

参加全国举重锦标赛暨伦敦奥运会选拔赛

# 我省陈雄力争奥运入场券

本报海口4月8日讯 (记者王黎刚)2012年全国举重锦标赛暨伦敦奥运会选拔赛11日在福州开赛,我省举重名将陈雄和吉国华将参加男子56公斤级的角逐。陈雄在接受记者采访时均表示,他将在比赛中全力一搏,力争伦敦奥运会入场券。

获得本次比赛56公斤级冠军的选手将

稳获伦敦奥运会资格,但56公斤级的竞争非常激烈,五名大力士的水平不相上下,56公斤级总成绩均能达到290公斤以上,这个成绩在国际大赛上基本都能夺冠,其中奥运会冠军龙清泉和世锦赛冠军吴景彪是夺冠大热门。今年20岁的陈雄是土生土长的海南人,这位来自海口琼山新坡镇的小伙子去

年夺得青年世锦赛56公斤级3枚金牌,还是世界青少年男子56公斤级抓举纪录的保持者。依靠优异的表现,陈雄去年入选国家队举重队,是国家队里年龄最小的一位。

陈雄在国家队的训练非常刻苦,训练成績提高很快。目前他的抓举成績为137公斤,挺举为168公斤,总成績达到305公斤,

是国家队中成績最突出的一个。但陈雄的弱点也比较明显,“在比赛中我的成功率不高,大赛经验和龙清泉等高手相比还有一定的差距。”陈雄说。

海南省举重队总教练谈奇表示,我省举重选手陈雄具备了较强的实力,很有希望冲击2012年伦敦奥运会入场券。

夺复出后首金

## 程菲:冲奥更有自信

新华社淄博4月8日电 北京奥运会冠军程菲8日在体操世界杯A级赛淄博站比赛中成功夺得复出后的个人首枚金牌。

拿到金牌后

程菲疲惫但很开心,这枚金牌也提升了她冲击伦敦奥运会的自信。

资格赛第二的程菲在决赛中两跳发挥得更好,最后以14.512分夺得女子跳马冠军。因伤病久疏战场的程菲赛后连称“特别累,比不动,跑的时候都快睡着了”。她解释疲惫的原因是:“自己技术上还可以,但恢复以来训练上没有达到很高水平,训练量也不够充分。因为很久没有比赛,精神上也一直在紧张状态。”

在复出后面临年龄、伤病种种挑战之下,程菲觉得自己“能比成这样很开心,这块金牌是相当大的肯定,尤其在难度不如

别人的情况下”。对于金牌是否坚定了她冲击奥运会的决心的问题,程菲说:“当然是提高了我的自信。”

资格赛时以一个难度分高达7.1分的“男子动作”震惊全场的多米尼加小姑娘佩娜决赛时仍然秀出了这个超高难度的动作,可惜落地时坐到了地上,第二个动作也出现了失误。最终,资格赛排在第一的她只以14.125分获得铜牌。墨西哥选手梅迪纳的动作难度也超程菲,但因完分成不高以0.1分之差摘银。而去年为越南获得第一枚体操世锦赛奖牌(铜牌)的潘氏河清获得第四。

程菲也说,这次参赛的选手虽然不多,但都很有实力。她说比赛结果也给自己一些启示,“比赛不光看难度,还有自己的发挥,以后我也会继续努力,提高动作质量”。

## “吊环王”陈一冰表示 伦敦奥运后或考虑退役

据新华社淄博4月8日电(记者李丽)“吊环王”陈一冰8日在2012年体操世界杯A级赛淄博站上夺得吊环金牌后表示,自己比完伦敦奥运会后,可能会考虑退役。他同时表示,当日带伤出战的经验对出征伦敦奥运会很有借鉴意义。

陈一冰忍着受伤右臂的疼痛出色完成了动作,以15.925分力压劲敌、资格赛排名第一的希腊年轻选手彼得鲁尼阿斯夺得冠军。作为一名27岁的老队员,他本身就有很多老伤,而不久前又拉伤右臂肌肉,他赛后说:“希腊的选手在上升期,他大概才22岁,跟我不是一代的选手。我比完这次伦敦奥运会,可能会选择退役或者什么

