

省琼剧院访泰演出团献演第四场《百花公主》

泰国海南乡亲盛赞家乡戏

本报曼谷 5 月 7 日电 (记者卫小林) 今晚, 海南省琼剧院访泰演出团在泰国国家剧院献演第四场——大型古装琼剧《百花公主》。经过两场现代琼剧《下南洋》和一场古装琼剧《广东开科》的演出, 泰国海南乡亲无不盛赞家乡来的海南戏好看, 称演员表演好, 服装亮丽, 剧情动人。

海南日报记者现场看到, 今晚的泰国国家剧院人气爆棚, 不少乡亲都是冲着前三天演出的好名声而来, 甚至有此次演出的观众现场到处找票的情况。好在有票演出完全是免费观看, 所以还是有人把多余的戏票献给乡亲。晚 8 时 30 分, 《百花公主》大幕拉开, 舞台上演员亮丽的服装, 精彩的

唱腔, 尤其是前几场中少见的武打场面, 常常引得满场观众报以热烈掌声。省琼剧院一团知名青年新秀林川媚饰演的百花公主、林飞饰演的安西王, 尤其是知名小生符传杰扮演的江六云等台上人物, 唱腔优美, 武功扎实, 看得满场海南乡亲兴奋不已。

泰国海南会馆妇女组陈月莲告诉记者, 这次演出的海南戏非常好看, 她说她以前看过来泰国演出的所有家乡戏, 都没有这次来演出的这几场剧目演得漂亮。“剧情吸引人, 演员表演精彩, 唱腔优美, 服装也亮丽。”陈月莲高兴地说。

泰国海南金龙琼剧团团长陈川红说, 海南省琼剧院不愧为省级大剧院, 特别是

这次送来曼谷的《下南洋》, 让他感受到了大剧情、大场面、大制作的震撼力, 特别是剧中演员的表演, 和剧情结合得非常紧密, 感动不少乡亲的心, 这是他们金龙琼剧团做不到的大戏。

泰国海南会馆副理事长吴多兰、吴多芬两人都表示, 海南省琼剧院这次给泰国海南乡亲送来了非常优美纯朴的家乡文化, 让曼谷和泰国其他地区的海南乡亲缓解了思乡之渴, 希望以后能多举办这样的活动。

泰国海南会馆顾问潘家安告诉记者, 他对家乡和家乡文化有深厚感情, 他和家人每年都要回海南, 也常常看琼剧, 但这次在泰国看感觉还是更不一样, 因为这是在

远离家乡的地方看家乡戏, 而且送来的剧目更优秀更精美, 比前几次来泰国演出的海南戏更好看。

《百花公主》导演蔡尔蛟告诉记者, 今晚演出的这版《百花公主》, 剧本经过省琼剧院编编陈焕整理, 女主角换成了省琼剧院一团的知名青年新秀林川媚, 因为她的唱腔十分优美, 做功扎实, 武功有基础, 因此把这台文武戏演活了。另外, 这版《百花公主》演员更年轻, 青春亮丽, 有活力, 比他们 1982 年来泰国演出《百花公主》的班底如梁家梁、李桂琴、蔡尔蛟、吴孔孝等, 在武功和青春气息方面要强, 演出了这部文武戏的气势, 赢得了观众的欢迎。

海口举行“蒲公英”少儿音乐舞蹈大赛

本报讯 (记者陈耿) 海口市第十一届“蒲公英”少儿音乐、舞蹈大赛, 5 日上午在海口市群众艺术馆拉开序幕, 60 多位小学生朋友参加了第一阶段的声乐预赛。

据了解, 本届“蒲公英”少儿音乐、舞蹈比赛分声乐、舞蹈和器乐三大类, 吸引了 300 多名来自海口市各中学、小学和幼儿园的选手。

据介绍, 从 2001 年举办至今, “蒲公英”少儿音乐、舞蹈大赛得到了社会各界的

认可和好评, 尤其得到了少年儿童及其家长的赞许和支持, 历届参赛人数已超过 7000 人次, 获奖人数 800 多人, 有的参赛选手还考入海南中等名校的艺术特长生, 有的多次获得全国少年歌手比赛的金奖, 还有的考上著名的专业艺术院校。

“蒲公英”少儿音乐、舞蹈大赛由海口市文体局主办, 海口市群众艺术馆、海口市舞蹈家协会承办, 至今已连续举办十一届。每届比赛时间跨度都将近一个月。

电影《唐卡》在京首映

展现西藏非遗魅力



5 月 7 日, 在电影《唐卡》首映式上, 主创人员与观众见面。 新华社发

新华社北京 5 月 7 日电 (记者白滨左元峰) 由青年导演哈斯朝鲁执导的电影《唐卡》7 日在北京大学百年讲堂首映。该片是中国电影史上第一部表现唐卡艺术的电影作品。

