

海口金岛音乐节

蔡依林王心凌

将演绎“热辣”与“甜心”歌舞

本报海口 3 月 27 日讯（记者陈耿）随着“电影公社·海口金岛音乐节”主场演出日益临近，演唱会的明星阵容也更加引起外界关注。记者今天从音乐节组委会获悉，台湾两大“天后级”歌星蔡依林和王心凌，届时将在音乐节上演一场“热辣”与“甜心”的对决，让音乐盛典更具魅力。

蔡依林将在“电影公社·海口金岛音乐节”主场演唱会演唱《美人计》《倒带》《日不落》等多首耳熟能详的歌曲。“亚洲天后”蔡依林以其多元化的音乐风格和潮流前卫的百变造型著称，她还善于在舞台上不断挑战各种高难度舞蹈和体操，从鞍马、无重力旋转带到折手舞芭蕾编排，其创造的风潮深受歌迷的喜悦，因而又有“亚洲舞娘”的美誉。

蔡依林在接受记者电话采访时表示，她很少参加音乐节的演出，因此在挑选歌曲上也做了一些精心安排，既要让观众亲临不间断的快歌新体验，也会安排观众熟悉和喜欢的老歌，让全场观众合唱。此外，蔡依林还将再次挑战自己的体能极限，以一系列的热辣舞蹈引领观众投入一场火爆

的巨型舞会。

音乐节还邀请了新一代“小天后”王心凌。王心凌拥有小公主的外形和轻盈的舞步，被媒体和大众称为“甜蜜女神”，同时凭借强大的演唱实力和受人瞩目的外貌在华语歌坛实力不小。她在本次音乐节上将献上《想你爱你》《黏黏黏黏》《不哭》《月光》和《第一次爱的人》等多首歌曲。

本次音乐节主场演唱会的看点远不止这些，组委会还邀请到中国摇滚教父崔健、中国新摇滚乐的代表人物汪峰和“摇滚新人王”萧敬腾等 3 位摇滚唱将首次同台演出；而在整个华语乐坛具有很高声誉的“灵魂歌手”黄小琥，将与新生代“爵士女伶”王若琳一决高下；拥有青春和时尚气息的许飞和魏佳庆，将为海口的粉丝们上演一场“快乐女声”秀。

“电影公社·海口金岛音乐节”主场演出将于 3 月 30 日至 4 月 1 日在省高级体校运动场进行。音乐节由省文体厅、省旅发委、省文联及海口市政府主办，海口电影公社广告传媒有限公司等单位承办。

韩国片《晚秋》内地上映

首周末票房过 2500 万元



《晚秋》剧照

新华社北京 3 月 27 日电（记者万一）由韩国导演金泰勇执导，汤唯、玄彬主演的爱情电影《晚秋》23 日起在内地公映。据片方 26 日统计，影片上映首周三天时间即取得超过 2500 万元票房的成绩，创下韩国电影在华上映票房破千万元最快纪录。

《晚秋》讲述了一场“遇见之恋”，节奏偏慢，是一部典型的文艺爱情电影。从观众的反饋来看，影片以独特的文艺气质和打动人心的情感取胜。影片的情节并没有太

多的起伏和煽情，只是将男女主角一段短暂的恋情娓娓道来，却让观众看完之后留有回味。

据了解，该片借助汤唯、玄彬的人气，再加上此前在韩国横扫各大奖项的荣誉，上映前已受到期待。片方介绍，3 月 23 日周五起映当天，《晚秋》全国排片场次超过 5000 场，仅次于同期上映的好莱坞大片，全天平均上座率超过 50%，黄金时段几乎全部满场。

文艺片或存一席之地 商业片将被逐渐蚕食

——导演江海洋谈进口电影大规模进入中国



张艺谋执导的商业片《三枪拍案惊奇》仓促上阵，在观众中的艺术诚信度已有所下降。图为剧照。

进口的好莱坞电影越来越多，尽管以冯小刚为代表的几位导演高调表示“不害怕”“会促进中国电影发展”，但中国电影界人士大部分表态悲观。全国政协委员、电影演员宋春丽在今年的两会上公开表示，部分观众的“崇洋媚外”是国产片受冷落的原因之一，新华社据此撰文表示了反对的观点，指出了国产电影自身存在的问题。上海政协委员、导演江海洋日前对记者表示，如果把主旋律文艺片和商业片简单地分为“作品”和“产品”的话，在未来中国影坛，“作品”尚可能依靠政府投入、电影企业打造，艺术家人才个人能力而得到一席之地，而“产品”在好莱坞精密、复杂、先进的生产模式的打压下，生存空间必将被逐渐蚕食。

严要求避免了影片水准的低下。而现在，导演、制片人都成了个体，在整个电影的创作生产过程中，在解决投资问题后，除导向审查外，缺乏一个完整的、专业的评估机制作为支撑。

“由于对电影艺术质量认识的偏差，一部分导演、制片人把电影当做纯个人观念的体现，无论表现形式还是故事内容，完全脱离观众，一骑绝尘地信马由缰……更有极个别的，见利忘义，以格调低下、粗制滥造的‘娱乐’为前提，以赚快钱为目的，炮制了不少‘烂片’，以致大部分连进入院线的可能都没有，直接进库房。”

