

## 房企遐

## 画儋州，千遍不厌倦

文 / 海南日报记者 赵红  
特约记者 谢振安

《洋浦千年古盐田》(国画)

房企遐

艺术探索是一条寂寞的路，房企遐40多年来就在这条路上走着……

跟房企遐先生聊经历好比在读一本励志的书，这是一个用44年追寻自我、不停歇地用写意绘制的彩版画册，这种写意至今还在继续，没有顶点，没有终点。

3月14日，《房企遐画儋州》画册首发仪式在海南儋州举行，这是房企遐自掏路费，9次赴海南儋州写生的成果，他在此过程中创作了60多幅具有海岛风光特色的国画作品。

此前的2010年12月17日，儋州市邮政局发行《儋州风光》系列明信片，共两套24枚，内容就是以房企遐先生的画作《儋州风光》组画为题材，有火山海岸、儋州湾红树林、古盐田、远眺洋浦、中和古镇骑楼等……

## 一生敲门寻找阳光

房企遐是一位自学成才的画家。他的少年时光在“文革”中度过，因家庭受到冲击，小学毕业即失学。1968年秋，12岁的房企遐去离家8里路的孙仙龄先生处学画肖像。当时孙先生正身处逆境，传授画艺属于“非法”，23天后，房企遐不得不回家自学。为了学画，他又到余姚跟张世良先生学习中国花鸟画，再到观城跟朱宗慈先生学习油画，也曾到慈溪照相馆跟来自海宁的画师学习画布景……

1978年底，房企遐被招进慈溪地毯厂工作。第二年3月，厂里派他去上海学习地毯图案设计。在上海的半年令他大开眼界，其中最大的收获是拜访了慈溪籍画家陆一飞先生。陆先生被这个自学绘画的青年所打动，收他为弟子，这使房企遐的画艺有了质的飞跃。

而后几年，房企遐又结识了诸多知名画家，他如饥似渴地听他们讲解、看他们作画，请他们批评自己的作品。1991年开始，房企遐开始云游名山大川写生，致力于风景名胜组画创作，先后创作了《西南风情》、《欧洲风光》、《盱眙风光》、《泰宁大金湖》、《慈溪乡情》等多组组画。

房企遐说，在大千世界中，人是非常渺小的，他把自己喻为一棵寻找阳光的树，在用一生去寻找，不断地敲门，哪怕是冒险，这在他的画作上体现最明显。

知名学者余秋雨曾为他的《房企遐画欧洲》作序写道：房先生是一名水墨画家。用传统笔墨来表现欧洲城市风貌，只要稍懂美术经纬的人都知道是一种冒险。他似乎执意要试练水墨技法的写实功能，诚实地描摹实景，而不是刻板地固守传统意境和笔墨趣味；他也不拒绝接受西方美术中的焦点透视方法和光阴处理方法，努力揉进水墨创作之中；结果，他的作品已经很难说是传统的水墨画，而是一种运用水墨技法而运行的灵活写生，但由于保持水墨画的朦胧意韵和自由笔触，使这些图景显得烟水迷离、云卷霞染，很有味道。中国传统水墨画的出路应该有很多条，房企遐先生以自己的努力提供了一种可能。

## 要画他人未画及事物

房企遐有一种理念，要画他人未画及之事物，这种理念为很多绘画界的名家名师所信奉。20多年前画云南，后来画泰宁，以及近两年画儋州，都是由这个理念所趋。

1991年，还很少有人知道云南的丽江，房企遐从一位在云南工作的叔叔口中得知大理、丽江的美丽，就辞去工

作前往，住下来，专心创作。

远游得以广其见闻，从云南起，他开始了一次又一次的远游。1991年他远游昆明、大理、丽江、桂林、黄果树瀑布；次年畅游长江沿线、登峨眉山、乐山、庐山、滕王阁；1996年赴西双版纳、瑞丽；1998年重游大理、丽江；1999年赴巴黎、罗马、维也纳、阿姆斯特丹、科隆、布鲁塞尔、梵蒂冈……每一次远游回来，他都会投身到创作之中。

1993年他举办了第一次个人画展，1995年辽宁美术出版社出版了他的第一本画册《房企遐山水画创意》，此后个人画展和画集不断面世。

1999年4月，应法国艺术家协会邀请，房企遐先生赴法国、德国、意大利、奥地利等欧洲八国考察交流，他边考察边写生产生了一大批画作。2001年，中国美院出版社出版《房企遐画欧洲》个人画集。

房企遐画儋州，也是他欲画他人未画所作之事。儋州市文联副主席何峰看了房企遐先生画的儋州风光后说，房先生是在用画将人们带入一个美妙的意境中去。看那幅《良宵》，中秋之夜，屋基村里，圆圆的月亮悄悄升上椰树梢，这时静得仿佛能听到香蕉树破苞出蕾的咯咯声，白鹭鸟儿齐压压地栖在大榕树上望着明月，有的仿佛在思念着远方的亲人，有的展翅欲飞仿佛在试探丹桂树是否可以筑巢安家，清丽的月色透过薄雾，轻柔地洒在农家的屋顶和院子，仿佛看见孩子们手托月饼插上根香祭奠着月亮，还有隐隐约约听到竹林里飘来男女青年们欢快的儋州调声曲呢。

