

重温延安讲话精神 共商海南文艺绿色崛起

——海南省纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年座谈会发言摘要

韩少功(著名作家、海南省文联名誉主席):

毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年了。从我们多年的实践来看,特别是从我写作30多年的经验来看,这一篇讲话中提出的很多问题值得我们认真思考。比方说,一个争议不休的问题是创作与生活的关系。不必讳言,“文艺来源于生活”这个看法,容易被简单化或庸俗化地误解。有的以为“深入”就像是采矿或寻宝似的,甚至热热闹闹地采一下风,下去吃几顿饭,拍几张照,或者把民众生活与作家生活对立起来,把个人经验与社会关怀对立起来,把网络、印刷品、影视剧这些符号生产排除在生活之外,或者以为“深入”就是到处采访——这样一些误解,导致了多年来文艺家们“深入生活”的形式化、功利化、表浅化,并没有产生很好的效果,反而使文艺家的经验资源和感受资源越来越贫乏。

正视和总结这些经验教训,并不能证明文艺可以脱离生活。上个世纪八十年代以来,很多人以为靠“自我”,靠才情或观念,甚至靠烧钱和炒作,就可以生产伟大作品,但实际情况如何呢?很多老一代作家一旦将经验和感受释放完毕,就成了强弩之末。很多新一代作家因为缺乏经验和感受的积累,可以热闹一时,但很快也销声匿迹,没法成长为一棵棵大树。一个作家的正常状况,其实是先生活,后写作;先业余,后专业。古今中外的一流作家大多是这样产生的。但现在的状况是,由于全球化、市场化的生存竞争压力,由于人们的业余时间被流行文化打劫一空,业余作者也难有宁静的一角,不容易积累自己的修养和定力。在这种情况下,专业人士不着“地”,业余人士上不着“天”,这种隔绝,在某种意义上也是文艺与生活的脱离,正在使我们的文艺生产陷入“空心化”状态,失望和失重的状态。

我想,深刻理解文艺与生活的关系,自觉地扎根于现实社会土壤,尽可能扩充每一个文艺家经验与感受的资源,就是重要的艺术规律之一。形象工程式的长官文化,炒作吸金式的商业文化,之所以短命,之所以有害,就是因为违背了文艺来源于生活这一基本规律,只能离这个时代应有的艺术愿景越来越远。

吴东民(海南省文联专职副主席、中国书法家协会副主席、海南省书法家协会主席):

70年前,毛泽东同志在延安文艺座谈会上作了重要讲话,紧密结合中国的实际,创造性地阐释文艺与人民、文艺与政治、文艺与生活等一系列重大问题,确定了党对文艺工作的基本方针,指明了文艺为什么人服务的问题是一个根本的问题、原则的问题,指导和推动了党领导的文艺事业蓬勃发展。今天,我们纪念《讲话》,重提文艺“为了谁”的问题,可谓切中时弊,正逢其时!而“为了谁”、“依靠谁”、“我是谁”也是当前文艺工作中需要着力解决的问题。

在当下一些不正确的政绩观和功利观的影响下,文艺创作走偏端,要么曲高和寡、离人民很远,要么曲意逢迎、跌入“三俗”的泥坑。尤其是当下,经济浪潮席卷全球,在娱乐至上的语境下,文艺也或多或少地迷失了方向。文艺到底是“为人民”还是“为人民币”,看似只是一字之差,但有着本质的不同。为什么人服务的问题,现在依旧是带根本性、方向性的问题。

作为一名书法工作者,必须始终坚持以党的文艺方针政策为指导,坚持三贴近的原则,深入生活、深入群众,丰富书法家的生活积累、思想修养,开阔书法家的思路和创造精神。任何艺术作品题材都离不开生活,来源于生活、高于生活。书画家需“外师造化,中得心源”,这样才能创作出与时代相称的、群众喜闻乐见的艺术作品。

陈军(海南省文联副主席、海南省戏剧家协会主席):

重温70年前的《在延安文艺座谈会上的讲话》,结合学习省第六次党代会精神,我们认为:海南戏剧必须走绿色崛起之路。根据海南戏剧家协会的实际情况,需从以下几方面寻求突破:

