



《我与梦露的一周》： 玛丽莲·梦露的 美丽与哀愁

文\本刊特约撰稿 丁乔



《我与梦露的一周》

导演：西蒙·柯蒂斯

主演：米歇尔·威廉姆斯 埃迪·雷德梅尼 肯尼思·布拉纳

类型：剧情

在好莱坞的电影史上，如果要寻找一位“性感”的代言人，恐怕很少有人能够忽略掉玛丽莲·梦露的名字。虽然人们对性感的定义千差万别，但是当梦露走到摄像机前面舒展笑容，她骨子里的那种女性的魅力却让人无法忽略她的存在。索菲亚·罗兰曾经说：“现在的好莱坞已经没有真正美丽的女人了，那个属于玛丽莲·梦露与奥黛丽·赫本的时代已经成为过去。”毫无疑问，梦露的名字属于好莱坞那个黄金一般的50年代。那个时代有伊丽莎白·泰勒，有奥黛丽·赫本与费雯·丽，有葛丽泰·嘉宝和格瑞斯·凯莉……当然，还有性感迷人的玛丽莲·梦露。如果说赫本是坠入凡间的精灵，那么梦露则是男人梦中的性感女神。当她对着摄影机微微掀起嘴唇，相信没有人能够抵抗住她美丽的诱惑。

1.

对这样一位美丽并且有些神秘的女人来说，把她的传记搬上银幕或许是一个具有一定挑战性的工作。虽然梦露一直被人们当做一个性感与甜美的文化符号来消费，然而对于《我与梦露的一周》的导演西蒙·柯蒂斯而言，梦露则更像是一位具有极强的表演天赋，并且挣扎于自身的天才与困境边缘的演员。当然，好莱坞对传记片的偏爱是一贯的，特别是这种“天才”和“艺术”相混杂的题材。然而对于梦露来说，要发掘出她身上的天才，并且认真严肃地加以表达却不是一件容易的事情。毕竟这位以飞扬的白色裙角和娇憨性感的微笑闻名于世的“性感女神”，更多地是作为好莱坞喜剧中常见的“花瓶美女”的形象被人们所接受。就像《游龙戏凤》的导演奥利弗·劳伦斯抱怨的那样：“梦露小姐，难道你就不能只是单纯地表现性感么？”



或许正是因为如此，西蒙·柯蒂斯才选取了《游龙戏凤》这部片子的幕后作为叙事的焦点。正如片中饰演王太后的席碧尔女士所言：“电影片场，是这个世界上最寒冷的地方。”在这里，梦露不再是那个性感甜美的女孩，而是一个挣扎于自身表演欲、外界定位和生活失意的矛盾之中的，非常神经质的，并且充满了悲哀和抑郁的女人。在电影中，我们看到的不仅仅是她的美丽。而在她动人的微笑背后隐藏着的，更多的却是颠沛流离的童年，失败的婚姻，来自好莱坞的巨大压力，常年的抑郁、

狂躁与失眠，以及在酒精和药片里挣扎的日子。事实上，如果追寻梦露的身世与成名经历，她从来都不是被幸福与幸运之神眷顾的姑娘。辗转于贫穷和底层的生活，从未露面的父亲与被寄养的童年，精神失常的冷漠的母亲，因为逃避进入孤儿院而过早步入婚姻却最终失败的经历……她一路摸爬滚打，直到1949年才迎来人生的第一道曙光。那一年，梦露以一张裸照登上了《花花公子》的创刊号，而梦露也因此一举成名，由此开始了她的星途。

2.

1953年，梦露迎来了自己事业的第一个高峰时期。好莱坞给了这位金发美人大量的机会。《绅士爱美人》、《愿嫁金龟婿》、《娱乐至上》……梦露在这些电影里卖力地扮演着一个又一个美丽而又性感的姑娘。她婀娜的步态、娇憨又放肆的笑容、清纯又魅惑的眼神给人们留下了深刻的印象。也正是在这些影片当中，玛丽莲·梦露的形象被定格为经典。她的姿态和影像被后来无数的女演员模仿，也以不同的形式再现于银幕上。《钻石是女孩最好的朋友》——妮可·基德曼在《红磨坊》里那段惊艳的开场唱段就是出自梦露的《绅士爱美人》，而同样模仿过这个桥段的，还有著名的女星麦当娜。

