首都电视节目推介会开幕

网上展台受热捧

据新华社北京3月27日电 (记者万一)“2012春季(第十届)首都电视节目推介会”于27日在北京开幕,数十家影视剧制作公司齐聚一堂。本次推介会创意推出网上交易推介模式,通过“网上展台”为参展单位实现可更新的会前宣传和节目展示,为购销双方提供会前交流沟通的机会,实现与国际先进展会接轨的目标。

“首都电视节目推介会”于2007年创办,每年春、秋两季各举办一次,至今已历10届,每届推出电视剧节目达6000—8000小时,占国内同期节目生产总量的70%以上。

据介绍,本届推介会集结了191家制作机构推出的365部、约11000集电视剧作品,其中新剧280余部,约占剧目总数的77%,涵盖古代、近代、现代、当代、现实、生活情感、革命军事、武侠动作等主要电视剧题材类型。共吸引全国91家主流电视台(频道)、12家新媒体、22家海外电视节目播出机构的代表参加。

据悉,作为“中国影都”重点引进和培育的影视品牌活动之一,“首都电视节目推介会”2009年秋季正式落户怀柔,由北京市广电局和怀柔区人民政府共同主办。

我省作家胡庆魁再获全国散文奖

本报讯 (记者魏如松)继《母亲的手》获得中国当代散文奖、《东寨红树》获2010年度全国最佳散文新作奖、《渔人与野鸭》获2011年全国散文作家论坛征文大赛一等奖后,近日,我省作家胡庆魁的作品再获全国散文奖。

全国散文奖由《散文选刊》杂志社主办,胡庆魁创作的散文《尖峰岭歌吟》荣获二等奖。

记者另外获悉,胡庆魁诗词创作亦有佳绩,日前被中国诗词家协会授予“中华诗词德艺双馨著作家”荣誉,有10首作品入选中央文献出版社编著的《中华诗词传世精品典藏》。

联合国教科文民间艺术国际组织在京颁奖

崔自默获颁“文化艺术特别成就奖”

据新华社北京3月27日电(记者顾瑞珍 徐砲)联合国教科文民间艺术国际组织(IOV)27日在北京举行颁奖典礼,为崔自默颁发“文化艺术特别成就奖”。

崔自默现供职于中国艺术研究院,是中国当代知名的学者艺术家。近年来,崔自默致力于民族艺术的保护、研究与国际传播,并积极参与社会文化公益事业。

出席颁奖典礼的IOV副主席、中国区主席陈平表示:之所以授予崔自默先生这个奖项,是因为他多年来在艺术创作和探索的过程中还担当起了一个艺术家所应当承担的社会责任,就是对文化的传承、保护以及传播。

IOV是致力于世界传统文化、民间传统艺术以及民间非物质文化遗产保护与发展的国际性非政府组织,也是联合国教科文唯一一个以保护和挖掘国际民间艺术和民间文化遗产为主要工作的国际机构。

“当代玄奘”法尊法师故里纪念堂在河北深州奠基

据新华社石家庄3月27日电 (记者王民)27日上午,“当代玄奘”法尊法师故里纪念堂奠基仪式在河北省深州市南周堡村举行。

法尊法师是享誉国内外的高僧、新中国藏学研究的奠基人、杰出的汉藏经论翻译家、佛学家,生前曾任中国佛教协会常务理事、重庆汉藏教理院和中国佛学院两院院长职务,也是我国佛教两千年历史上,唐代以后又一位卓有成就和贡献的高僧,被誉为“当代玄奘”。

法尊法师一生译著颇丰,计有200部之多,并有论文、论著、译著、讲记120余部(篇),成为藏汉佛学研究的宝贵遗产。新中国成立后,他还为中央人民政府将《论人民民主专政》《新民主主义论》等译成藏文,对于推动汉藏文化交流以及我国佛学研究和佛教事业发展做出了不朽贡献。

法尊法师俗姓温名庚公,1902年生于河北省深县(今深州市)南周堡村,1980年圆寂于北京广济寺。

为文化项目找“资本”初尝甜头

——上海文交所率先探路文化金融融合发展

据新华社上海3月27日电 (记者孙丽萍 周蕊)27日下午,随着上海文化产权交易所北京总部“鸣锣开市”,来自中国国际电视总公司、中国出版集团等14家中央文化企业的200余个文化项目,同时滚动出现在交易厅的电子屏幕上,寻找海内外买家。

