

用草根方式表述历史受好评

阎崇年新作《大故宫》 以通俗阐释严肃

新华社北京3月12日电 (记者赵文君)阎崇年的新作《大故宫》最近同时在电视和出版界亮相,用非学术、草根的方式表述历史,以通俗来阐释严肃,获得了受众好评。

《大故宫》按照建筑空间为线索来讲述,从午门到太和殿、中和殿、保和殿的前三殿,再到后宫的乾清宫、交泰殿、坤宁宫,再到养心殿,然后是东六宫、西六宫。每个知名的空间都选几件最有价值、读者最喜欢的故事来讲述,其中最吸引人的地方,就是这500多年间在每一扇门、每一座房子里发生过的厚重的历史故事。

故宫的180万件珠宝有哪些熠熠生辉? 嫔妃帝后们的衣食住行到底是怎么样的?《大故宫》可以依据古籍记载,给大家还原史实。喜欢“穿越剧”的观众,通过《大故宫》,正好可以了解真实的后宫生活是什么样的。

《大故宫》2月24日在央视《百家讲坛》播出,3月就由长江文艺出版社出版了同名书籍。目前,视频已经录制了32讲,整体规划60讲,完全跟20章60节的书一致。书每一节是7000字,电视节目每一集32分20秒约3200字,电视内容是压缩版,缺少一些资料考据,但附带故宫和历史人物的影像图片,二者各擅胜场。电视引起了观众的兴趣,有广度,书籍便于读者深究,有深度。

《大故宫》也在网络上走红,很多网友在论坛上发帖热议。当当网从2月同步预售该书,短短两周时间就有近200人发表了购书评论,有网友评论道,“以前去故宫的时候就是走马观花,看过这



阎崇年的新作《大故宫》最近同时在电视和出版界亮相。

本书之后感觉真是有必要故地重游一下。”

故宫是中华五千年文明的圣殿,它是全世界单体面积最大、也是唯一遗存到现在、连续使用500年以上的皇宫。近两年,故宫深陷多重“门”。阎崇年认为,应对故宫抱一种敬畏之心,“今天的故宫已经不是帝王的财产,不是帝王喜欢作乐的地方,已经变成了人民的财产,是亿万人民用智慧、鲜血和汗水凝结而成的文化圣殿。我每次去故宫都怀着一种敬畏的心情,一种爱的情怀。”

阎崇年认为:“通俗讲述历史的方式并没有问题,只要它真实严肃,重要的是自己要本着对中华文化敬畏和赞颂的初衷。”

记载过发生在故宫的历史资料瀚如烟海,但真对于上万间房屋的故宫来说,只有亲身垂范,实地勘察了解才能得到真实情况,比如最大的太和殿建筑平面面积2237平方米,最小的乾隆的书房三希堂只有4.8个平方米,这都需要拿尺子一点点去量才能知道。

阎崇年说,书上得来的和自己亲自感受到的是不一样的。所有地方我们都不止去了一次,去了才有收获,才有体会,才能把这些跟观众分享。

对于很多电视剧存在戏说历史的现象,阎崇年称这正说明《大故宫》有需要,能给大家一些基本的正确的历史信息。阎崇年直言:“观众会分辨历史与艺术,”他从明清历史研究50多年,有信心把故宫讲好。

唐弢青年文学研究奖 评审重新启动

新华社北京3月12日电 (记者廖翊)记者从中国现代文学馆12日举行的新闻发布会上获悉,为了响应学术界呼声,展示新世纪以来中国现当代文学研究最新成果,促进中国当代中国文学研究界青年学者成长,中国现代文学馆决定重新启动“唐弢青年文学研究奖”的评审工作,并重新修订了《唐弢青年文学研究奖评奖章程》。

唐弢是我国著名作家、文学理论家、鲁迅研究家、文学史家和收藏家。1992年,唐弢家人将其生前逾4万册藏书及收藏期刊全部捐赠给中国现代文学馆,极大丰富了中国现代文学馆馆藏。中国现代文学馆决定设立“唐弢

青年文学研究奖”,以弘扬唐弢学术精神,鼓励青年学者的现当代文学研究,并于2003年3月成功举办首届“唐弢青年文学研究奖”。首届获奖者吴晓东、邵元宝、格非、罗岗等,如今成为中国现当代文学研究界的重要力量。

中国现代文学馆馆长吴义勤表示,与上世纪八九十年代相比,近年来,中国青年人对文学的热情有所降低,青年文学批评家明显远离文学现场。中国现代文学馆于2011年开始设立客座研究员,并重新启动因故中断近10年的“唐弢青年文学研究奖”的评奖,意在提升青年文学工作者学术理想,促其重新关注文学批评领域。