或许是“花花公子女郎”形象太过深入人心，又或者梦露天生的气质使她注定无法逃脱花瓶美女的藩篱。好莱坞喜欢梦露的性感与快乐，所以诺玛(梦露原名)只好随时随地“扮演”玛丽莲·梦露。“在好莱坞，人们愿意用一千元交换你的吻，但只愿意付五毛钱买你的灵魂。”盛名之下，梦露说出这样的话。她拒绝被当做花瓶，渴望通过演技和实力证明自己的价值。为此，梦露解除了与扎克·达努克的合约，成立了自己的制作公司，并跑到纽约艺人工作室学习表演。1955年，她拍摄了《七年之痒》。虽然该片获得了很大的成功，梦露在片中也极力试图摆脱之前已经定型的形象，然而她给人留下印象最深刻的，仍然是那些极具挑逗性的桥段。梦露著名的白裙飞扬的形象就是出自这部影片。而除了这些令人神魂颠倒的段落，这个讲述已婚男人忠诚于伴侣的故事几乎没有其它亮点可言。

在此之后，梦露的事业一度落入低谷，而她的精神状态也开始陷入低潮。正如我们在《我与梦露的一周》当中看到的那个痛苦并且神经质的女孩那样，梦露挣扎于酒精、安眠药和抑郁狂躁症的边缘。她一方面向世界展现出一个美丽性感的形象，另一方面却承担着又一次婚姻的失败、流产、孤独、以及自我价值的怀疑等等一切矛盾和痛苦。《巴士站》与《游龙戏凤》都没有获得理想中的效果，而她的事业也因此经受波折。

3.

或许《我与梦露的一周》将梦露的困境解释为天赋的不被认同有些牵强，把她塑造成一个深陷于孤独、不被理解的天才也有些阐释过度，然而梦露作为一个性感的符号被消费却是不争的

事实。梦露不是一个被消费，而是一个在努力摆脱消费，但是面对摄影机，她天性中的魅力却依然无法阻挡地流淌出来。事实上，梦露是有天才的。就像她的助理说的那样：只要她进入角色，你根本不会对其他人多看一眼。她的天分不仅仅是美貌，更多的是那种由内而生的魅力和光辉，以及那本能一样抓人心神的能力。她或许并不善于把握不同类型的人物，也难以突破花瓶美人的藩篱，但她却是那个“为摄影机而生”的姑娘，在不知不觉中颠倒众生。然而这种天分却也注定是一个吊诡的不幸。人们往往消费她，喜爱她，迷恋她，却无法肯定和赞许她。从这个层面上说，梦露注定无法突破这个由自身天赋设置下的陷阱，而这，也算得上是另一种天才的悲哀。

1959年，梦露拍摄了她生命之中最为重要，也是收到最多肯定的电影：《热情似火》。今天的好莱坞仍然将这部电影视作梦露一生中的巅峰之作，也是在世界各种电影排行榜中唯一能够次次上榜的梦露电影。虽然《热情似火》仍然没有能够使梦露彻底摆脱花瓶的形象，也依然有很多影评人用“最性感的一次演出”来评价她，但是梦露的演技在这部影片当中已经得到了极大的肯定。很多人都认为，在这部影片中，梦露展示角色情感世界与内心活动的功力已经非常出色，同时仍然保留着她与生俱来的性感魅力，并展现出了极高的喜剧表演天赋。虽然梦露为了这部影片也付出了很高的代价，甚至不惜为之两次流产，但是她的收获也是值得的。《热情似火》终于为她赢得了金球奖的最佳女主角，也使其终于不再是那个仅仅靠卖弄风情和微笑来赢得观众的甜姐儿。

然而遗憾的是，在此之后，梦露并没有为人们留下更多的作品，仅有《不合时宜的人》与《爱是妥协》两部，而且均无更多的突破。1961年，这位正值盛年的美人香消玉殒，留给世人无尽的伤心，以及遐想。关于梦露的死因，至今仍然是一个谜团，她究竟是死于安眠药过量，还是过量使用毒品，或者真的如人们所传言的那样，是因为她与肯尼迪总统过从甚密而招致杀身之祸？无论如何，人们消费着关于她的各种猜想与传闻，就像在她生前猜想着她又嫁给了谁，或者做了谁的情人。

或许可以说，终其一生，玛丽莲·梦露都未能摆脱她作为好莱坞生产的消费品的命运，然而也正是这种命运成就了她的经典。她为此挣扎、伤心，却也因此而闻名于世，常留人们心中。人们欣赏她的美丽与性感，并因此而铭记甚至崇拜她，而她金发红唇的美丽与性感，也终于成了好莱坞黄金时代的一个鲜亮的标签。