第一,戏剧工作者必须拓宽视野,更新创作理念。要积极投身于建设具有独特地域文化魅力的文化岛行列中,树立自觉意识,精品意识,创作出深受中外游客和本土群众欢迎的作品。我们成功推出《下南洋》之后,今年又投入创作新编历史剧《海瑞》。同时,我们计划继续完善海南戏剧题材规划,力争今后一定时期的戏剧创作持续开展,不断提升。

第二,筹划设立“海南戏剧奖”。借鉴兄弟省市经验,通过评奖活动的开展,以评奖为抓手,以提高为目的,在创作、表演、舞台技术等方面给予扶持、指导,激发我省戏剧工作者传承创新的积极性,着力打造海南戏剧基础团队和领军人物。

第三,加强普及工作。开展“琼剧进校园”普及活动,借鉴京剧进校园的成功经验,筛选一批健康向上的唱段,组织名家进校园教唱,引导海南青少年学生学唱琼剧,培育爱好琼剧的新生力量。扶持“校园戏剧”活动的开展,在高校建立校园戏剧示范基地,推动我省校园戏剧的全面发展。

第四,持续开展对外交流活动。琼剧院连续八年访港,广受好评。今年又成功访泰,泰国公主诗琳通亲临观看《下南洋》全剧,影响广泛。下一步,我们还将筹划到法国等地访问演出。

陈茂叶(海南省文联副主席、海南省美术家协会主席):

《讲话》精神哺育了一代又一代的文艺工作者。新世纪以来,艺术市场不断扩大,一方面推动了中国当代美术创作的繁荣,内容丰富,形式多样,技巧复杂,作品量大,活动频繁。但同时美术界中的浮

编者按:5月22日,中共海南省委宣传部、海南省文联联合主办“纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表70周年座谈会”,省委常委、宣传部长许俊出席并讲话,省内60多位文艺家代表与会。大家重温《讲话》精神,结合贯彻落实省第六次党代会精神,深入探讨海南文艺发展现状及努力方向,为培育魅力独特的海南文化,为海南的科学发展、绿色崛起献计献策。下面是部分内容摘要。

蹊跷作风也不容忽视,部分美术作品脱离社会,特别在市场经济大潮的冲击下,急功近利者有之,不择手段炒作者有之。而真正坚守信念,潜心艺术认真创作的艺术家少了,真正来自生活、贴近生活、反映时代的作品少了,内涵深刻、艺术上乘的精品力作更是凤毛麟角。作为艺术家我们肩上所背负的社会责任同时也正面临着种种思想矛盾和困惑,这种复杂性可谓前所未见,我们要对社会发展和美术创作有一个清醒而独立的认识。我们要清醒地认识到生活是文艺创作的唯一源泉,离开了生活,艺术作品便成了无源之水,无本之木,便失去了生机。要回归到美术创作本源,回到真实生活体验中去。走入画室,走进社会大空间,扭转闭门造车的空想或创作。要重视深入生活,关注中国今天的巨大变化与发展,美术家只有在人民生活的源泉中开采矿藏、吸取营养,真实反映社会生活并真诚表现人民生活的感受,他的创作才有可能具有生命力和感染力。

曹时娟(海南省文联副主席、海南省音乐家协会主席):

在省第六次党代会上,罗保铭书记提出了关于精神文化建设发展的目标任务,体现了建设既有自然生态美景、又有独特地域文化魅力的“文化岛”的绿色崛起理念,海南文化建设由此迎来了新的战略发展机遇。希望全省音乐工作者能发扬党的文艺工作优良传统,深入学习党的十七届六中全会和全国九次文代会精神,深入贯彻落实省第六次党代会精神,认真总结交流经验,进一步认清时代和人民赋予的光荣使命,坚持“二为”方向,坚持“双百”方针,坚持“三贴近”原则,进一步发挥联系文艺界和广大文艺工作者的桥梁和纽带作用,把文艺家和广大文艺工作者思想和行动统一到党代会的决策部署上,落实到文艺工作中,积极参与对外音乐艺术交流,组织丰富多彩音乐艺术活动,广泛开展文化惠民活动,推动音乐艺术精品创作,深入基层音乐文化实践活动,充分挖掘海南独特的音乐文化资源,尤其是黎族音乐文化资源,创作出更多反映社会现实生活、讴歌伟大时代、表达人民心声的优秀音乐作品,为培育海南音乐文化独特魅力,提升海南音乐文化核心竞争力,推动海南音乐文化大发展大繁荣贡献智慧和力量,为党的十八大胜利召开献上一份厚礼。