“一路向海南”唱响中原大地

海口金岛音乐节巡演到郑州

本报郑州3月12日电 (特派记者陈耿)尽管今晚寒风萧瑟,但海口金岛音乐节全国巡演活动在郑州南大学城还是吸引了许多大学生前来观看。富有海南风情和青春气息的节目很受同学们欢迎,还有学生上台与舞蹈演员互动街舞。

当晚7时30分,演出在女子拉丁舞节目《炫动海口》中拉开帷幕,新锐音乐人赵振廷载歌载舞献上了《Tonight》和《要离开吗》,之后,来自贝宁、有“非洲策神”之称的毛吕克,通过“找媳妇”的方式到台下邀请两名女生,一起演绎了湖北民歌《龙船调》,将晚会推向了一个小高潮。

据介绍,毛吕克在湖南长沙读书和工作12年,能讲一口流利的普通话和长沙话,在湖南演艺界有很大的知名度。“策”在长沙话中有“能说会道”的意思。

最让现场观众耳目一新的是黎族舞蹈《竹竿舞》,浓郁的民族风情和欢快的音乐节拍,博得了同学们的阵阵掌声。巧合的是,在互动环节上,上台跳竹竿舞的学生中,有两名男生分别是来自海口滨澜社区的柯维松和海口灵山镇的周辉鹏。

今晚的演出几乎每个节目都有与观众的互动。当广东歌手李坤宇演唱《守护爱情》时,河南工程学院的王成丰等3名同学还与一名舞蹈演员一起切磋舞技,使得演出现场其乐融融。

“一路向海南,我们神采飞扬……”晚会在所有演员合唱的《一路向南》的歌声中落下帷幕。

海口金岛音乐节由海南省文体厅、省旅游委、省文联及海口市政府主办,海口电影公社广告传媒有限公司等单位承办。

第八届中国国际动漫节 “蓄势待发”接轨国际

据新华社杭州3月12日电 (记者段著青)记者11日从杭州市中国国际动漫节展办了解到,在被国家“十二五”文化发展规划纲要列为重点扶持的“中华文化走出去”项目后,将于4月举行的第八届中国国际动漫节的国际化程度将更高,更加接轨国际动漫,致力于培育中国动漫原创势力,推动中国动漫产业发展。

今年,动漫节在杭州滨江区白马湖举办。据介绍,截至目前,已有300多家企业机构、20个城市代表团确定参展。日本集英社、台湾漫画协会、香港贸发局等境内外行业龙头,中央电视台、上海美

影厂、广东奥飞动漫、深圳环球数码等国内知名企业,以及江苏、广东、郑州等省市代表团都已签订展位合同。风靡全球的游戏“愤怒的小鸟”不仅将在动漫节上进行展示,还将与浙江联通推出重要合作。

今年动漫节的重头戏——COSPLAY超级盛典,除了在全国13个城市设立分赛区,今年第一次走出国门,在日本、韩国、泰国等地也设立了分赛区。

此外,“美猴奖”大赛今年首次升格为“金猴奖”大赛,赛事规格进一步提升,同时更加强调原创性、故事性。

古埃及法老图坦卡蒙宝藏 将在巴黎展出

新华社开罗3月11日电 (记者陈聪李来房)据埃及官方《金字塔报》11日报道,古埃及法老图坦卡蒙的部分陪葬品将于5月12日开始在巴黎展出,展览将持续至9月30日。

此次“图坦卡蒙,他的墓室和他的宝藏”巡回展将展出40件图坦卡蒙墓室出土的宝藏,其中包括法老使用过的首饰、武器和乐器等,其余展品则为仿制品。

埃及文物国务部长穆罕默德·易卜拉欣就这次展览说,任何国家都有权通过举

办合法展览的方式分享埃及文物,埃及文物不是埃及垄断的,它属于全世界。

据悉,巴黎方面为此次展览特别按照位于埃及南部卢克索帝王谷的图坦卡蒙墓室格局设置的三个展厅已于日前完工。

图坦卡蒙生活在公元前14世纪,是古埃及第十八王朝末期法老,约8岁或9岁时登基,约10年后神秘去世。图坦卡蒙墓1922年由英国考古学家霍华德·卡特发现,墓室此前未遭盗墓者洗劫,陪葬品保存完好,其中包括著名的图坦卡蒙金面罩。

●/新书浏览

管理中的孙子兵法



吴发久 著
机械工业出版社
2012年1月

本书以《孙子兵法》为基础,结合大量有说服力的商业案例讲解管理之道是CEO 领悟统帅之道的案头必备。如沃尔沃载货汽车公司亚洲区副总裁吴瑜章说的“市场就是战场,不懂市场战争学的企业家,不可能带领企业在长期的市场竞争中取得最终的胜利。不懂孙子兵法的企业家,不可能是真正的成功者”。本书将成为管理者的“充电器”和获取经济利益的“方法库”。

