

近日,由海南省博物馆主办的一场名为《海贸遗珍——清代广州外销艺术品展》,在省博物馆向公众免费展出,全部 77 件(组)文物精品不但再现了海上丝绸之路云帆高悬的盛景,更让我们重温了“哥德堡Ⅰ号”商船的盛世繁华。

“哥德堡Ⅰ号”是一艘以瑞典东印度公司总部所在城市哥德堡命名的著名船只。1739—1745 年间该船曾三次远航广州,其中第三次航行装载了包括 100 吨瓷器在内的 700 吨中国货物。1745 年 9 月 12 日,“哥德堡Ⅰ号”在距哥德堡口岸约 900 米远的海域触礁沉没。2006 年哥德堡Ⅲ号仿古商船复航广州,追溯中瑞两国两百余年间的贸易历史。



金开光人物纹瓶。  
广彩青花描



青花花卉纹奶壶。



刻娱乐升平花舫。  
象牙镂空雕



十八世纪三次远航中国的『哥德堡Ⅰ号』复原图。

一切,因“哥德堡Ⅰ号”商船的沉没,而留给世界无限的遐想。

一切,又因“哥德堡Ⅰ号”商船的成功打捞,让世界见证了中西贸易的源远流长。

近日,由海南省博物馆主办的一场名为《海贸遗珍——清代广州外销艺术品展》,在省博物馆向公众免费展出,77 件(组)文物精品不但再现了海上丝绸之路云帆高悬的盛景,更让我们重温了“哥德堡Ⅰ号”商船的盛世繁华。

### 瑞典人布置的中国厨房

1745 年,瑞典的东印度公司从“哥德堡Ⅰ号”沉船上捞起了 30 吨茶叶、80 匹丝绸和 100 吨瓷器,在市场上拍卖后竟然足够支付“哥德堡Ⅰ号”此次广州之旅的全部成本,而且还能够获利 14%,于是又有了后来建造的“哥德堡Ⅱ号”商船……

随着哥德堡号商船的往返航行,有数以千万计的中国瓷器进入瑞典,成为喜好东方文明的瑞典人的收藏品和各阶层民众餐桌上的器皿。

从这些瓷器上,瑞典人领略了神秘的东方风情,心中充满了对这个遥远东方国度的好奇和向往。然而在最初,大部分瑞典人并不知道中国人究竟如何使用这些精美的瓷器艺术品,于是乎,他们凭自己的想象把一件件美轮美奂的中国瓷器装饰在家中墙壁上,如此布置了一个瑞典人心中的“中国厨房”。

事实上,的确如此,《海贸遗珍——清代广州外销艺术品展》中的一幅图片,清晰地显示了 18 世纪中叶瑞典人家的厨房模样。

透过琳琅满目的瓷器墙壁,我们可以看到这些瓷器既有传统中国风格的花纹、人物、故事,也大量出现西方事物,如皇室纹章、贵族徽识、城市标志、公司商标、希腊及古罗马的神话传说、基督故事、名画甚至股票买卖等等。

### 瑞典人定制的中国瓷器

在这场展览中,我们还看到了许多瑞典人定制的中国瓷器,有的定制餐具在醒目位置描绘“CAS”标记,也有的直接描绘上了家族徽章。

无疑,在这些订烧瓷中,格里尔家族因其显赫的家族地位,也让这些专属瓷器,有了高贵的身份。

仔细观看,碟心饰格里尔家族的徽章,徽章由不对称的盾牌、头盔及站立在头盔上口衔蚂蚱的鹤纹组成,徽章四周以洛可可式花纹缠绕。盘沿饰饱满浓密的洛可可式装饰图案,酱色口。

据了解,格里尔家族在瑞典东印度公司起了重要作用。在第一个和第二个特许期中(1731—1766 年)亚伯拉罕·格里尔和他的同父异母弟弟克劳斯·格里尔都是公司董事。后者是斯德哥尔摩一个造船

## 海贸遗珍：再现哥德堡号传奇

文 / 海南日报记者 黄晶

厂的重要拥有者,瑞典东印度公司的许多船只都在那里建造。

“哥德堡Ⅰ号”商船所载的 100 吨瓷器,大多是具有浓郁风格的中国外销瓷,而且有相当数量的定制瓷,也就是人们常说的徽章瓷。”海南省博物馆陈列部主任章佩岚说。

章佩岚说,徽章瓷其实是最初的广彩瓷,一般选用景德镇的白素瓷,工匠们依外商来样彩绘烧制,纹饰精细、色彩艳丽、有堆金织玉之感,因此又称“织金彩瓷”。

18 世纪开始,主要面向海外市场的广州彩瓷在造型及装饰上呈现强烈的中西合璧风格。英国、法国、荷兰、瑞典和美国等国来样订造的广彩瓷除了欣赏装饰类器物以外,还有各种西餐的日用器皿,例如茶具、咖啡具、啤酒杯、剃须盘、牛油盘、奶油碟、生果篮及卫生洁具等,这类“订烧瓷”的价钱贵于其他瓷器,但作为社交礼品,仍然很受欧洲人士欢迎。

章佩岚说,通过分析“哥德堡Ⅰ号”商船上大量的徽章瓷,我们可以看出随着瑞典东印度公司对华贸易的发展,按私人设计订制成套瓷器成为时尚。这些瓷器是为皇家、贵族或其他重要人物订制,有皇家贵族徽章或者字母纹饰,仿制欧洲金银器和瓷器的器型,普遍造型独特,装饰纹样精美,既有中国传统的工艺特色,又体现精细典雅的欧洲装饰风格。

### 瑞典人青睐的中国牙雕

随《海贸遗珍——清代广州外销艺术品展》来琼的 77 件(组)文物中,除了大量的“哥德堡Ⅰ号”商船的瓷器外,还有许多西方人青睐的“中国造”,比如茶叶,一盒“哥德堡Ⅰ号”沉船打捞出水的经广州出口的福建白毫茶,至今色味尚存。

在展览中,还有一件牙雕人物名片盒,纹饰繁缛,雕刻精美,中国传统的牙雕工艺和西方贸易常用的名片盒相结合,反映了中西文化的交流与融合。

据介绍,作为对外开放口岸的广州,是中国最重要的象牙贸易和牙雕制作中心。广州象牙雕刻制品主要有牙席牙扇、多层镂空象牙球、牙塔牙舫、花鸟、故事人物等,分为编织、雕刻、镶嵌三大类。牙雕工艺有阴刻、隐起、起突、镂空、立雕等技法,擅长把镂空、编织、镶嵌、茜色(染色)综合应用。

章佩岚说,透过展出的这些广州牙雕,可以看得出,广州牙雕在造型构思、图案装饰和雕刻技法等方面迎合外国客商的需要,镂空人物镜背、镂空嵌画折扇、镂空人物提篮、镂空信插和名片插、蔑编提篮、起突人物八角盒等都是颇具特色的外销象牙制品。

透过这些精美的文物,我们不难联想到“哥德堡Ⅰ号”商船当年云帆高悬,满载中国货物驶向西洋,成为中西交流的友谊使者,如今成为中西悠久贸易史的最好见证。■



瑞典人布置的中国厨房——把精美的中国瓷器挂在墙上。

本版图片由海南省博物馆提供