的。因为我再坚持,实话实说也是往下的趋势。”

在当日决赛中,陈一冰没有像资格赛时那样在右臂缠着厚厚的绷带,他解释说:

“没用绷带保护肯定更疼,但我感觉资格赛时缠了绷带反而发不上力,动作不自然。今天摘了绷带,觉得能感觉到真实的发力,好控制动作。”他还透露,为了止疼,他赛前吞了两粒芬必得。

虽然此次陈一冰流露出伦敦后退役的想法,但去年在家乡天津赢得2012年全运会举办权后,他也曾在微博上笑言,虽然自己那时候已经33岁,但也愿意坚持到那时候,代表天津在家门口参赛。



8日,在2012年国际体联体操世界杯(淄博站)女子跳马比赛中,程菲以14.512分获得冠军。  
新华社发

羽球前国手黄穗失踪多年

突然复出代表澳洲参赛

湖南省羽球管理中心还在给她发工资

已经退役的前羽球世界冠军黄穗近日重新回到人们视野,在澳大利亚羽毛球黄金赛中,这位31岁的昔日国羽女双主力代表澳大利亚出战。与此同时,湖南省羽球运动管理中心主任唐辉十分纳闷,因为黄穗目前仍在该中心任职副主任。虽然工资照发,但她基本没有上过班,如今却突然代表澳大利亚参加比赛。这其中究竟发生了什么?

记者在获悉这一消息后,先后联系了中国羽毛球协会、世界羽联新闻官、澳大利亚羽毛球协会以及唐辉本人,但由于是周末,中国羽协和世界羽联新闻官电话始终无人接听,而澳大利亚羽协由于正忙于举办比赛,办公室电话也处于录音状态,只有唐辉接受了采访。而记者通过多方打听,终于找到了黄穗在澳大利亚赛后的一些采访资料。

### 黄穗:未来还没打算好

黄穗曾是世界羽坛最顶尖的女双选手,她和高<sup>1</sup>搭档,曾夺得世锦赛冠军、尤伯杯冠军和奥运会亚军。在北京奥运会前,因为父亲病重等变故,她最终在2007年离开国家队。在她退役之前,湖南省羽球运动管理中心已为她提供了副主任一职。北京奥运会后,也就是2008年年底,黄穗举办了婚礼。据唐辉介绍,黄穗自从退役后就基本没有上过班,在结婚后更是彻底没了音信。

正当人们不解黄穗为何“人间蒸发”时,她却突然在4月4日的澳大利亚赛女双首轮中代表澳大利亚出战,和唐鹤恬搭档,最终以0:2不敌中华台北名将程文欣/简毓瑾。由于该赛事是世界羽联的第三级别比赛,重要程度和吸引力都不强,所以到场采访的记者寥寥。在赛后混合采访区,只有《BADZINE》采访到了黄穗。

唐辉还说,自从给黄穗提供工作以后,中心就从未间断给她工资。尽管黄穗销声匿迹,但黄穗作为副主任(副处级)的工资依旧照发。此外,之所以继续为黄穗保留职位,唐辉表示是“因为她是运动员,处理时比较谨慎”。

唐鹤恬说,黄穗与昔日国家队队友联系也不多。据悉,自2008年年底以来,昔日搭档高<sup>1</sup>只是在黄穗结婚时见过她一面。

国家队男双教练张军也表示,黄穗退役后就没什么消息了,只知道她回到湖南。

(新华社北京4月8日电)

## 我省10名救生员 获职业资格证书

本报讯 (记者王黎刚)由中国人事资源和社会保障部及国家体育总局人事司颁发,经海南省体育行业特有工种职业技能鉴定站鉴定考核的首批游泳救生员证下发到我省,我省首批有10名游泳救生员获得职业资格证书。

省体育行业职业技能鉴定站去年12

月对我省24名游泳救生员报考人员进行考核,结束我省体育行业职业无证上岗的历史。省体育行业职鉴站负责人表示,以后将逐步推行在经营性体育场所的从业人员,必须经过培训并通过省职鉴站考核鉴定,取得国家职业资格证书后才能上岗。