拓荒与呐喊

一个大学校长的教改历程



刘道玉 著
世界知识出版社

中国著名教育家、武大前校长刘道玉的人生历程。作者从自己幼年求学时期写起,一直写到自己青年时期留学苏联和“反修能手”的岁月以及文革期间的各种非人遭遇,特别是详细描述了自己中年时期主政武大八年实行教改以及巅峰时期遭遇免职的整个过程。从中,我们可以看出中国高教的“中国特色”以及至今求解“钱学森之问”没有下文的症结所在。此外,《拓荒与呐喊:一个大学校长的教改历程》还对自己“生不愿封万户侯”的信条以及耄耋之年安晚村的人生感悟都做了系统阐述。观点鲜明,文字隽永,很值得当下的我们阅读思考。

●/社科选萃

罗崇敏教育三部曲对当今教育提出反思和重构——

教育应坚守本真 使人类走向幸福

本报记者 梁昆

云南省教育厅厅长罗崇敏撰写的《教育的智慧》、《教育的逻辑》、《教育的价值》教育三部曲,近日由人民出版社出版。这是一组对当今教育提出反思和重构的书,在价值哲学基础上,以国际化视野、本土化行动、未来教育趋势,分析现代教育,构建价值主义教育思想体系。其文风朴实、逻辑严密、论点新颖,备受社会各界尤其是教育界的关注。被学界评价为“既仰望星空,又脚踏实地”。此套书已经在北京、上海的各大书店被作为推荐本上架销售。

多维度教育观察 重构教育价值

近年来,云南教育改革频出新招,引起社会各界的关注。而在这个过程中,罗崇敏所倡导的“三生教育”更是在全国各地、多行业得到推广,而随着时间的推移,罗崇敏个人的著作也接近20本。此次发行的“教育三部曲”系罗崇敏历时3年完成,提出和探讨了关于生命、生存和生活的“三生”教育,并结合“价值—能力—制度”多维度的教育观察,构建了相应的

分析框架,从揭示现代教育的本质、制度、内容、方法等,延伸到“三生教育”的教育价值与现

代教育价值的建设内涵,最终回归教育本真。其中,《教育的智慧》围绕“教育是发展人的生命、生存和生活,促进人类文明进步的社会活动过程”的命题,从宏观教育、中观教育、微观教育三个维度,以国际化思维、本土化实践和现代化目标的理念,揭示了现代教育的本质、主体、价值、制度、内容、目标和方法。

《教育的逻辑》立足现实和本土,着眼未来与世界,努力构建与知识经济和社会相适应,以人为根本,以教育公平为基础,以价值教育为灵魂,以能力教育为核心,以教育制度为保障的现代教育理论体系。深刻揭示了生命教育、生存教育、生活教育的教育价值与价值教育有机构成的现代教育价值建设内涵,充分表达现代教育的现实性和引领性有机统一的现代教育功能特征。

在《教育的价值》中,则对教育价值和价值教育进行反思,阐述了教育基础价值、根本价值、最高价值及教育价值的实现等一些

基本观点,提出回归教育本真,使教育真正发挥“根植时代,引领社会,发展人,幸福人”的价值功能。

“三生教育”是价值教育核心

罗崇敏日前接受本报记者采访时,精辟阐述了他们对现代教育价值的理解。他说,教育内在价值是使人成为人(社会的人),使人成为有责任能力的人(奉献的人),使人成为自由幸福的人。教育的外在价值是人的内在价值外化为经济价值、政治价值、文化价值。而生命教育、生存教育和生活教育就是价值教育的核心。

“三生教育”从根本上讲,就是要解决现代教育价值的建设问题。现代教育的终极目标是使人成其为人,全面发展,使人走向幸福。我们教育价值的最高体现,就是使人类走向幸福,走向幸福的重要标志是使人全面发展。“三生教育”的根本意义在于建设现代教育价值,使人能够通过教育的启示、手段、道路,得到全面发展。

罗崇敏进一步阐释他的观点,生命教育是基础,生存教育是核心,生活教育是目标。他举了一个生动的例子,人赞美熊猫,我赞美老鼠,因为老鼠的生存能力强,他不光可以作仓中鼠,还可以作厕中鼠。为什么老鼠过街人人喊打,打了几千年,现在老鼠比人还多?因为老鼠的适应能力强,生存能力强,现在人体健康的科学试验都要在老鼠身上找。有了生命,必须要认知生存,学会生存,提高生存能力。能够生存后,还有一个价值最高取向,就是生活,这个目标不是狭义的个人的一般生活,而是个体生活和社会生活的统一,最终要通过自己的奋斗和全社会的奋斗使人类不断走向幸福。所以说,生命、生存和生活三者是有机的统一。