鹿玲(海南省民间文艺家协会主席、海南省作家协会副主席):

文艺作品作为人类生存形态的精神符号,一直对人类社会的发展取向具有观照和引导的作用。在《讲话》发表的年代里,一首歌、一台剧、一部文学作品,所起到的凝聚民心、鼓舞士气、激励斗志的作用显而易见,完全不亚于真枪实弹的战斗力。

今天,社会形态发生了巨大变化,文艺创作的环境也发生了根本性的改变,但文艺作品的终极价值依然值得文艺工作者深思。应该明确的是:作为人类的精神食粮,能够久远流传、深入人心的杰出文艺作品,无论在任何时代,都一定是具有精神感召力、能够打动受众的灵魂、具有荡涤人心的作用。

艺术来源于生活,这句话在70年后认真思考,依然有深刻的指导意义。海南国际旅游岛的建设,不仅需要硬件设施,更需要文化软实力。海南岛上有丰富多彩的地域文化,独特而富有魅力。如何站在世界的高度欣赏,发掘我们的地域文化,令其华丽转身,使之能在国际大舞台上展示风采,从而让世人除了传诵在椰林海滩之外,更爱绚烂缤纷的人文海南美景,对于海南文艺工作者,可以说任重道远而前景广阔,需要不断地求索!

陈素珍(海口市文联主席、海南省戏剧家协会副主席):

重温《讲话》精神,对于引导广大文艺工作者发扬优良传统,紧密联系群众,深入生活,努力创作精品力作,服务社会,为促进文艺事业的繁荣发展贡献力量,具有十分重要的现实意义。

近年来,海南琼剧界普遍存在着急功近利的风气和浮夸的作风,造成了队伍的不稳定,严重制约了专业队伍的创作和发展,编剧、作曲等人才严重缺乏。从近几年的琼剧演出剧目来看,其剧本基本都是移植,原创作品极少;灯光、音响、服装、化妆、布景等方面技术不专业,每次创作大型作品时都必须依靠外来的技术力量才能完成,造成创作成本的压力;演员思想浮躁,没有正确的艺术追求,缺乏职业道德,造成演出质量严重下降。

琼剧作为省粹是海南人民和海外乡亲十分喜爱的传统艺术,尤其是海南农村的老百姓更离不开琼剧。琼剧作为国家保护的非物质文化遗产,如何传承和发展,我们不能只做表面工作,要深入研究和借鉴外省的一些好的方法,让老祖宗留下的这朵极富特色的艺术奇葩开得更艳更美。

王军(海南省摄影家协会主席):

文艺,对于摄影艺术工作者来说,就是你掌握的这个艺术形式,如何能最大化地为社会服务,为人民服务;在正在进行的国际旅游岛建设中,如何能有所为?如何能大有所为?

发言摘登

系,它的家庭伦理情感和生活态度。

对于海南文艺来说,什么是最大的政治性,就是站在时代的前沿和历史的高度,从中国文明重建、国家安全的战略性的高度和视野,把生生不息的既传统又现代、弗失固有之血脉的中华文化,中国人的对生活意义的看法富于魅力地表达出来,我们的任务就是要找到、创造出新的艺术理念,并形成自己的美学风格。海南文艺的最高境界不在于在既有的观念框架内产生一个全国知名作家或艺术家,而是产生一个先进的生活理念和艺术理念。只有这样,才真正能把海南创造成一个文化的高地。

海南,天涯,在以前意味着偏远落后,在现在,也可能意味着前沿和先锋。希望天涯成为这样的天涯。

林森(青年作家):

长期以来,海南作家尤其是本土作家,对自己的创作,是极度不自信的。这当然和海南地处边缘有关。我曾思考过这样的自卑心理从何而来?后来,我发现,自卑的来源并不重要,重要的,是把这种心理调整过来;重要的,是“去除自卑,树立自信”。如何树立?很简单,却也很难——通过阅读与对比,通过思考和沉淀。