作为中宣部等五部委联合发文认定的全国两家试点文交所之一,上海文交所“落子”北京,只是它服务全国文化体制改革和文化发展繁荣的关键一步。据介绍,未来三年内,上海文交所将根据中央试点部署,率先探索破解文化企业“评估难、融资难、拓展难”等诸多问题,寻找文化与金融资本有效对接、融合发展之道。

全国首家文交所在上海诞生

文化产权交易,还是一个新生的事物。2002年以来,随着我国文化体制改革不断深入,不少文化单位纷纷转企改制成为市场主体。然而,文化行业的特殊性使这些企业在融资等环节遭遇难题,难以与资本有效对接。

2009年6月,上海文化产权交易所揭牌成立。这是国内首家以文化物权、债权、股权、知识产权等为交易对象的专业化市场平台。

全国首家文交所为何在上海诞生?上海文化产业专家花建认为:“上海左手是金融,右手是文化,这是催生第一家文交所的土壤和空气。”

作为国内的金融中心,上海拥有股票、债券、货币、外汇、商品期货、金融期货、黄金、保险等全国性资本要素市场,同时也已成为中外资金融机构最集聚、金融产品最为丰富、金融创新最为集中的地方。数据显示,目前上海各类金融机构总数累计超过1000家,仅去年一年,金融市场交易总额突破400万亿元。

另一方面,上海也拥有中国上海国际艺术节、上海国际电影节等众多文化品牌和丰沛的文化资源,与星罗棋布在数十个文化创意园区内的无数中小文化企业。这些文化市场主体对于产权交易也有着迫切的需求。

数据显示,成立3年来,上海文交所各类文化产权挂牌项目约2000宗,已成交300余宗,交易金额达152亿元。2011年底,它经中宣部、文化部等五部委联合发文,被批准成为全国两家试点文化产权交易所之一,可以进行文化产权交易方式探索。

搭建文化和金融对接的平台

2010年,甘肃著名作家金鑫创作的小说《阿米!走步!》在上海文交所挂牌,寻找合作伙伴和资金一起改编电影。版权所属方甘肃獒声文化传播有限公司仅有600万元资金,而拍摄电影的项目预算却高达1200万元。

接受申请后,上海文交所组织专业团队进行一对一服务,先后在全国10个省市向数千名投资人推荐。经过不懈努力,为该公司引入5位投资合作伙伴,共融集到折合1500余万元的资金及物资支持。

眼下,这部讲述法国自行车教练和两位中国藏族运动员友情的影片已经拍摄完成,正在后期制作,计划于2012年年底在全国公映。而尝到了甜头的甘肃獒声文化传播有限公司,又计划将另一部讲述历史上古罗马军团在甘肃骊靬村“神秘消失”的影片,引入上海文交所的交易平台融资。

类似这样的案例还有不少。最近,上海文交所还引入民营资本合作成立了“品牌交易中心”,试图通过资本运作来“复活”那些在中国经济发展过程中曾经辉煌、如今湮没的“老品牌”“老字号”所蕴含的文化价值和商业价值。

“所有的模式都是为了让文化项目成功对接金融资本,发现价值,乃至实现增值。”上海文交所总经理张天说,经过多年努力,上海文交所已经集聚了全国近500家产权经纪公司、28家评估、会计、审计、律师等中介机构,还培育了首批注册资本逾1000万元的文化产权管理服务机构,其中2家管理资产达到10亿元。

服务全国各地文化企业

2011年底,中宣部、文化部、广电总局、新闻出版总署、商务部联合发文,明确中央文化央企产权必须进上海、深圳两家全国试点文交所交易。

上海文化产权交易所董事长尹明华解读说,这意味着,上海文交所和深圳文交所“实质上成为可以进行地方和中央国有文化产权交易的文化产权交易平台”。

按照中央的试点部署,上海文化产权交易所近期动作频频:不久前,上海文交所已在安徽设立服务窗口,向泛长三角地区提供各类文化产权交易服务。

而27日在北京启动的“中央文化企业国有产权交易系统”,则将为众多央企打开对接资本的通道。据悉,这家在京新设的交易平台,将在国资交易、产权评估、法律保护、融资担保、创新产品等方面,为中央文化企业提供零距离服务,并以北京为平台,服务全国各地的文化企业。