真正工业化的好莱坞模式

当好莱坞“兵临城下”时，中国电影界已经没有时间来自苦炼内功。江海洋也不认为苦练内功就能对抗好莱坞商业电影工业生产模式。“好莱坞商业电影的生产是真正工业化的，整个电影制作团队是分工精密、合理调配的，而且这种分工、调配的形成都

不少“烂片”直接进库房

江海洋说：“过去在计划经济时代，每部电影从创意之始直到最后制作完成，尚有一个较为完善的评估机制。撇开那些行政指令和政治要求之外，对艺术的高标准、



《复仇者联盟》剧照



麦家

本报讯 封笔谍战之后，茅盾文学奖得主、著名作家麦家也要转战电影圈了！由麦家担任监制、余华担任文学顾问的悬疑电影《月色狰狞》预计将于 4 月上映。记者向麦家本人求证，他表示确有此事，这是他担任电影监制的首次尝试。“虽然这不是一个大片，但可算是我向外界表达一种态度：我的下半生，可能会将很大一部分精力，放在电影方面。除了以担任监制的身份参与，我还很可能会直接参与电影投资。”

作为一个以谍战题材小说成名的作家，麦家的影视改编并不浅，他的《风声》《暗算》《风语》都被改编成影视剧，掀起了影视圈疯狂的谍战风潮。不过，担任电影幕后核心人物的监制一职，却是麦家首次尝试。

麦家前日对记者强调：“这次绝不是玩票，也不仅仅是担任挂名。我是真的参与到这个电影的制作。比如看剧本，决定

导演和演员人员等工作，我都参与其中，尽到一个监制的职责。”

据了解，电影《月色狰狞》根据廉生（王连生）同名小说改编而成。由麦家为监制，余华担任文学顾问，张力担任导演，有矢野浩二等演员加盟。对于首次监制的作品，麦家介绍：“大家不要抱着看大片的心态来期待这部电影。这不是一个大制作，而是一个小成本投资的片子。”提到影片内容，他也透露：“跟谍战无关，应该算是一个推理片。”“麦家参与进这个电影制作的时间长达 18 个月。

虽然不是大片，但首次担任电影监制的麦家非常重视这次跨界之作：“这算是我态度转变的一个表态。以前，即使是我自己的小说，都是把影视改编权一卖，就不管了。人家喊我来参与，我都懒得动。但我现在改变主意了。在我的下半生，可能会将很大一部分精力放到电影方面。除了电影的艺术监制之外，我还会考虑直接参与投资，希望能在电影界，发出自己的声音。”

麦家说：“据我观察，当下中国电影界，有一个很大的问题就是，电影成了资本游戏的工具，几乎完全成了投资人掌控的天下，商人的天下，而真正懂电影的、有审美能力的人士参与不进去，即使有声音，也往往不被重视。我觉得这是一个很不好的现象，既然我有机会，也有能力进入这个行业，而且我个人又非常喜欢电影，那我为什么不去尝

《复仇者联盟》主创 将携片出席北京国际电影节

新华社北京 3 月 27 日电（记者万一）记者 26 日从第二届北京国际电影节组委会获悉，由乔斯·韦登编剧并执导的好莱坞大片《复仇者联盟》将参加第二届北京国际电影节展映环节。除主演之一杰瑞米·雷纳将亮相开幕式红毯外，影片还将在电影节期间举行亚洲首映礼。

《复仇者联盟》主要讲述众多超级英雄集结在一起，组成强大“复仇者”团队，共同惩恶扬善，为和平而战的故事。该片真正实现了“英雄齐放，群侠争鸣”。以往饰演英雄们的演员也悉数回归：小罗伯特·唐尼再披铁甲化身桀骜不驯的“钢铁侠”，克里斯·海

姆斯沃斯再举大锤变身威武正义的“雷神”，克里斯·埃文斯再执盾牌成为高大勇猛的“美国队长”，杰瑞米·雷纳再握弓箭演绎百步穿杨的“鹰眼”，斯嘉丽·约翰逊也再穿紧身衣化身“黑寡妇”。而去年刚刚凭借《孩子们都很好》获得奥斯卡提名的马克·鲁法洛接棒爱德华·诺顿，成为一动怒就会身形巨变的“绿巨人”。

据悉，本片将在第二届北京国际电影节北京展映环节亮相，并举办亚洲首映礼，届时杰瑞米·雷纳将亲来华与观众见面。北美观众则要到今年 5 月才能看到该片。

《风声》作者麦家暂别笔耕

首次监制悬疑片 4 月公映



《月色狰狞》剧照

试一下呢？同时也算是对自身潜力的一次自我挖掘吧！”

此外，麦家表示，比起电视剧，他更青睐电影：“首先，电视剧主要的功能还是娱乐，而做电影，实现艺术含量的可能性比较大些。好的电影作品，并不比优秀的小说差。第二，我年龄也大了，奔五的人了，电视剧的体量太大，精力耗费不起了，比如说，一部电视剧，动不动几十集，操作起来，比较麻烦，光是审片子都要几个星期。”

麦家说，“其实对现在的我来讲，写小说赚钱更保险。投资电影，大家都知道，都是未知的。我主要是想尝试一些新东西。挖掘一下自我的潜能。”“这两年是我的写作淡季，谍战封笔之后，写新的题材，还需要良机，可遇不可求。我就想，何不趁着这个时间，尝试一下新的领域。如果效果好，我就继续做下去，将更多的精力放到电影这个领域。最坏的结果，大不了我再回到书房回到电脑前啊。”

（据西安日报）