在早先,由于地处边缘,海南的文化水平确实不高,但随着时代的发展,随着网络化的渗透,任何一个角落,都能在同一起跑线上进行阅读和竞争,于是,有天分、信心和耐力的,便会走出一片天。海南文学在树立起信心之后,最应该做的,是创作。我一直在认为,海南本土作家最大的毛病,是“懒”,很多才华横溢的写作者,沉迷在老爸茶馆里,沉迷在烧烤摊上,沉迷在高温炙烤不到的树荫下,把无数应该奋力前行的宝贵时光荒废了,也就没法写出重要的作品。

我最大的希望,就是海南那些有才华的年轻人,能够把屁股收回书桌前,独守夜色无边,把海南这片至美之地上的闪耀的种种光芒,纳进他们的稿纸,让海南之美,凝固而永久。

马良(美术评论家):

在海南自然风貌面前,保持一种“写生者”的态度,是海南美术界最可宝贵的传统,其质朴、真诚乃至高尚,都决定了海南当代美术,尤其油画创作,具有相当高的水准及风骨。

毫无疑问,当代海南油画作品的多样性,是与当今这个时代的多元性相对应的。作为绿色崛起的“国际旅游岛”的海南,作为“中华民族后花园”的海南,作为“海南人民幸福家园”的海南,作为艺术家心性寄托乐园的海南,都为艺术家提供了多元书写的广泛可能性。

还有一点值得称道,那就是无论海南本土画家,抑或琼州画家,在描绘海南时,都有一种源于中国画家本能似地对笔触的追求,这种对油画“中国气派”的追求,假以时日,对当代中国油画“中国学派”的形成,会有所助益。

基于此,笔者认为,海南当代油画之所以成就相对突出,是因为它多元呈现了“海南价值观”,而其不断从写生寻觅充沛创作活力的过程,其实也不从一方面印证了海南做为“当代中国梦幻中心”的无穷魅力吗?

杨兹举(琼州学院人文社科学院院长,教授):

中国的绿色生态文艺的研究和发展是一个正在探索和不断拓展的领域。海南国际旅游岛建设成为国际文化交流的重要平台,海南的文艺建设与发展,自然也要有国际化的视野和胸襟。

绿色文艺的崛起对海南国际旅游岛建设是一个有力的推动和促进。作为文化支撑,它势必会带动海南社会整体的绿色思想水平,使绿色思想由文艺领域渗透到社会生活的方方面面,不但能够极大地推动海南国际旅游岛的生态建设、环境保护、资源科学合理利用等,还能够极大地推动海南整个经济建设沿着科学的、可持续发展的轨道前进,能够极大地推动以绿色意识为主导的精神文明、生态文明的构建。

绿色文艺不仅要成为现代人的精神家园供人诗意地栖息,也要最大程度地发挥它的审美功能并实现它的社会效益及可能的经济效益。发展“绿色文化产业”,是绿色文艺和文化产业双赢的结合。就绿色文艺来讲,其建设一旦与生态建设、环境保护等紧密结合起来,与现代经济和社会发展趋势结合起来,就能够表现出旺盛的生命力。

梅纳(海南广播电视台总台音乐广播总监):

由于节目的“泛娱乐化”日益泛滥,许多栏目与娱乐原本无关,现在都在套用娱乐的方式去吸引观众,好像娱乐可以促销一切,取代一切,什么都离不开娱乐的包装。其实,当什么都是娱乐时,生活的品质、思考的力量、文化的修身性也就不复存在。

如何防止媒体过度娱乐化,谈两点我的看法:第一,坚定科学发展、绿色崛起,担负起社会责任。传媒娱乐在市场运作中是需要讲经济效益、看绩效目标,但它所固有的审美情趣、精神引领、教化作用、艺术品位等社会意识功能却不能被忽视丢弃,其社会效益不能不讲,这是传媒娱乐的职业要求和从业操守。

第二,重视内容优化,创作优质节目。传媒“泛娱乐化”现象的升温和膨胀,折射出的是文化原创性的缺失,凸显出的是艺术创造力的匮乏,表现出的是审美感悟力的滞后。因此作为传媒工作者,特别要牢固树立社会主义荣辱观,遵循艺术规律,讲究文化内蕴,注重娱乐品质、创作并推广一批思想性、艺术性、观赏性俱佳的优秀文化产品,用健康向上的文化产品占领文化阵地,努力在全社会形成良好的社会风气。

