



元文宗图帖睦尔

海南,有一段和帝王直接关联的历史记载在正史之内,元朝的政治纷争,一个县城——定安,赫然升格州建制。

元至治元年(公元 1321 年)初,因宫廷权变,时为亲王的图帖睦尔(即后来的元文宗皇帝)被牵连,成为被贬到海南的唯一的皇亲贵胄(皇帝直系)。来到定安的南雷垌,图帖睦尔遭遇了他患难之中唯一可以交流的人——峒主王官,在此地也遭遇了他一生中刻骨铭心的爱情。一代皇帝专门为一人封官而把衙门升格,为一条河流改名,为一段情缘赐酒名青梅,他在历代众多皇帝当中,也算是情意殷厚之人。



定安皇坡村“爱情树”



定安岭口青梅井

南建州：峒主有祠 美人无地

文\本刊特约撰稿 王 姹 图\海南日报记者 李幸瑛

元朝皇帝更迭的历史,往往伴着骨肉之间的血腥杀伐。元至治元年初,因宫廷权变,时为亲王的图帖睦尔(即后来的元文宗皇帝)被牵连,成为被贬到海南的唯一的皇亲贵胄(皇帝直系)。

宫廷权变 流落海南

“一去一千里,千之千不还”,海南岛在中国唐末直至清朝一直是历代罪臣、贬官最偏远的流放地,是历朝历代贬官最为畏惧的地方之一,往往被贬者历经长途跋涉,失魂落魄,多半抱恨客死。而在元至治元年(1321 年)5 月,年仅十七岁的亲王图帖睦尔出居海南。

勃儿只斤·图帖睦尔,登基后庙号文宗,系元太祖成吉思汗第七代嫡系裔孙,元世祖忽必烈之太子真金的曾孙,元武宗海山次子。

元仁宗爱育黎拔力八达从兄长武宗皇帝手中继得帝位之后,不顾与武宗皇帝当年“兄终弟及,叔传侄继”的政治约定,将武宗长子和世璠驱逐至金山(今新疆阿尔泰山),并将帝位传给了自己的儿子硕德八剌,是为英宗。英宗继位次年,因自己的皇位本是从武宗两子中攘夺而来,便以“交通木土,将构异图”之莫须有罪名将图帖睦尔贬逐至海南。

从大都(今北京)到海南七千余里。就算昼夜舟车,餐风露宿也需要近一月时间。途中人情冷落,危机四伏。直到风平浪静渡过琼州海峡,一路漂泊总算有了停歇的居所。在海南琼州府,图帖睦尔只是寄居篱下的闲人,四处逛荡,无所事事。

一个装扮另类、体味迥异的蒙古族汉子,虽然远离大都,没有了宫廷争斗的齟齬,但没有人会主动接近图帖睦尔,他常陷窘境。《正德琼台志》中记录了图帖睦尔贬居琼州的一桩逸事,“元帅陈谦亨家有侍女,名青梅,通词翰,善歌舞,声色并丽。至治间文宗在潜邸,慕之。尝示其家,以觊窥之。意不就,因赋诗云:自笑当年志气豪,手攀银杏弄金桃,溟南地僻无佳果,问着青梅价也高。”

这首七绝诗是现今仅存的元文宗图帖睦尔四首诗作之一,隐藏了一个落魄王子的真实心境。自嘲中黯然伤怀,自己贵为王子,屈求于卑微的一侍女而不得,心中惆怅必是难言。遥想当年在大都,无数佳果任我采摘,在海南却落魄到连酸涩的青梅都吃不上。

青梅生于定安一宦宦之家,父亲遭奸臣陷害后,家破人亡,致使青梅沦为侍女。但青梅自幼熟读诗书,精通诗词,能歌善舞。站在青梅这个角度看,这个异族男子尽管器宇轩昂,却是世俗无法接受的,哪怕是最下等的侍女亦是避之若浼。

尽管图帖睦尔是蒙古人,他喜欢亲近儒士,说得一口流利的汉语,通儒经,善书法,对中国历史非常熟悉,这种汉化背景使他沾染了很重的人文气。不久他远离陈谦亨元帅府,客游他乡,到青梅的故乡定安南雷峒游玩。

事之以礼 莫逆之交

来到定安的南雷垌,图帖睦尔遭遇了他患难之中唯一可以交流的人。这个人就是峒主王官。

王官,字讳源(又字观在),寿号仁卿,唐渡琼始祖“五大名臣”之一王震公的 21 世裔孙,世居岭口地区南雷峒(今定安县岭口镇九锡山村)。王官是廪生,曾任广西柳州府儒学。他厌恶当时权利的纷争,归里隐居。他恪守节俭,待人以礼,又因“臂力过人,善于长矛骑射”,被推为南雷峒主。

图帖睦尔遭贬,让很多人敬而远之,就算是厌倦官场的王官,开始也只是客气地应对,“事之以礼”。因王官时常以一个尽地主之谊的心态陪同,渐渐和图帖睦尔成了忘年之交,两人常结伴同游,互相唱和,足迹遍布远近的山山水水,那种远离政治,充满山野之气的清新交往,让图帖睦尔一生难忘。



