

三个男人演一出“戏”

——海口观澜湖华谊冯小刚电影公社成立背后

一家是中国知名旅游休闲企业、一家是中国娱乐业的领军企业、一位是中国内地极具电影票房号召力的导演,今天,他们三方走到了一起。从最初的想法到召开新闻发布会只有 40 天时间,这一切全靠冯小刚撮合。冯小刚说:“是我做的媒,让观澜湖集团和华谊兄弟传媒牵手成功。”

冯小刚和海南渊源不浅,他来海南拍完《非诚勿扰 1》和《非诚勿扰 2》后,一下子喜欢上了海南。“我在海南拍了两部戏,海南岛给我留下了特别美好的印象,一到海南我就兴奋。冬天来海南一下飞机后,脱掉棉衣,换上夏装,别提多舒服了。在海南我永远可以看到远方的蓝天白云,让你觉得心旷神怡,这种感觉只有出国后才能体会到。对我来说,海南是中国少有的一片乐土。我只要对剧组的演员说,我们要到海南拍戏了,大家马上会变得非常愉快。”

冯小刚表示,每次拍一个电影就要搭一个景棚,可惜的是当电影拍摄完毕后这些景棚就要拆,他说:“感觉很遗憾,有点恋恋不舍,费了那么大心思做的东西说拆就拆。一直以来我很希望拥有自己的摄影棚,里面有现代化的设备,有特别好的拍摄条



王中军、冯小刚、朱鼎健在新闻发布会现场。 本报记者 王黎刚 摄

件。希望把观众心中挥之不去的电影场景复制在摄影棚里。这个想法需要很多的钱和一大块地,为什么美国影人在洛杉矶拍了不少电影,是因为那里日照时间长。海口和洛杉矶相似,日照时间也比较长。海口观澜湖则具备了条件。”

冯小刚把在观澜湖建电影公社的想法告诉观澜湖集团主席兼行政总裁朱鼎健后,他非常兴奋,恨不得马上就实施。朱鼎健说:“冯导和我父亲是好朋友,他的创意非常好。这个项目建成后能吸引更多国内影迷来海南,能提高海南的知名度。”

华谊兄弟传媒董事长王中军说:“当时冯小刚也没告诉我,便把飞往海口的飞机票给我订好。在海口和朱鼎健一席谈话后,我们三人一拍即合,决定投资成立海口观澜湖华谊冯小刚电影公社。海口观澜湖、华谊兄弟传媒和冯小刚分别占 60%、35%和 5%的股份。”

朱鼎健表示,和其他主题公园靠门票收入不同,这个电影公社不收门票。“我期待我们三个男人能演出一场好戏,让电影公社给大家带来快乐。”

本报记者 王黎刚
(本报北京 5 月 24 日电)

舞蹈诗《黎族故事》昨合成联排

将代表海南角逐第四届全国少数民族文艺汇演



《黎族故事》剧照

本报海口 5 月 24 日讯 (记者戎海)5 年一度的全国少数民族文艺汇演,下月将在北京拉开第四届比赛的帷幕。代表我省参加此次汇演的大型原创舞蹈诗《黎族故事》,今天进入海南省歌舞剧院,进行最后的合成联排。这也是我省继上届的大型原创舞剧《黄道婆》之后,再次向全国少数民族文艺的最高奖发起冲刺。

《黎族故事》是海南省歌舞团原创的一部舞蹈诗。该剧以海南岛上黎族祖先传说为主线,以 4000 多年前黎族先民渡海迁徙海南岛的情、景、梦为梗,通过歌、舞、诗、画等艺术形式,表现了黎族先民自强不息,薪火相传的发展历程,抒写了一曲黎族儿女勤劳、智慧、团结奋斗、开创家园的生命赞歌。全剧由序幕、《黎之源》、《黎之魂》、《黎之韵》、《黎之情》和尾声组成。

该剧用一个发生在海南岛上的历史传说,集中展示了黎族同胞悠久灿烂的历史和文化遗产,“看了这部剧,会让人感觉到海南的每一块石头都有故事,每一片森林都是传奇。”该剧总编导、省歌舞团团长、艺术总监彭煜翔告诉记者。该剧在舞台上呈现上也动用了很多高科技手段,影像的虚实结合、声光电的瞬间转换等,加上色彩斑斓、融入时尚元素的服装,给人

的视觉带来很大的震撼。

据介绍,《黎族故事》除了汇集我省优秀的创作力量,也有来自省外的一流创作团队加盟。该剧由著名词作家王持久担任总撰稿,青年作曲家胡煜、傅江宁担任作曲,舞美设计家张继文继《黄道婆》之后再度与省歌舞团合作,他设计的布景等成为全剧的一大亮点。该剧的演职人员人数达 120 余人,其中来自省歌舞团芭蕾舞方向定向班的 30 余名学员是首次登台,参加全国性的大型文艺汇演,这对于教学成果的检验和省歌舞团后备力量的培养,都是一次难得的锻炼机会。