电影《唐卡》由国务院新闻办、西藏自治区党委宣传部、内蒙古电影集团、河南影视集团、北京经典人文传播有限公司联合摄制, 以藏族传统艺术唐卡为主线, 通过描写多位唐卡画师在传承唐卡绘画技艺过程中发生的故事, 展现西藏优秀非物质文化遗产的独特魅力以及西藏壮美迷人的自然风光, 塑造了当代藏族人民热爱生活、追求艺术的美好心灵。

导演哈斯朝鲁说, 这是他继影片《心跳墨脱》之后再次涉足藏族题材作品。“不论是中国人还是外国人对于西藏的唐卡印象都很深, 我们的影片就是要挖掘唐卡艺术蓬勃发展背后的故事, 我们力求通过唐卡发展当中真实的故事来表现西藏社会的发展, 反映当前西藏和谐、幸福的社会环境。”

唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式, 题材涉及藏族历史、政治、文化和社会生活等诸多内容, 它记载着西藏社会的变迁、藏传佛教的传播与发展, 堪称藏族文明的史诗, 被列为国家级非物质文化遗产。

延续东北搞笑风格

赵本山新剧《不是钱的事》亮相

新华社沈阳 5 月 7 日电 (记者初杭) 赵本山新剧《不是钱的事》7 日在辽宁铁岭举行新闻发布会。赵本山在新闻发布会上透露, 他将在新剧中延续东北搞笑风格, 饰演一名保守的节目审查人员。

据导演付百良介绍, 30 集电视剧《不是钱的事》是一部现代都市轻喜剧, 反映了在剧团转企改革的过程中, 基层二人转演员的真实生活。赵本山出演“银龄民间艺术

团”艺术总监“小香水”房举轩, 这个角色是一个老艺术家, 退休后又被返聘, 他为人保守, 重政策、讲规矩, 看不惯年轻人的新玩意儿。“剧中这位总监的儿女都在外地工作, 老伴又走得早, 平日闲着没事儿在单位批评这个、指导那个, 这也成了他的解闷之道。”付百良说。

据了解, “赵家班”成员小沈阳、王小宝、唐鉴军、于月仙等在新剧中出演重要角色。



5 月 7 日, 导演傅百良 (左二) 及“赵家班”演员在发布会上介绍剧情。 新华社发

余文乐主演赛车电影《车手》

表现警匪对决



《车手》剧照

据新华社北京 5 月 7 日电 (记者白滨) 由杜琪峰监制, 余文乐、黄秋生、徐熙媛、林家栋、郭晓冬、李光洁等主演的极速飞车电影《车手》将于今年夏天在内地、香港同步上映。创作者期待用这部赛车电影来表现警匪对决时的紧张刺激场面。

导演郑保瑞 7 日在京介绍, 《车手》主要讲述了一个警匪追车的故事: 阿翔 (余文乐饰) 是警队交通部精英“隐形战车”的新队员, 他驾驶伪装的警车, 隐没在路上追捕目标。蒋新 (郭晓冬饰) 是专帮劫匪驾车逃亡的“车手”, 多年来未曾失手, 这次劫走一名重犯。阿翔则代表警队追缉, 双方在公路上展开追捕与逃避的正邪较量。

“《车手》不仅是一部激情热血的赛车电影, 还融合了香港电影中最经典的警匪元素。”郑保瑞说, 他试图用汽车追逐的各种街市、香港警察局、电影中警匪对决时的紧张刺激场面表现香港电影爽快淋漓的感觉。

电影讲述的是车手故事, 自然少不了

6部微电影入围上海国际电影节

其中包括许鞍华执导的《我的路》



微电影《我的路》剧照

新华社上海 5 月 7 日电 (记者孙丽萍 许晓青) 上海国际电影节在 2011 年创办的手机电影节, 如今已引起海内外广泛关注。上海国际电影节组委会 7 日宣布, 今年将首次评选“年度网络微电影”, 目前已有 6 部影片入围, 其中既包括以《桃姐》名声大噪的香港导演许鞍华所执导的《我的路》, 也有擅长演绎草根生活的影星黄渤自编自导自演的处女作《特殊服务》。