广电总局副局长李伟:

## 多策并举促进电视节目创新创优

新华社武汉4月8日专电 (记者俞俭)8日在湖北武汉举行的2012年星光电视节目创新论坛上,广电总局副局长李伟表示,创新是电视节目发展和进步的灵魂,要通过建立奖惩机制,健全管理制度,促进电视节目创新创优。

李伟认为,电视媒体作为当今最具社会影响力的主要媒体尤其需要创新,才能形成、保持自己的特色和优势。毋庸讳言,近年来我国电视节目创新能力明显不足,一些电视台急功近利,热衷于跟风模仿。往往一个新的节目形态获得成功后,立刻引来铺天盖地的模仿,形成“一家创新—多家模仿—观众厌烦”的恶性循环。这既形成不了自己的特色风格,又挤压了受众的选择空间;既解决不了自身的长远发展问题,又伤害了原创者的创新积极性。

今年以来,各台陆续推出一批新栏目、新策划,使电视荧屏变得丰富多彩。但很多尚处于探索试行阶段,创新与风险共存,蜕变与稚嫩同在,仍需要不断开阔思路,总结经验,进一步调整、提高、完善。

李伟表示,要不断完善鼓励创新的有效方式。在坚持做好每届“中国电视大奖·电视文艺星光奖”评选活动的基础上,从2007年开始,广电总局每年向全国推介创新创优栏目,并对全国优秀文艺文化节目与活动进行表彰。推介表彰工作是在综合考量节目政治导向、价值导向、审美导向以及公众影响力的基础上,对年度全国电视节目的

创新创优成果作出的综合评判,目前已向全社会推介了4批共52个栏目,表彰了2批共136个栏目活动,取得了良好的示范效果。广电总局还将继续探索与完善科学的评优奖优机制。

大力扶持少儿、动画、纪录片节目形态。近些年,国家广电总局一直对动画片、少儿节目、纪录片等加大投入力度、进行政策倾斜。从2005年起,每年拨出二千万元奖励基金,用于全国动画与少儿节目精品的表彰,对全国优秀少儿节目品牌培养与动画原创质量的提升,起到了积极促进作用。从2011年起,广电总局又开始实施纪录片扶持新政。这些举措有效地扭转了节目形态发展不平衡状态,使节目品质大幅度提升。

李伟认为,电视节目创新的动力源于生活、源于群众、源于基层。“走转改”活动开展以来,广大电视工作者走进基层,从历史文明、民俗风情、博物风貌中寻找灵感,从人民群众多彩多姿的生产生活实践和丰富多样的愿望需求中寻求动力,了解群众所需,发现百姓明星,释放民间能量。目前,“走转改”已成为节目创新和事业发展的重要手段,电视节目的亲和力、感染力、影响力不断增强,日益受到群众的欢迎和喜爱。

李伟还表示,要转变唯收视率的被动局面,广电总局与全国行业系统正在研究探索能够将社会效益与经济效益有机统一的、科学客观公正的综合评价体系。这必将促使电视节目的发展产生根本性转变。

加强电视上星综合频道节目管理意见实施3个月以来

## 我国电视节目出现三大变化

新华社武汉4月8日电(记者俞俭)关于进一步加强电视上星综合频道节目管理的意见实施3个多月以来,全国34个电视上星综合频道对节目的配置进行了调整,对节目的格调进行了提升,改版后的晚间电视节目形态结构更加丰富合理,过度娱乐化和低俗倾向得到明显遏制,更好地满足了观众多样化、多层次的收视需求。

8日在湖北武汉举行的2012年星光电视节目创新论坛上,国家广电总局副局长李伟表示,《关于进一步加强电视上星综合频道节目管理的意见》1月1日正式实施以来,总体效果明显,主要体现在3个方面:一是丰富形态功能,实现固本拓新。《意见》实施后,晚间黄金时段原有的126档娱乐性较强节目减少到38档,除保留了一些很有影响的名牌栏目之外,一批主题健康、内容新颖、形式活泼的新栏目被相继推出,仅在广电总局备案