戛纳上演公路片 旅途中体验人生



关注戛纳电影节

法国影片《霍利车行》主创人员、澳大利亚歌手凯莉·米洛出席拍照式,将与其他 21 部影片角逐金棕榈奖。
新华社发



美国影片《在路上》主创人员、美国演员克斯滕·邓斯特出席首映式。该片也将与其他 21 部影片角逐本届电影节最高奖金棕榈奖。
新华社发

“这部影片讲述的是‘垮掉的一代’之前的事。它描述了两个年轻人的政治和社会觉醒,他们发现了新的、陌生的人性地理。”萨列斯在记者会上说,“我拍过多部公路电影。我知道,你离出发点越远,就越清楚‘你是谁,你从哪里来,你最终要到哪里去’。”

谈到本片拍摄,萨列斯说:“我们既忠于原著,又超越原著。所有演员都是影片创作人,我们试图以即兴创作的方式来拍摄这部影片。”

《霍利车行》体验各种人生

“这是一部关于一个人的电影,关于经验的电影,活着的经验。”这是法国导演莱奥·卡拉克斯对于《霍利车行》的解释。

该片由卡拉克斯编剧和导演,讲述了一个男人乘坐一个金发女郎开的加长版轿车,在巴黎和巴黎周边地区不停穿行,按不同的预订,在车上易装后下车饰演各种角色。他在 24 小时内先后经历了杀人犯、乞丐、首席执行官、怪兽和

父亲等多个角色。这部实验性很强的电影在媒体放映场引起掌声和尖叫,也引发评论界的争论。卡拉克斯在记者会上说:“谁是大众?我不拍大众影片,我拍的是个人影片……我关心是否有观众看我的电影。(他们)喜爱(我的电影)?如果有一个人喜欢,我就会很高兴。”

卡拉克斯生于 1960 年,在法国素有影坛“坏小子”之称,并被认为是“后新浪潮”的代表人物。他从 23 岁开始拍电影,迄今长片作品仅有 6 部。卡拉克斯 1991 年执导的《新桥恋人》历时 3 年制作,耗资巨大,虽然票房和评论均不佳,但影片最后成为经典之作。

新华社记者 唐霁 韦巍
(据新华社法国戛纳 5 月 23 日电)

讲述红色电影拓荒史

《延安电影团》在京举行研讨会

据新华社北京 5 月 24 日电 (记者白潇)为纪念毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 70 周年,由八一电影制片厂等单位出品的电影《延安电影团》日前在京举行研讨会。专家认为,影片真实表现了党领导下电影事业的开拓历程,有着深刻的现实意义。

影片由安澜执导,讲述了一段红色电影的拓荒史:1938 年,日军全面侵华,刚刚拍完电影《风云儿女》《马路天使》的导演袁牧之、摄影吴印咸、剪接钱筱璋等电影工作者,在周恩来同志的安排下秘密奔赴延安,建立了我们党第一个电影机构“延安电影

团”,并在设备、物质极度匮乏的艰苦条件下,拍摄了党中央、八路军、抗日军民英勇抗敌的大量纪录片、照片,其中包括电影《南泥湾》以及国际友人白求恩的珍贵资料。

中国电影评论学会会长章柏青说,影片成功塑造了老一代电影人的形象,表现了他们单纯向往革命、书生气的革命青年的精神风貌,而且采用历史真实影像和演员扮演相结合的方式,风格和谐。

中国影协电影文学创作委员会主任张思涛说,影片体现了对历史的敬畏,展现了革命电影事业、革命文艺工作者的传统,也说明了文艺来源于生活的真理,很有现实意义。



据新华社长春电 (记者常亦殊)记者从吉林省中外文化交流中心了解到,由朝鲜血海歌剧团排演的歌剧《卖花姑娘》将于 5 月 31 日至 6 月 1 日在吉林省东方大剧院精彩上演,自此开启为期近 2 个月的中国巡演。

据了解,《卖花姑娘》是一部脍炙人口的朝鲜歌剧,讲述了“卖花姑娘”花妮一家的悲惨生活,展现朝鲜人民在日本侵略者霸占下多次多难的民族命运,以及要解放自己的民族只有革命才有出路的思想。歌剧自 1972 年开始演出以来,已在朝鲜国内演出 1400 多场,并曾在前苏联、法国、意大利、德国、阿尔及利亚、日本等多个国家进行演出,受到热烈欢迎。

对于中国观众,《卖花姑娘》并不陌生,这部歌剧曾多次在北京、上海、重庆、武汉等城市演出,其催人泪下的故事、曲折生动的情节以及可歌可泣的人物,感动了无数中国观众。根据歌剧改编的同名电影,也于上世