教育应坚守本真 而非迎合社会

这套书的出版发行暨研讨会,于2月25日在云南大学举行。与会专家学者对教育三部曲给予了充分肯定,认为是一套不可多得的上乘之作,值得教育界人士学习。有学

者指出,“教育三部曲”突显的核心内容是价值主义教育思想,既具有中国特色,又具有时代精神,同时具有作者独特的哲学思维、理论高度、开放视角、思想品格和语言风格。从作者身上,看到了高原情怀、大山精神。

罗崇敏在发行式上表示,当前,人类最大的危机不是政治危机、经济危机,而是教育危机——教育工具化、功利化、世俗化、庸俗化愈演愈烈。教育的真正价值在于使人成为人(社会的人),使人成为有责任能力的人,使人成为自由幸福的人。教育应该坚守本真,而不是迎合社会。

现代教育的价值建设是一个探索性的命题,在固有教育体制观念下也是一个具有挑战性的命题,但正因为其探索性、重要性和挑战性,罗崇敏敢于做中国现代教育价值建设的先行者,在现代教育的价值建设上探出道路,以教育实践引领教育新知,其精神气魄可嘉。正印证了他所说的那句话:“我追求的不是众人未见,而是众人所见但未思更未行。”

●/读书随笔

晚清素描

■ 陈岚桦



周英杰 著
广西师范大学出版社
2011年11月

的历史去真相既远,而令人的细节常常是缺失的,在宏观历史的语境里,各色人物竞相上台,犹如戏台上的

人物表演,对历史的走向和其肌理探究不多,也因此我们读历史的细部,就时常会给人一种历史的错觉,也就不足为奇。

《大历史的小切面》打开晚清历史舞台上的另一种风景,既可以看到纪晓岚、辜鸿铭、曾国藩、胡雪岩、黄遵宪、赛金花、林则徐等熟悉的面孔,又可以透过火烧圆明园、旅顺大屠杀、北洋海军覆灭等事件,对晚清历史有一个更全面的了解。对林则徐的评价可谓客

观,但这跟历史评价有很大的差异,其实是国人需要英雄来崇拜,至于八国联军火烧圆明园,更多的是大清帝国在面对世界变局之时,不能清醒地判断形势所致,至于那一场洋务运动,其实在观念上还不能说是进入现代化,更为要紧的是,对晚清的变局,有识之士看重的虽然各不相同,也都在寻求解决之道,但最终弄成了晚清灭亡的死局,不能不说在庞大的政治话语权中,起主导地位的还是清王室,即便是李鸿章在外交上的辉煌,举步维艰,也一样是难以取得多大的成

绩,背上“卖国贼”、“汉奸”的罪名,似乎也理所当然。

客观来看,晚清时代是中国与世界近距离短兵相接的时代,在思想观念上有着差异,在科学技术上不可同日而语,而在处理双方争议的案件时,双方的态度也有很大的差异,也许正是传统观念(信奉潜规则)的主导,在面对社会转型之时,很容易丧失了稍纵即逝的历史机遇,最后迫使革命党出现,而这时再谈改革、立宪,早已没有那么多的机会可以等待了。如果说这是历史的悲剧,倒不如说是,晚清历史的书写更多的是传统观念与现代思想的较量。

在历史的书写上,周英杰的历史随笔比较重于晚清人物,尤其是政治人物,作者有清晰而坚定的价值立场,故其写近代史不仅仅“说书”而已,往往能够兼从客观而又又不失穿透力。这样的晚清素描,虽然是群像,还不够那么细致,有的论据来自于野史,有点八卦的味道,但作为历史的一个侧面,提供了一种解读的可能,多少是能够让我们读懂晚清的。

●/特色图书

非常策划

非常策划“这是一本关于创意和创业的故事,一个小人物的奋斗史,一个年轻人的心灵成长历程,一本创业者的成功指南。”一本自传如何改变了他的一生?一个白手起家的创业者都遇到了什么困难?一个濒临倒闭的企业如今如何成为中国第一家上市的智业集团?一代营销大师朱玉童的创业自传《非常策划》以他特有的诙谐、机智、跳动的语言风格,诉说了

一个策划人的悲欢与辛酸;打工的苦涩、创业的艰辛、营销策划的兴奋与困惑,以及非凡的创意故事。用非常策划的智慧谋划你的非凡人生!

书中还收录了采纳的早期精彩实战案例,其启发性、创新性在中国营销策划界引起了强烈反响。



朱玉童 著
海天出版社
2012年1月