



梁国琮等书法

冬夜 偶获梁国琮对联

文\本刊特约撰稿 戴翰园
图\海南日报记者 宋国强

去年初冬,朋友电话告知,海口某藏家近来手头拮据,欲出手几幅家藏明清字画。于是,冒着初冬寒雨,我随朋友赶赴该藏家宅中。

藏家姓黄,人称黄古董,今年50开外,身材瘦长,穿条形衬衣,外加一件马夹,眼神精明,戴一老式金丝眼镜,一副老海口派头。

据说黄古董18岁起即玩收藏,花样品种繁多,但凡老器物,只要喜欢,均抱回家中。久而久之,家中藏品如山,俨然一小型博物馆。因此,在海口,黄古董可谓小有名气。

到了黄家,我们小心翼翼穿过摆满老红木家具和古瓷瓶的客厅,直接在古色古香的书房坐下。老黄一边请我们喝茶,一边从金丝眼镜上端用一对微鼓的眼珠打量我这个新来的客人,仿佛在分辨一件清代花瓶的真伪。

岭南佳话之梁国琮

茶过三巡,老黄从另一房间抱来几幅包得严严实实的老字画,其中一幅落款为“梁国琮”的对联特别令我心动,只是不知作者的生平事迹。问老黄,只说是清代官员,详情亦不知。

因为实在喜欢,当晚便买回家中。

此联为行书八字联,装裱精美,高为2米,宽45公分,上联为:“甘茗代醪名论若乐”;下联为:“垂露在手清风入怀”,上款:筱园九兄大人雅属,下联:俚裳梁国琮。书法是写在精致古雅的印花色宣上的。

经查阅资料得知,梁国琮,字俚裳,广东番禺人,清道光十七年乡试解元,十八年进士,授翰林院编修,为梁鼎芬十四叔祖。梁国琮工书法,尤擅行书。从此联看来,梁的书法出自赵孟頫、董其昌一路,结构匀称,笔画清健圆润,气韵神俊洒脱。此联保存如此完整,可见原主人对它钟爱有加。

据史料载,晚清时期,虽内忧外患,但广东番禺人才辈出,像梁国琮、陈如岳、梁鼎芬、傅维森等一批才俊,均以进士授翰林而为史官,堪称岭南一佳话掌故。

老黄说,梁国琮此联原主人为民国海南书局大股东王硕人先生。

海南书局之王硕人

王硕人,海南人,早年在海口从商。积极响应海南文化学者王国宪先生弟子王梦云“创办书局,弘扬文化”的提议,并与王梦云、林成梓、李开定、孙邦鼎、唐品三等共同创办海南书局。书局筹办之初,王梦云、唐品三和林成梓三人的股金因故未能到位,全部先由王硕人垫付。

书局早期在海口南门(今中山纪念堂附近)租铺试业。而后买下博爱路一房地产,改建楼房,购置图书仪器及印刷机车,正式开张。

直至1939年2月,日寇侵琼,开办了约15年的书局被迫关门停业。

15年中,书局全体同仁齐心协力,努力拓展业务。购置中西图书,出版各类书刊,深受知识界的欢迎。其间,还协助王国宪整理、辑印海南先贤文献,先后辑印了《白玉蟾全集》、丘浚《琼台类稿》(24卷)和《大学衍义补》(160卷)、海瑞《海忠介公备忘集》(4卷)、王佐《鸡肋集》、邢宥《涓丘集》、唐胄《正德琼台志》、王弘海《天池草》(2卷),以及唐穆、钟芳、陈是集、郑廷鹤、梁云龙、陈麟、许子伟、林士元、林燕典、梁必强、张岳崧、韩锦云、云茂琦、王懋增、王承烈(王国宪之父)等人著作,为传承海南文化做出了积极的贡献。

创办海南书局,开了海南图书辑印发行之先河,是海南文化史上的一件大事。这样有系统地印行明清先贤们的著作,是传承海南文脉的创举,彪炳海南文化史的勋绩。

那晚,我还有幸得见王硕人先生的其他旧藏:清代大书家何绍基的行书对联,清代广东进士陈如岳的行书匾额、何达聪的花鸟国画,清代甘肃进士张美如的山水国画,清代江苏进士蒯成照的隶书对联等一批古代字画,此外,还有当年海南书局编印出版的一套木盒精装《大学衍义补》,木盒上刻有“赠澄迈中学惠存,王硕人”字样,那是王先生拟捐赠澄迈中学旧物。

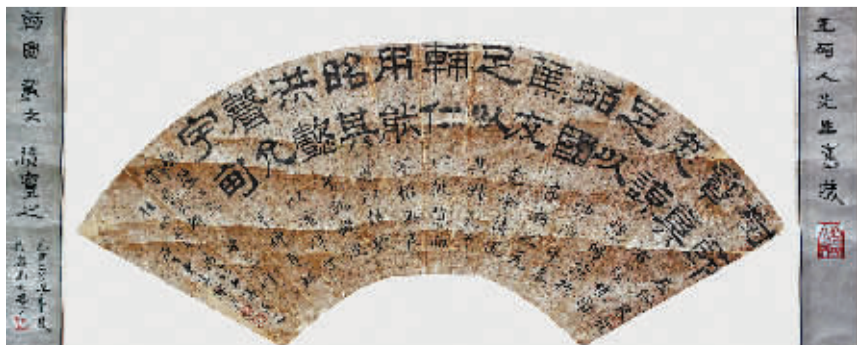
据黄古董后来说,这套民国版木盒精装《大学衍义补》藏品,两年后被广州一藏家重金买去,成为海南收藏界一大憾事。



梁国琮书对联之上联



梁国琮书对联之下联



本文作者收藏的清代隶书扇面