纪 70 年代也在我国上映,曾轰动一时,成为一代观众的集体记忆。

据介绍,此次来华演出,血海歌剧团派出了 180 人的强大演出阵容,集合了朝鲜最优秀的音乐家和艺术家,其中享有“朝鲜功勋演员”、“优秀人民艺术家”、“朝鲜最高艺术奖获得者”等称号的演员多达 50 余位。血海歌剧团是朝鲜国国宝级歌剧团,几十年来作为朝鲜文化使者,曾到访过世界 40 多个国家。2010 年,血海歌剧团携朝鲜版歌剧《红楼梦》访华演出,得到中国观众高度认可。去年,血海歌剧团又为中国观众带来朝鲜版歌剧《梁祝》,再度获得中国观众热捧。

六一前夕来琼举办专场朗诵会

曹灿:朗诵是我一生的热爱

作为首届海南亲子文化艺术节的活动中之一,曹灿从艺 60 周年朗诵会 26 日下午将在海口举行。今天,已经 80 高龄的曹灿接受了海南日报记者采访。他说,希望通过这次朗诵会,能够让更多的海南观众尤其是小朋友们感受到朗诵艺术的魅力,加入到朗诵爱好者的队伍中来。

1956 年 9 月 4 日,中央人民广播电台《小喇叭》正式开播,在节目里讲故事的“曹灿叔叔”一下子成了全国少年儿童心中的“明星”。此后曹灿又陆续录制了《李自成》等多部长篇小说,成为广播界的名人。其实,播音是曹灿的兼职,他是中国青年艺术剧院的话剧演员,为了说好普通话,他经常练习朗诵,后来也经常到一些学校、机关演出。在一次演出中,被中央人民广播电台的领导发现了,于是成了一名客串的播音员。

在 26 日的朗诵会上,曹灿将朗诵《将进酒》等 13 篇广为熟知的经典诗文,在“六·一”儿童节来临之际,为椰城孩子们奉

上一道精神大餐。曹灿说,朗诵不仅可以增进人的修养和学识,而且也能锻炼身体,是一项非常好的活动。可是现在的学生对朗诵兴趣不大,学校也不怎么重视,这让他这位从事了大半辈子朗诵艺术的人颇为忧心。“现在朗诵艺术在民间发展得比较好,不少城市都有爱好者自发组成朗诵艺术团,有的水平真的很不错。”曹灿说,朗诵艺术不能成为曲高和寡的阳春白雪,一定要走进基层、走进民间,像日本的吟诵一样,成为普通大众踊跃参与的文艺活动之一。

1960 年代,曹灿曾经来海南演出话剧《保尔·柯察金》,此次再度来琼献艺,曹灿说他将与海南的演员及爱好者一起登台。“希望这台朗诵会,可以激发起广大青少年对朗诵艺术的兴趣。”曹灿说,普及和发扬朗诵艺术,将是他钟爱一生的事业。

本报记者 戎海
(本报海口 5 月 24 日讯)

孙毅二胡师生音乐会举行

本报讯 (记者王亦晴)孙毅教授二胡师生音乐会,日前在海南大学艺术学院音乐厅上演。

这台音乐会由海南大学艺术学院孙毅教授和二胡专业的学生们演出,选取的乐曲既有中国古典名曲,也有海南题材的原创作品,这些作品风格各异、特色鲜明。包括铿锵有力、富有激情的《光明行》;热情奔放又含蓄内

敛的《阳光照耀着塔什库尔干》;有音乐与文学完美结合的典范之作《新婚别》;还有悲凉凄楚、如泣如诉的二胡名曲《二泉映月》等。师生同台演出,为观众奉献上一曲曲精彩的作品,赢得现场观众的热烈掌声。

音乐会在二胡齐奏《赛马》的音乐声中结束。本次音乐会由海南省音乐家协会、海南大学艺术学院共同主办。

《黑衣人 3》

国内影院与北美地区同步上映

本报海口 5 月 24 日讯 (记者卫小林通讯员王治科)好莱坞科幻巨制《复仇者联盟》还在影院热映,又有一部 3D 科幻大片震撼来袭。记者今天从海南几大院线获悉,由威尔·史密斯主演的科幻系列名片《黑衣人 3》,将于 25 日起在海南各大影城上映,这也是《黑衣人》系列影片首次登陆中国银幕并与北美地区同步上映。

据介绍,《黑衣人》系列影片是黑人影星威尔·史密斯的代表作之一,1997 和 2002 年分别推出前两集,共在全球收获超过 10 亿美元票房,而威尔·史密斯与汤米·李·琼斯饰演的“J”、“K”这对黑超搭档,也成了科幻影史上的经典形象之一。

时隔 10 年,威尔·史密斯与汤米·李·琼斯在《黑衣人 3》中再续前缘,继续饰演黑超探员。记者了解到,《黑衣人 3》邀请到曾多次获奥斯卡奖的化妆大师里克·贝克



《黑衣人 3》剧照

助阵,他借用新片的穿越内容增添了很多上世纪 60 年代风格的外星难民造型,为本片增添了华丽看点。另外,为了迎合中国观众,导演巴里·索南菲尔德还在片中加入了中国元素,出现了众多东方面孔。