## 《黄金大劫案》 不走疯狂路线

宁浩不担心票房

本报讯 由张一白监制的宁浩新片《黄金大劫案》将于4月24日公映,4月7日,宁浩在重庆大学美视电影学院举行了“黄金风暴进校园”活动,与张一白一起跟学子对话。“疯狂”系列之后的《黄金大劫案》,可以算是宁浩电影的一次“冒险”,在接受记者采访时,他用“真心话”解读了这次改变风格的“大冒险”,他十分自信地表示,《黄金大劫案》风格绝对不像《让子弹飞》,也不雷同以往的“疯狂”系列,“值那60块钱票价!”

**电影风格不再“疯狂”:  
掉沟里也强过赖着不走**

有影迷认为,《黄金大劫案》的预告片有些像《让子弹飞》,并质疑他能否超越姜文。记者提起这个问题,宁浩就有点急了:“我保证不是《让子弹飞》,如果

你看了一点像,可以退票!至于超越,我觉得拍电影不是马拉松,你能喜欢这种风格的,也能喜欢那种风格的,不是姜文跳两米五,我就要跳两米八,千万别建立这种排序法。”

之前的《疯狂的石头》和《疯狂的赛车》留给观众极深的印象,因此难免会让人们担心宁浩的风格不会变化,宁浩则笑言:“别人给我打的标签我都不想接受,我也不想赖在那儿不走。我觉得弄一首歌红了就唱一辈子,挺二的,即使你走着走着掉进沟里,也比赖在那里强,我正在努力。”

**导演不必琢磨票房:  
厨子干嘛想酒店经营**

被问及对票房的期许,宁浩坦言,票房应是导演最不该去琢磨的事情:

“导演琢磨的应该只是把电影拍好。你总不能让一个厨子去想酒店经营吧,对厨子来说,最应该想的是怎么把菜做好。”

从投入产出比而言,《疯狂的石头》打造了一个奇迹,宁浩则称,“对我来说,只有一个数字和导演有关系,那就是票价。一个观众看完了,说这场电影值不值得,如果我能做到观众说值得,那就就行了,我觉得《黄金大劫案》就值60块钱票价。”

**每部电影都要客串:  
给自己的电影盖个戳**

宁浩在自己的每部电影里都会客串,不过宁浩却说自己有镜头害羞症:“没有害羞症的人很少,那都是脸皮特别厚的。”(张世鹏 唐浩)

## 007新片 《天幕坠落》 增添邦女郎

英国10月26日上映  
美国11月9日上映

本报讯 由奥斯卡最佳导演得主史蒂芬·德尼执导的第23集007电影《天幕坠落》日前新添了一位“邦女郎”,尽管她的戏份并不多,但依然引起不少影迷的关注——来自希腊的女星托尼娅·索提罗波洛。将有望扮演大反派哈维·厄尔·巴登的女友,出现在伊斯坦布尔的戏份中。

《天幕坠落》里的两位戏份较重的邦女郎,分别是法国女星贝纳尼丝·玛尔洛和黑人女星娜奥米·哈里斯。托尼娅·索提罗波洛在电影中出现的镜头不多,她将在4月22日进组拍摄,完成四到五场戏。托尼娅·索提罗波洛之前曾在希腊本土拍摄过《至酷》和《邪典工作室》等少数作品,参与本片的演出,对她来说或许能迎来自不错的事业发展契机。

《天幕坠落》讲述了朱迪·丹奇扮演的M,因故必须离开中情六处的领导岗位,拉尔夫·费因斯扮演的角色接替这位杰出的女性,成为了新的“M”。有趣的是,丹奇还要对这位新领导进行职业训练,这也间接导致了邦德对M大妈忠诚度的流失。

《天幕坠落》将于今年10月26日率先在英国上映,美国的上映日期是11月9日。(都高)



007扮演者丹尼尔·克雷格(中)和纳尼丝·玛尔洛(左)、娜奥米·哈里斯出席开机发布会