



1920年代，
格格旗袍(图三)。



1930年代的
大家闺秀(图四)。



1940年代，
归侨美眷(图五)。



1940年代吴乾刚
的越南妻子王氏(图六)。



1950年代的
倩影(图七)。

得多，缤纷的热带花草印在布上，做成的旗袍别具南国风情。一九二〇年代以后，旗袍几乎成了中国新女性的典型装扮。

而受南洋风影响的海南，旗袍的花色则丰富

海南旗袍南洋风

文／海南日报记者 蔡葩



清末民初，海口大户人家的女子身着唐装(图一)。 辛世彪供图

海南服饰在受到内地服饰文化影响的同时，因文化素养和自然环境、地理气候的差异，而形成自己的一些特色。上个世纪初的海南女人(指汉族)，穿的多是粗布斜襟唐装，颜色大多为蓝色或者黑色。20世纪初，西风东渐，南洋风吹来，海南汉族女子清一色的唐装发生了变化。旗袍、短袖、灰色花裙子、背心、大衣、云肩、围巾、腰带等等，丰富了海南女子的衣柜，扮靓了热带女人的风情，显得更加活泼迷人。

清末民初，唐装穿在身

这是20世纪初美国传教士拍下的海南女子(见图一)。她们身着唐装，容貌端庄，脸庞饱满，从服饰和气质看，她们应该是海南大户人家的女子。这延续了多年的唐装还是老样子，斜襟从脖子一直弯到腰身一侧，将女人的腰身包得严严实实的，袖子则宽大肥阔，适于热带地区的气候和生活。

光绪二十年(1894年)，海南开始建立中西女学堂，以后增设中西男学堂。宣统二年(1910年)美国妇女匹瑾夫人来海南捐款办校，将男女学堂合并，改名匹瑾中西女子中学(据辛世彪提供的《海南纪行》资料)。这些容貌光鲜的女子就是琼州府城匹瑾女学堂的女生，照片中条幅上的题字是“匹瑾中西女学堂”(见图二)。从这里可以看出，20世纪初，海南女子服装式样变化不大，仍是唐装为主。到了20世纪20年代，随着商业贸易日渐昌盛，洋货大量倾入，羽纱、呢绒、洋绸、花布等充斥市场，物美价廉，使传统的服饰穿着有所变动。

1920年代，格格的旗袍

这是1926年的前清格格爱新觉罗·恒容的留影(见图三)。她是广州孙中山总统府中文秘书、海南人林树椿的妻子。黑底碎花的旗袍，精心设计的发型，是她那个时代最时髦的打扮。1926年春天，当格格和丈夫林树椿回到海南时，她的旗袍样式会不会引来羡慕的眼光？1920年代的海南，曾是华侨投资最为活跃的时期，海口骑楼老街70%都是华侨投资，布匹和服装行业也多为华侨所经营，比如新加坡华侨开设的裕大商行和精华公司。由于老板的海外背景，它的进货渠道广，紧跟时代潮流，新加坡、香港和上海这样的都市有什么时新的款式，海南很快也有。海口街头穿旗袍的时髦女子也不少见，她们是一些进出交际场所的海口名媛、达官贵人的太太，比如这位性情温和的格格。这位远嫁海南的前清格格爱新觉罗·恒容，也许是较早一批穿着旗袍出现在海口街头的北方女子。

格格是满族，旗袍本来就是脱胎于满族的服装。20世纪初，旗袍由汉族女子吸收西洋服装样式不断改进而定型。引领中国时装潮流的大上海，由于西方缝纫方式的开始流行，费工费时，工艺考究的滚、镶、嵌、绣等传统手工艺渐渐变为衰落。而缝纫机做工的精致，更是给旗袍制作带来了前所未有的方便，由此给中国女装带来革命性的变化。从20世纪20年代到40年代末，中国旗袍引领时尚20多年，当时作为领导服装潮流的上海十里洋场中的摩登女郎、交际名媛、影剧明星等在旗袍款式上的标新立异，敢于革新，如领子的高低、袖子的短长、开衩的大小，使旗袍彻底摆脱了老式样，改变了中国妇女长期以来束胸驼背的旧风貌，女性形体美与曲线美充分显示出来。

1930年代，海口大家闺秀的旗袍

到了1930年代，旗袍几乎成了中国妇女的标准服装，无论是民间妇女、学生、工人，还是达官显贵的太太、淑女们，旗袍几乎成了她们交际场合和外交活动的礼服。

海南是侨乡，1930年代末到1949年，海口的时尚风多为归来的海外华侨和他们的眷属所引领。外国衣料从南洋不断涌入，而从上海传入的时尚，也深刻影响着海南上流社会的女子。这是1939年的海口大家闺秀招仲英的

青春倩影(见图四)。像那个时代的电影明星，她的美丽穿着曾招来海口街头追慕的眼光。招仲英时年十六，与海口永生米行老板的儿子陈煜订婚前专门到影楼拍照留念。短袖旗袍，白底印花，虽是半身照，依然能想象旗袍穿在身的体态美。

1940年代，归侨美眷的旗袍

这是新加坡华侨王先树先生的大儿子王裕芬一家上世纪40年代在新加坡的留影(见图五)。大媳妇(前中)是一位来自广州的名门闺秀，岭南人的小巧与灵秀，高高耸起的云鬓，贴身的旗袍式，白色和蓝色的碎花点缀其间。王家设在海口气博爱北路的裕大商行，曾是海口的时尚窗口，“裕大”经营的是花色各异的棉布，它所进的货都是当时最时兴的面料。上海、广州乃至南洋流行什么，在“裕大”一般都能找得到。裕大还给海口女人量身定做服装，当然也少不了旗袍。王家不时从新加坡归来的美眷，她们的穿戴自然成为海口女子仿效的对象。

青布旗袍曾一度成为当时中国新女性的典型装扮。而受南洋风影响的海南，旗袍的花色则丰富得多，缤纷的热带花草印在布上，做成的旗袍别具南国风情。属于南洋文化圈的海南，在服饰文化上与南洋有着千丝万缕的联系。这是海口南强老商号主人吴乾刚的越南妻子王氏(见图六)。她的旗袍式长裙下摆宽松飘逸，显得轻松自如，不那么拘谨。

1950年代，海口街头的靓影

时光转到1950年代，中国旗袍的命运因为社会变迁而发生转变。1951年，名声远扬的海口“大光摄影”橱窗里曾经展示琼山美女林影的小照(见图七)。这张小照几乎是那个年代差不多湮灭的记忆。黑底暗花的旗袍，一条黑丝带轻轻往后一挽的长发，旗袍的小立领让林影显得更加典雅。她的装扮一度成为摄影师们追逐的目标，也曾是她的姐妹们效仿的“范儿”。

此时，作为国服的旗袍还没有被时代的风潮扫进历史的暗层，列宁装还没有大量出现。但旗袍离它成为资产阶级生活方式象征物的时间不远了。堪称国粹的旗袍要等到几十年之后才小心翼翼地亮相，然后大张旗鼓地登场，成为新时代中国文化的代表。海南女子的装束，尤其是旗袍，也随着开放时代的到来更加色彩缤纷，款款迷人。



1910年代，府城匹瑾女学堂女生(图二)。辛世彪供图