## 为儋州做画不辞劳苦

房企遐以画他人未画及之事物为乐，更以用画完成责任和奉献爱心为己任。

数年前他创作完成了“湿地家园”组画五十幅，并以“杭州湾湿地鸟类的天堂”为主题在慈溪市展出，呼吁人们保护生态、呵护鸟类。到儋州后，他立刻构思创作“儋州风光”组画，欲为海南国际旅游岛建设做些有益的事。

他说，作为艺术家要用自己的作品和行动，关注时代发展，去唤起更多人的爱心，这也是艺术于社会、于时代的价值所在。

福建泰宁是一个贫困的山区小县，通过不懈的努力建成了“世界地质公园”，当年房企遐给泰宁画了一套组画并出版了画册。2010年6月18日泰宁遭受百年一遇的特大暴雨，损失惨重。他第一时间在博客里写了《泰宁挺住！》的文章，并汇去1万元。

今年3月14日，房企遐在《房企遐画儋州》首发式上，自购200本画册捐赠给儋州的学校。

房企遐说，儋州是一片美丽神奇的土地，是他心中的桃花源，使他留恋，令他陶醉。每次来儋州，他都会感到儋州在飞速地进步和发展，城乡面貌也有了很大的改观。

房企遐曾画过黄山，画过丽江，画过泰宁，画过三峡，还画过欧洲，但从未画过海南的热带风光，画儋州是他全新的课题。他认为“读万卷书不如行万里路”，所以，才有了他9次访儋州。他说，有一句歌词他特别喜欢：读你千遍也不厌倦……儋州，就是他画千遍也不厌倦的地方。■



《儋州湾畔》(国画)

房企遐

美术批评  
要把好尺度

文 / 本刊特约撰稿 邵大箴

什么叫美术批评？无非就是对某个艺术思潮、艺术现象、世态动向的批评，或是对某个艺术家、艺术作品的批评。批评家要注意把握分寸适度。特别是不能把假的说成真的，把坏的说成好的，把较好的说成最好的。这与批评家的良知、社会责任、职业道德、业务水平、艺术修养等有关。

## 美术批评家作用有限

作为艺术思潮、美术走向，美术批评家应该有所作为，但这个作为是有限的。因为艺术市场、社会大众的审美趣味和趣味与整个社会的发展趋势或文化发展的趋势有很大关系。目前艺术市场比较火爆、比较活跃，但也存在很多问题。很多人呼吁，美术批评家应该进行干预。也确有一些严肃的批评家、有思考的理论家发表过很多有价值的意见，但是作用不是很大；一些美术史家、美术批评家参与到一级市场和二级市场的活动中，希望通过引进国内外的一些成功的管理经验、章程和做法以及新的理念，使中国的艺术市场在操作、经营、管理等方面走向规范，同时，按照中国国情解决实际问题。但这些努力都很艰难，存在的问题需要有个过程逐步得到解决，而且需要社会各方面通力合作。

## 当前美术批评界存在的问题

美术批评家应艺术家的要求，给他们的画集出版或举办展览写评论文章，这是当前美术批评界的一个很普遍的现象。有人发表文章认为，这是一种庸俗的美术批评。“这样一来，美术批评就降格了。”

其实，请美术批评家就艺术家的创作意义和价值进行阐释性的和说明性的评论，本身无可厚非，而且在社会上也是需要的。关键是美术批评家写出来的文章要注意掌握尺度，尤其对年轻人进行扶持和支持都是可以的，但必须要有分寸。

有的艺术家本身水平一般，却通过各种关系、各种渠道请多位批评家给他写评论文章，一本画册中就有七八篇评论，这让很多批评家很不自在。出现这一问题，批评家和艺术家两方面都有责任，都要有自律意识。有时，过多的评论可能会起相反的作用，包括一些研讨会。艺术家要搞一个展览，请一些人来给他提意见，这是可以的。但现在研讨会太多、太滥，说好话的多，真正批评、提意见的少。

## 媚俗现象令人担忧

当前社会文化里存在着一些比较肤浅的、庸俗的、媚俗的风气，同时存在着对经典的、严肃的、有社会意义的方面的忽视。这种文化现象，影响到艺术市场、艺术管理，也影响到艺术批评以及人才培养。这个问题需要综合治理。大的环境不改变，小的环境很难改变。当然，大处要从小处着手，需要各个方面共同努力。人才培养，学科建设要严肃、要认真。现在，艺术管理专业发展很快，但粗糙、浮躁的现象同样存在，培养出来的人才，有些也存在质量问题。个别媒体不负责任的炒作以及从业者出于无知而故意制造“新闻”，令人担忧。■