(文字由本报记者王亦晴整理)

关于海南省红十字会接收捐款银行专户变更的公告

海南省红十字会于2012年5月17日开始使用新的募捐赈济专户,原接收捐款银行帐号停止使用。现将新的接收捐款银行帐号公布如下:

帐户名称:海南省红十字会
帐号:2201 0203 2920 0222 339
开户行:中国工商银行海口市新华支行
特此公告。

海南省红十字会

文昌市“铜鼓岭国际生态旅游区海石滩安置区”一期修建性详细规划批前公示

海南亿兴城建投资有限公司“铜鼓岭国际生态旅游区海石滩安置区”项目位于海南文昌龙楼镇钻石大道北侧,总用地面积为41650.82平方米。现向我局申报一期修建性详细规划报建手续。一期为安置区,规划用地200362.52平方米,容积率0.55,建筑密度24.78%,绿地率40%,总户数722户,停车位654辆。为广泛征求社会各界人士的意见和建议,现按程序进行批前公示。1、公示时间:15天(2012年5月26日至6月9日)。2、公示地点:文昌市政府网、文昌规划网、建设项目现场。3、公示意见反馈方式:(1)电子邮件请发送到:wcup089@163.com;(2)书面意见请邮寄到文昌市清澜经济开发区市政府大院西副楼一楼文昌规划局规划报建股,邮政编码571339;(3)意见或建议应在公示期限内提出,逾期未反馈,将视为无意见。4、咨询电话:0898-63332018,联系人:符腾婷。

文昌市规划局 2012年5月26日

招标公告

一、招标单位:海南金源世纪房地产开发有限公司

二、项目概况:中华坊300亩中式温泉别墅社区,总建筑面积约28万m²,本项目一期玫瑰园别墅已基本完工,二期牡丹园公寓主体结构已封顶。

三、招标范围:二期牡丹园园林绿化设计招标。

四、资质要求:具有园林绿化设计乙级资质及以上

五、报名方式:2012年5月30日17:50前止。持法人身份证件、资质证书、营业执照、授权委托书到海南老城开发区南海大道11-1号生态软件园对面中华坊项目办公楼二楼办公室领取招标文件。

六、联系人:石小姐 夏小姐 联系电话:67486162

补发《土地房屋权证》公告

WEIZE XIE(谢维泽)向我局申请补发位于三亚市河西区三亚湾路昌达海景花园B栋802房的《土地房屋权证》。

原《土地房屋权证》证号为:三土房(2005)字第0015号,房屋建筑面积为129.17平方米,分摊占用土地面积为34.71平方米。已刊登遗失声明,经初步审定,现予公告。有异议者请将书面材料自公告之日起二个月内送达住房和城乡建设局市场管理科和国土环境资源局地籍管理科,逾期我局将核准登记,补发新的《土地房屋权证》,原《土地房屋权证》作废。

三亚市住房和城乡建设局

三亚市国土环境资源局

2012年5月18日

海口市国土资源局

关于积压房地产土地确权登记征询异议公告

根据海南省人大常委会《关于加快积压房地产产权确认工作的决定》,现将海口市国土资源局对下述积压房地产土地确权登记申请的审核情况予以公布(详见下表)。对公布的土地使用权、所有权及其他项权利有异议者,请于公告之日起60日内,以书面形式并持有关证据到海口市国土资源局土地市场处(海口市行政办公区15号办公楼3010办公室)办理异议登记或答复手续。逾期没有提出异议的,即认为公布的权益无异议。

联系电话:68725342

申请人 申请依据 土地面积 土地座落 土地权属 项目名称

黄东波 海口市房权证海房字第18066号 房屋 558.95 平方米 海口市海甸东部开发区7号 海南海星房地产开发公司 海星·河畔别墅

杜海英 海口市房权证第HJ004121号 房屋 54.19 平方米 海口市滨海大道花园D-08栋并联式住宅楼 海口南汇宇物业发展公司 (SO137号土地证)

高永明 海口市房权证第44484号 房屋 186.53 平方米 海口市海甸岛海达路大龙花园D-08栋并联式住宅楼 海南大龙实业有限公司 (QD0121号土地证)

廖晓莉 房权证字第HJ002915号 房屋 207.55 平方米 海口