据悉, 今年报名参赛上海国际电影节之手机电影节的微电影, 分别来自奇艺、新浪、搜狐、腾讯、土豆及优酷, 是从 2011 年至今各大视频网站精选的上乘之作。

最终入围的 6 部影片分别是由许鞍华执导的《我的路》、马志翔执导的《你好吗, 我很好》、黄渤执导的《特殊服务》、田蒙执导的《我愿意》、王之执导的《神医》以及曲荣达执导的《小夫妻》。

手机电影节相关负责人介绍说, 这些微电影视角独特, 富有青春气息。例如, 《神医》以黑色幽默展现对城市的思考感悟; 《小夫妻》讲述了 80 后纠结的婚姻故事; 土豆网的微电影《你好吗? 我很好》还特别邀请台湾艺人陈建州、许玮宁饰演男、女主角, 范玮琪演唱主题曲。

据介绍, 第 15 届上海国际电影节将于 2012 年 6 月 16 日至 24 日举行。“年度网络微电影”也将在颁奖典礼上揭晓。

台湾版音乐剧《魔笛》将上演



由台北爱乐乐团推出的台湾版音乐剧《魔笛狂想》改编自莫扎特经典歌剧《魔笛》, 全剧以中文演出, 保留原创经典架构, 音乐上融合 RAP、摇滚、R&B 等元素。图为五月七日, 演员在台湾版音乐剧《魔笛狂想》中表演。

新华社发

《遍地狼烟》卫视开播

打造重口味战争戏



电视剧版《遍地狼烟》剧照

本报讯 改编自网络小说的电视剧《遍地狼烟》7 日晚登陆四川卫视、贵州卫视。该剧由《中国血》《五号特工队》《真爱无敌》等剧的导演虎子执导, 杨烁、周扬、李竹、李桓、王子睿等主演, 讲述了一个出生在山村猎户人家、枪法奇准的青涩少年, 在炮火洗礼中成长为英雄狙击手的故事。

据导演介绍, 剧中对狙戏占全剧 40% 左右的比重。

由作家李晓敏创作的抗战题材小说《遍地狼烟》曾在网络上创下 5000 多万的点击人次, 继该剧被搬上大银幕后, 电视剧版《遍地狼烟》于 7 日正式登陆四川、贵州卫视。

据悉, 《遍地狼烟》讲述了猎户家的孩子牧良逢 (杨烁饰) 天生擅长枪支运用, 枪法奇准。一个阴差阳错的机会, 他开枪击伤了一位欺压寡妇的国军军官, 从而成为一名英勇的狙击手, 踏上了与日寇厮杀的征途。青年演员周扬在剧中饰演的被牧良逢救下的寡妇“柳烟”, 她以开茶馆作为生计, 生性豪爽、爱憎分明, 是一名“阿庆嫂”似的人物。

导演虎子表示, 电视剧版《遍地狼烟》将更加细腻突出狙击手的生活、感情状态, 剧中杨烁出演一名神枪手, 是一名神勇的枪王, 他“英雄救美”, 从而与周扬饰演的留言上演了一段悲欢缠绵的爱情故事。

杨烁表示, “周扬版演的柳烟又貌美又

有风情, 又妩媚又英勇, 剧中安排英雄与她的爱情故事, 让这部戏中的情感冲突也非常精彩。”

《遍地狼烟》以抗日战争为背景, 讲述了狙击手在特殊年代中的爱与恨。与电影版的豪华阵容不同, 电视剧版的主要演员杨烁、周扬、朱琳、李桓、王子睿等几乎都是影视圈中的新人。导演虎子表示, “虽然很多电视剧都用豪华的一线阵容堆砌, 但《遍地狼烟》属于情节曲折、场面精彩、人物丰富的电视剧, 因此不需要用高价演员吸引眼球, 新演员反而能放下身段去演好这部戏。”

杨烁在《生死线》中出演的“四道风”曾广受称赞, 此次饰的男一号牧良逢又是一名典型的硬汉。杨烁表示, 狙击手是部队中最神奇的兵种, “首次出演狙击手, 感觉非常精彩。这部戏中我就是一名枪王, 非常英勇, 天生枪法奇准, 每次都能把日本狙击手打击的铍羽而归, 因此看这部戏特别解恨、特别过瘾。”

制片人王海斌表示, 这部戏的看点之一就是“暴力美学”, “该剧全面展示狙击手成长史, 枪战场面刺激、爆破戏份儿非常震撼, 视觉效果非常震撼, 是一部重口味的战争戏。”王海斌表示, “《遍地狼烟》的枪战场面真实、富有质感, 对狙戏占到全剧 30%-40%。” (新娱)