

烟标是中国民间收藏的专用名词，俗称烟壳子、香烟壳、烟盒等。这种常常被烟民随便丢弃于地的废弃物，却被一些人当作宝贝收藏。有人收藏烟标，是为获利，有人收藏烟标，是为艺术欣赏，有人收藏烟标，是为了纪念。

烟标交流会

10 多年前我曾认为，已没有多少人收藏烟标了，随着戒烟禁烟的不断深入，烟标收藏可能要终结。但是，我错了！南京的一场烟标交流会，彻底推翻了我的认识。2010 年元旦，南京烟标协会迎来了它的 25 岁生日，为此举办了烟标交流会，会址在南京大桥饭店。我想象不到，全国各地有成千上万的人临会，而且还有许多外国友人前来观摩交流。交流会的那几天，饭店的周围街道上，大厅里，甚至饭店大堂内的一阶阶梯上，到处摆着大小不一的地摊。摊位上，各个国家、各个年代、各种材质、各种形状的烟标应有尽有，平面的，立体的，用过的，全新的，单张的，整版的，印刷后烟没生产的，错印后又没销毁的，应有尽有。现场烟标收藏者、交流者、观赏者，摩肩接踵，将饭店挤得水泄不通。

其实，全国烟标交流会每年都举行，烟标收藏、交流在我国中、东部尤盛。2010 年 10 月在浙江温州召开的“利群杯”第十四届中国烟标文化节暨第十一届浙江省烟标文化节，烟标交流、展示、研讨、拍卖空前热烈。

世界业余收藏家协会中国烟标分会，每年定期召开国际性烟标会议，进行有奖评选、巡回展出、接纳会员等活动。藏品在 5 万种以上的收藏者，方可成为该会的正式会员。

海南烟标印迹

海南生产卷烟的历史不长，1983 年，琼山卷烟厂才创建，1988 年海南建省后，琼山卷烟厂改名海南卷烟厂。该厂初期生产的“天涯”烟标版本较多，有“宝岛”、“五指山”、“毛公山”、“海口”、“海峡”、“椰风”、“琼花”等，还出品过“宝岛”成套直卡烟标，一套 5 枚，分别是东郊椰林、南山、亚龙湾、鹿回头、天涯海角。在中国的烟标史和烟标家族中，海南烟标留下了引人注目的一席。

香烟是舶来品。烟标，伴随着卷烟的生产问世、衍变和发展。烟草最初发源于美洲，16 世纪开始传入欧洲。世界上最早的卷烟是芬兰的一家烟厂生产的“小加农”牌，香烟商标由此产生。1870 年，香烟及商标生产流行于英国和美国。1889 年输入的美国杜克洋行烟草公司的“小美女”牌香烟，是我国最早出现的烟标。20 世纪初，我国才真正有了自己的卷烟厂，且与外资厂的对抗中艰难成长。1902 年，天津北洋烟草股份有限公司生产的“龙球牌”，是我国最早的卷烟商标。民国时期，“美丽”牌、“老刀”牌、“恒大”牌等，全国闻名。抗战时期的“九一八”牌、“山海关”牌等，解放战争时期的“工农”牌、“首都”牌等，50 年代抗美援朝时期的“抗美”牌、“和平”牌等；大跃进时期的“生产”牌等、文革时期的“红舞”牌、“全国一片红”牌等，盛极一时；改革开放以来，各种品牌烟标层出不穷。

特殊的符号

许多烟标，总是与时代的社会背景紧密相连。因此，烟标又是一种直接、广泛的宣传品。正由于这种因素，政府或企业常利用烟标进行政治宣传或活动纪念。这种宣传或纪念，使烟标具有了特别的“政治色彩”，有了鲜明

烟标，即包装在香烟上的商标。许多烟标，总是与时代的社会背景紧密相连。于是烟标又成为一种直接、广泛的宣传品。正由于这种因素，政府或企业常利用烟标进行政治宣传或活动纪念。这种宣传或纪念，使烟标具有了特别的“政治色彩”，有了鲜明的历史印记，因而成就了烟标在各种商标中的突出地位。

