



入围作品打印稿

『海南百万元文学大奖』：

激发有厚度的本土化写作

文 / 本刊特约撰稿

张浩文

图 / 中新社记者 关向东

在海南奥林匹克花园长篇小说大奖赛的有力推动下，海南长篇小说创作高潮迭起。仅第一年度就有67部作品提交，第二年度达到81部，第三年度增至创纪录的141部。三年提交参赛作品总量接近三百部。

总览参赛作品，给人最突出的印象是题材丰富，本土文化气息浓厚。

2008年5月，为了促进国际旅游岛建设，繁荣海南本土文学创作，海南省作家协会、海南奥林匹克花园有限公司、海南骏豪旅游发展有限公司、三亚南国奥林匹克花园有限公司、三亚奥林匹克国际高尔夫投资有限公司与天涯社区决定共同举办“海南奥林匹克花园长篇小说大奖赛”。赛事从2008年6月开始，分三年进行，每年评出一个“年度优秀作品奖”，奖金为20万元人民币。三年大赛结束时，再从历年入围作品中评出“特别大奖”作品，奖金为100万元人民币。这是目前国内奖金金额最高的文学奖项。

长期以来，海南的文学创作存在着题材和体裁的失衡状况。在题材上，描写本土生活的作品数量少，质量也不高，这与其他省份的作家基本以本土生活为题材的创作状况大不相同。这既辜负了海南悠久的历史，也与海南当下纷繁复杂的社会现实不匹配。究其原因，主要是因为本土作家受自身艺术感受和表现能力所限，对本土生活经验挖掘不够，而移民作家因为语言的障碍，又不能深入生活、感同身受地切入海南题材，这就造成了海南本土生活在海南文学中的模糊甚至隐匿状态。在体裁上，由于海南没有专业作家，所有热爱文学创作的人都是业余写作，零星的闲暇很适宜于散文、诗歌、短篇小说的创作，而大部头的长篇小说需要相对充裕的时间，这必然让大多数“打零工”的作家望而却步，造成了长篇小说创作相对弱势的局面。迄今为止，海南没有一部描写本土生活的长篇小说能在全国引起关注，这不能不说是海南文学界的遗憾和尴尬。正是为了改变这种现状，海南有社会责任感的企业家和海南作协才联合发起了这次文学大赛。依据大赛规定，参赛作品必须是以海南社会生活和人文历史为题材的汉语长篇小说，特别是反映海南建省办经济特区二十多年来海南人创业经历的优秀汉语长篇小说。赛事的宗旨是十分明确的：推动有深度、有厚度的本土化写作，弘扬海南的人文精神，提升海南的文化品格。

题材多样：展示海南厚重人文

从参赛作品的现状来看，大赛期望的目标基本实现了。这主要表现在对海南本土题材的开拓上。海南作为海洋边疆省份，曾经有过漫长的“下南洋”的历史，这是堪与“闯关东”、“走西口”相比肩的移民风潮，这次参赛作品中就有以此为题材的，如《伤祭》、《留守媳妇》等，它们展现了海外谋生的艰难和两地相思的幽怨，也表现了海南先民勇于开拓、走向世界的胸襟和气魄；海南有着二十三年红旗不倒的革命史，琼岛人民与日本侵略者进行了艰苦卓绝的斗争，这段慷慨悲壮的岁月也记录在了参赛作品中，《海岛往事》、《茫茫九壤》等就是代表作；改革开放之后海南获得了新的发展机遇，建省办特区更是吸引了全国各地的有志青年，十万人才过海峡是海南当代史上的一段奇迹，以这一历史事件为背景的参赛作品不少，像《再见，大特区的太阳》、《闯海风暴》等作品读之让人热血沸腾，一代闯海人仿佛又回到了那个意气风发、青春飞扬的追梦时代；海南是海洋大省，又是中国最早的通商口岸地之一，航海、探海是海南人谋生的重要手段，可长期以来这样的题材一直没有得到正面表现，这不能不说是重大缺憾，在这次大赛中，这个历史欠账得以偿还，《南海探宝》、《海盜船》等作品让我们看到了与海洋大省相称的海洋小说；海南是一个多民族居住的海岛，民族题材也是本次大赛一个亮点，《槟榔醉红了》、《水晶钥匙》等作品让读者看到了黎族生活的真实面貌；海南目前已经开始国际旅游岛的建设，保护海南得天独厚的生态环境是海南可持续发展的保证，这次大赛中有许多作品涉

及到了生态主题，如《翡翠湖》、《原罪·天堂岛》等；提起新时期的海南，就不能不让人想到曾经风起云涌的海南房地产风潮，它对当前中国的房地产调控和国民经济的均衡发展都有警示和借鉴意义，这次参赛作品中的《大洗牌》、《泡沫城》等都涉及到了房地产业，让人们见识了这个产业的畸形繁荣和内幕运作……这些丰富的题材打开了海南生活的一扇窗口，让我们见识了海南历史文化的深厚和现实生活的多彩，向世人展示了一个不仅美丽而且极有人文蕴含的南国热岛。