“中国的文化企业目前普遍面临着有资源、缺资金的局面,手里面的文化资源很难得到资本市场的支持。文化产权交易对文化产业的发展非常重要,这将促进中国文化的跨越式发展。”中国动漫集团有限公司总经理金一伟说。

“上海文交所北京总部将积极展开文化产权交易方式探索,积累经验,发挥示范引导作用,服务于全国文化产业的发展繁荣。”上海市委常委、宣传部部长杨振武说。

毫线上的国之大事

——军旅作家梅国云、杨文森联手推出新作《国防线》

本报海口3月27日讯 (记者卓兰花)记者今天从海南省作协获悉,我省作家梅国云与兰州军区作家杨文森共同创作的长篇小说《国防线》近日由长安出版社出版发行。

《国防线》讲述的是某部官兵在保护国防光缆中引发的关于国防安全的重大思考。《国防线》是一部揭示部队建设问题的“问题小说”,是一部走在刀锋上的军旅小说,但作者成熟的政治素养、对部队的深厚情感,恰到好处地把握住了一个尺度的问题。该小说必将对于唤醒全民的国防意识产生深远的影响。

据该书作者之一梅国云介绍,书中讲到北方集团军通信团驻临江连队连长金子贵是一个不折不扣的“刺头”连长。在他任连长的几年来,为保护国防光缆干线和驻地政府、开发商发生了许多让上级非常棘手的摩擦。金子贵认为,作为一名军人,首先要对国防安全有足够的责任心。在这种思想的指导下,他同那些为了追求小团体利益而舍国防安全于不顾的官员、商人作了让人担心的争斗。但通信团团长“谢蛮子”、集团军副参谋长刘家军却对金子贵宠爱有加,在金子贵每次错误之后,都为他开脱责任。金子贵的好友,富商张大同、组织股干事程伟,房地产商、张名扬的妻子赫佳佳却对金子贵的许多作为大力支持。

小说由此揭开了主题思想——在强大的国防力量下,国家的经济得到了极大的发展,但我们不能为了发展经济,自挖墙脚,把经济发展建立在破坏国防安全的基础上。小说中有坚持原则的金子贵等军人,有“和平干部”张名扬等代表人物,有能力低下的关系户花兰芝、有才无德的研究生军官文斗才等。小说同时在告诉人们,在信息化战争的今天,承载着信息的光缆是国防线,更重要的是当前军人、老百姓的国防安全意识,才是整个国家真正的国防线。

据了解,小说故事情节跌宕起伏,人物刻画鲜明,涉及思想内涵深刻,对部队建设和全民的国防观念中存在的问题进行了尖锐的揭示。此外,书中对环境的描写文字老道,对爱情的描写则空灵优美,尤其运用的一些民歌、戏词等内容,充分展示了作者深厚的文学积淀。

梅国云是著名军旅作家,曾创作出版长篇小说《若水》、《大钟无声》、《第39天》。《国防线》是他与杨文森继《大钟无声》之后共同创作的第二部军旅作品。《大钟无声》曾相继获得“昆仑文艺奖”和“武警文艺奖”。

嘉德2012首拍开场

黄胄八开《人物册》724.5万成交

据新华社北京电 (记者岳瑞芳)中国嘉德2012年首场拍卖——嘉德四季第29期拍卖会24日至26日在北京举槌。截至发稿时为止,中国书画四个专场平均成交率超过80%。黄胄八开《人物册》以估价近十倍的价格724.5万元成交。

《人物册》为黄胄上世纪70年代创作,前后跨越5年。上世纪70年代是黄胄艺术道路上的成熟期和发展期。黄胄精于造型,小幅作品更是信手拈来,随性之作更有意外之妙。每开细品,那熟识的题材,奔放简洗的线条跃然纸上,鲜族舞者的清丽、牧牛孩童的憨纯、驯马少女的坚韧即是写照。作品以写实的手法,将西方透视与东方书写极佳结合,生动精准地描绘出人物的内心世界、动物及生活场景的瞬间变化。