风云烟标史

文／本刊特约撰稿 陆胜平



海南卷烟厂出品的“五指山”“天涯”烟标

国内各种烟标收藏

的历史印记，因而成就了烟标在各种商标中的突出地位。

如“民主”牌烟标，1945 年爱群烟厂出品，烟标上展示了解放战争时期山东解放区人民群众的激昂之情。三民烟厂生产的“胜利牌”烟标，直接表达了中国人民战胜日本侵略者的兴奋。“民主牌”、“新时代”等烟标的发现，还为研究我国烟草发展史，特别是革命战争年代解放区的卷烟生产研究，提供了实物资料。

1951 年至 1953 年间，中华烟草公司出品的“飞马牌”烟标，烟标上印刷了“抗美援朝、保家卫国、增加生产、支援前线”宣传口号，表达了当时全国人民支援前线的心愿。在鄂州举行的第十四届全国烟标交流拍卖会上，一枚昆明卷烟厂生产的“土改”牌烟标，被一万元拍下，表明了有特殊时代符号烟标的抢手。

1960 年代初，面临重大自然灾害，国家号召克服困难，增产节约，一些烟标也及时印上“响应号召，增产节约，提高品质，简化包装”、“为顾客打算，为人民服务”等文字。六十年代中后期的文化大革命，烟标上留下了一系列“红色风暴”的痕迹，从烟标牌名的命名到充满强烈政治色彩的口号、题词、语录，满目皆是。像河南省新郑卷烟厂生产的“芒果”牌，表面上看只是一种水果名商标，但上面印有“1968 年 8 月 5 日”字样，它表示了这一天毛泽东主席将外国友人赠送的芒果转送给工人宣传队，因此，这个“芒果”烟标就非同一般。

在对越自卫反击战胜利后，云南卷烟厂专门出品了“奖”“凯旋”牌香烟，烟标上注有“老山作战纪念”“最可爱的人”等字符，其时代标识、纪念对象一目了然。徐州烟厂的“红杉树”，标明“抗洪救灾”等字样。这种含有特殊意义的赠送对象的纪念标，仅在其限定范围内赠送，因此成为收藏品中的“军用品”，非同一般。

那一段段历史，一个个亮点，印在了一枚枚烟标上，留下了一个个时代的印记。这些烟标荡漾着历史的风采，让收藏者分外喜爱！因而，带有特殊符号的烟标，成了集藏者重点寻觅的对象，也是升值潜力最大的。

从眼前开始

烟标的图案绚丽多姿，具有迷人的文化艺术魅力，一个珍奇的烟标，在收藏者心目中的价值远远高过香烟本身。像南京卷烟厂出品的“金陵十二钗”成套烟标，早成为书画者、艺术品爱好者、收藏者梦寐以求的宝贝。

无论是收集吸完烟以后的烟标，还是从常年印刷烟标的印刷厂收集，数量与品种都不会很多。与烟标收集爱好者交换，或到烟标交流会上交流，将事半功倍。而要想在烟标收藏上有所成就，就更有门道了。一般来讲，套标比单枚收藏价值大；成套烟标中，纪念性套标高于文化艺术类套标，文化艺术类又高于一般风光旅游类；套标枚数多的比套标枚数少的珍贵；从收藏规律来讲，年代越早越有价值。解放前的老烟标高于解放后的，有特殊纪念意义的烟标高于普通的，特殊年代(如文革)发行的高于普通年代；烟标收藏，应以专题为主，这样容易藏出成果。

知名烟标收藏家高义生说：“我不是烟民，我从不抽烟。”我有这么多的烟盒，大部分都是在路上捡到的。高先生给初入烟标收藏队伍的朋友一个有益的启示，那就是：开始别贪多贪精，从眼前开始，看到烟标捡起来。 陆