定安岭口镇岭尾村的王官庙

峒主王官知道图帖睦尔爱慕青梅之事,亦热心筹谋,“为之中出三百金以聘青梅”,成就了一桩颇具传奇色彩的美好姻缘。

感怀旧事 恩及海南

一场戏剧般的宫廷政变,据《元史》记载,当时枢密院燕铁木儿终于用武力赢得了拥立太子的胜利。泰定五年(公元 1328 年),泰定帝晏驾上都,时掌枢密院符印的燕铁木儿为报答当年武宗的恩宠,力排众议,兵镇乱党,拥立图帖睦尔为帝,这就是后人所称的文宗皇帝。

图帖睦尔北归时,王官和定安多河(即今琼海万泉河)两岸人民夹岸欢送,不断高呼“太子万全!一路万全!”,表达对他的无限深情和祝福。那时的图帖睦尔尽管已回归王室,



定安岭口镇梅子岭,因青梅而得名

离天子宝座还远得很,可众人盼着他回去当皇帝,却又不能直呼他“万岁”,借语“万全”寄托心愿。图帖睦尔自然明白其中深意,他难掩离别的伤情,对着众人俯首作揖。他登船时,和青梅难舍难离,洒泪挥别。

返归途中,图贴睦尔以《自集庆路人正大统途中偶吟》为题赋诗一首,表达当时的心情。诗云:穿了襁衫便著鞭,一钩残月柳梢边/二三点露滴如雨,六七个星犹在天。/犬吠竹篱人过语,鸡鸣茅店客惊眠/须臾捧出扶桑日,七十二峰都在前。

很明显,元文宗被燕铁木儿迎立为帝,正踌躇满志,帝王之气跃然纸上不足为怪。难得的是文宗个性平和端正,诗句里也是锋芒内敛,仅于最后两句稍见心底雄心壮志。

元天历二年(1329 年),图帖睦尔即位,庙号文宗,改泰定五年为天历元年。

元文宗是个念旧之人,媒妁之恩、知遇之情,再加上对青梅的绵绵情意,成了文宗报答南雷峒主的理由。为报王官礼遇之恩,文宗遂于天历二年冬十月癸卯下旨将潜抵之地定安升格,“改琼州军民安抚司为乾宁军民安抚司,升定安县为南建州,隶海北元帅府,以南雷洞主王官知州事,佩金符,领军民。”(《元史·本纪第三十三·文宗二》)并赐金碗玉箸和官袍,迁治于琼牙乡。他还将自己当年居住过的府城观音阁,命名大兴龙普明禅寺,“赐海南大兴龙普明寺钞万锭,市永业地。”(《元史·本纪第三十四·文宗三》)为感念“万全”之情义而赐多河为“万泉河”。因思念定安优美的风光与纯朴善良的人民,赐大都的清河(今北京圆明园东面的那条河)亦名为“万泉河”。

文宗皇帝更是难忘与青梅的患难之交、生死之恋,册封青梅为妃,钦命进京。无奈青梅命薄,赴京途中客死杭州。文宗得知噩耗,终日闷闷不乐,借酒消愁。他常喝一种酒,醉后便能梦见青梅,文宗赐酒名为“青梅酒”。

横空出世的南建州,所辖之地,版图甚广。东连会同、乐会(今琼海)、文昌,西接澄迈,南至五指山、琼中,白沙,几乎管辖了大半个海南。这在琼州建置沿革上,是绝无仅有的。元代是民族和阶级矛盾十分激化的朝代。南建州的设立,反映了当时中央政权对海南的管理以及民族融合的过程。据史料记载,元朝后期 60 多年间,黎族人民较大规模的反抗斗争有 9 次,“小乱”则更频繁。除了报答礼遇之恩外,元文宗任命峒主王官管理中部黎族山区,或许也有缓和民族冲突的考虑。

王官被封为世袭知州后,常常亲自带兵出征,剿匪征战,70 岁那年战死沙场。其子王献燎、孙王廷金先后袭职任南建州知州,为报元恩也分别捐躯沙场。南建州世袭延续一家三代,历时四十年之后,终于随着元朝的灭亡而结束了它的历史。

峒主有祠 美人无地

几百年过去,青山依旧,美人不再。琼海市万泉河镇河边的中水庙,据说是后人因感念王官当年成人之美的功德而建,庙前的渡口就叫“文宗渡口”。当年王官的府邸(今定安岭口镇皇坡村)前,图贴睦尔与王官一同栽下的元帝树,如今已冠盖如云。与青梅同栽的爱情树也依然繁茂如昔。

至定安岭口镇南行,约 4 公里处的南雷洋东北面,有座小山形似卧睡的美人,当地人为纪念青梅而称其梅子岭。岭尾村有口长年不涸的古井,因昔日青梅在此洗衣浣纱而叫青梅井。在万泉河畔,也流传着图帖睦尔和青梅在风光优美的多河(万泉河上游)上泛舟游玩的故事。这出落难亲王和定安娘子的戏剧性爱情还被搬上了舞台,成就了著名的琼剧剧目《青梅记》。

当风烟散尽,与南建州历史有关的人和事已逐渐远去,可那份缠绵悱恻的传世爱情,那份深入骨髓的忠义气节,那种义薄云天的壮士情怀,却依然在定安乃至海南的历史记忆里熠熠闪光。

对图帖睦尔和青梅的这段爱情故事,定安才子王弘海(1541-1617 年)曾作诗《建州城怀古》咏诵:建州城堞久蒿莱,胜国流传亦可哀/峒主有祠依绿树,美人无地问青梅。/千年往事空啼鸟,一代儒宗尽劫灰。/远涌溪前东逝水,凭高怅望意迟回。 雨