除了题材的多样化，参赛作品的艺术质量也逐年提高。如果说第一、二年度的作品基本都是写实型的，在表现手法上还略嫌单一的话，那么到第三年度，情况就有了很大的改观，参赛作品的艺术情趣绚丽多姿，让人有繁花满树之感。直面现实的作品依然是主流，可写实中有魔幻（《关关雎鸠》）、有诗意（《六莲》），显示了作者融会贯通的艺术驾驭能力。先锋小说在这次大赛中虽然不多，可它们出现在一个先锋已经远去而浅阅读盛行的时代还是引人注目的，《牛鬼蛇神》、《唐镇叙事》等作品都表现了作者卓然不群的艺术天分，赢得了许多评委的赞赏。还有很多作品很讲究叙事的形式感，如《海南女导游》的文体杂糅，《英海滩》的片段连缀，《适天石》对话本小说神韵的追求、《原罪·天堂岛》对穿越体的借鉴，《双人舞》对惊悚小说的模仿等，都可以看出作家对小说叙事技巧的探索 and 追求。

参赛者多源：全方位书写海岛文化

这次大赛的参赛者也呈现出多源化的特点。参赛的主体当然是本地作家，但本地作家也有本土和移民之分，更有曾经在海南居住、生活过后来又离开的外地人，这些来源不同的作家以他们不同的生活经验映射了海南生活的不同层面，使得一个立体化、全方位的海岛文化活体被雕塑出来，同一个海南岛在不同文化背景的作家眼中被赋予五光十色主观意象，让这个独特的热带海岛充满了迷人的魅力甚至魔幻色彩。《唐镇叙事》里的世界是坎坷灰暗的，而《适天石》的世界却是清朗适性的，到《牛鬼蛇神》里的吊罗山，干脆是人鬼相通、阴阳互见。《六莲》里的人物追求是一种精神抚恤，而《大洗牌》里却是赤裸裸的欲望，到《我们的三九巷》里，则清者自清、浊者自浊……参赛作者的多源既显示了大赛不凡的影响力，也借助这些天南海北的作者的笔更广泛地扩张了海南岛的美。

更令人欣慰的是，这次大赛吸引了一大批青年作家的积极参与，其中不少作品都达到了相当的艺术水准，像《海南女导游》、《海盜船》、《海岛往事》、《伤祭》、《槟榔醉红了》等。而尤其令人欣喜的是，一些80后作者也在这次大赛中脱颖而出，像《关关雎鸠》、《唐镇叙事》等作品，表现了超越其年龄经历的老道和成熟，得到了第三年度初评委的一致肯定。崔艾真评委对《关关雎鸠》的评价是：“作品叙事沉稳，力道十足，文本里经常会出现疾风暴雨夹杂着风轻云淡的那种大起大落的描写，小镇人潮起潮落、阴晴圆缺的命运，紧紧地牵动读者的心。叙事语言非常生动，尤其是方言俚语的运用，给作品平添了浓郁的地方特色。”黄孝阳评委评价《唐镇叙事》说：“我喜欢它的盈润细腻，更喜欢它的慢。中国当下的小说太强调快节奏与冲突。这很好，可大家都这样，就腻了。小说也可以是缓慢的艺术。作者用摇曳生姿的笔触给读者勾勒出一个异常亲切的小镇与非常独特的海岛经验，所有的细节精致、美，有爱也有污垢凄苦。”

一批新人的涌现是这次大赛更重要的收获，它应该比某个人获奖更有意义，它为海南文学锻炼了队伍，选拔了人才。这关乎着海南文学的可持续发展，预示着海南长篇小说创作未来的瑰丽前景。

当然，在我们充分肯定参赛作品的艺术成就的同时，也不能不看到它们总体上存在的问题。作为一个原先文学创作相对落后地区的文学赛事，这次大赛征集到的作品严格说来都没有达到令评委特别满意的程度。特别是第一年度和第二年度，这种感受尤其明显。全国含金量最高的奖项，却没有与之完全匹配的“最有含金量”的作品，这是所有评委一致的感慨。这种状况也基本上反映了海南目前文学创作的实际情况，值得海南文化界和文学界关注和深思。

然而无论如何，这次大赛达到了预期的目标，正像第一年度颁奖会上韩少功所说的那样：“这次大赛一是发现和锻炼了人才，促进了海南长篇小说的创作，使作家们在发掘本土生活与文化资源方面迈出了新的步伐；二是展示了海南历史和现实的风貌，扩展了海南叙事新的可能性，更好地向世界宣传和介绍了海南这一片神奇的土地；三是探索了文学界与企业、媒体及其它社会各界密切合作的新机制、新做法、新经验，为进一步发展海南文学事业，进一步完善海南社会主义文化公益服务体系，找到了新的突破口和增长点。”



大赛最终评委们在热烈讨论中。