



将『旗袍范儿』进行到底

文／本刊特约撰稿 沙可

一袭古典旗袍，一手执香扇，一手撑把油纸伞，款款的步伐，雅致的身影，散发出深入骨髓的古典气息，又在曼妙婀娜中流露出严谨、庄重的性感。近日，上海 1000 多名身穿旗袍的女性齐聚上海东方艺术中心，出席“弘扬旗袍文化 修炼优雅气质”庆典盛会。旗袍丽人们呼吁创立旗袍日，希望每个中国女性都在这一天穿上旗袍，展现典雅、高贵、温婉的气质，以弘扬中华民族的旗袍文化。

旗袍丽人倡议“中国旗袍日”

5月末的上海，绵绵梅雨，春寒未尽。但这丝毫未影响一群参加“旗袍沙龙”的旗袍丽人的热情，当这群平均年龄 55 岁的姐妹们，身着色彩缤纷、浓纤合体的旗袍出现在世纪大道上，吸引了大批游客和市民驻足欣赏。她们对旗袍的热爱，向人们展示了中国女人古典、温婉、高贵的特质。旗袍丽人们当天联合倡议：把每年 5 月的第三个星期日定为“中国旗袍日”，将古典和优雅进行到底。

旗袍沙龙创始人，65 岁的汪薇玉痴迷旗袍已有数十年，早先她艳羡旧上海滩明星的旗袍艳照，继而深为母亲当年身着旗袍的老照片上美艳的风致所吸引。她珍藏着 43 件旗袍。汪薇玉说，当一个女人第一次穿上旗袍时，一举手一投足都会自觉地与优雅的旗袍相衬。如今，“旗袍沙龙”会员已从创办之初的 45 人发展到 400 多人，她曾身着旗袍远涉日本、韩国及地中海诸国，引来海内外的惊羨与赞美。

旗袍，女人迷醉的另一种语言

许多女人对旗袍的热爱，远超人们的意料。张爱玲说：“衣服是一种言语，随身带着一种袖珍戏剧……贴身的环境——那就是衣服，我们各人住在各人的衣服里。”

上世纪 30 年代，旗袍在上海滩大热，从社交名媛到知识女性，无不对旗袍倾心。与过去的旗袍有所不同，一来沪上名媛提出了西洋化的设计需求，二则经过裁缝的能工巧匠之手，申城旗袍从式样到款式变化多端，演绎着让人迷醉的海派风情。

胡蝶喜欢穿短旗袍，旗袍的长度缩短到膝盖下，袖子也缩短到肘上，整个小腿和小臂就袒露无余。她还特别在短旗袍的下摆上缀上三四寸长的蝴蝶褶衣边，短袖口上也相应缀上这种蝴蝶褶，因为“蝴蝶”与“胡蝶”谐音，这款旗袍在当时被称为“胡蝶旗袍”。另一位电影明星顾兰君，则大胆在旗袍的左侧开长衩至大腿深处，同时又在袖口开了半尺长的大叉。这种“顾兰君式”的新潮旗袍，立即风靡上海滩。

旗袍也由此与当时的西方丝袜、高跟鞋，成为摩登女郎的新行头，引领当时风潮，也成了当时一个时代的标记。

在西方，旗袍也是好莱坞当红明星的行头。格蕾丝·凯利、伊丽莎白·泰勒、伊莎贝尔·朱尔、英格丽·褒曼、简·拉塞尔、艾娃·嘉德纳、金·诺瓦克等纷纷穿上旗袍，展现迷人身姿。

而把旗袍穿出极致的是上世纪四十年代的“旗袍丽人”张爱玲。人们形容她是穿着“丝质碎花旗袍，色泽淡雅”地带着她那敏感于常人的色彩、节奏和情绪优雅地登上文坛。

张爱玲对旗袍有着特别的喜好。她喜欢自己设计款式并在专门的旗袍店里定制。她在《更衣记》里曾为当时女子不能穿得出众一点感到愤慨。据说有一次为出版《传奇》，她到印刷所去校对稿样，整个印刷所工人会停下工作，惊奇地看她的服装。她到好友苏青家做客，整条里弄为之震动，她在前头走，后面跟着一大群孩子，一面追，一面叫。

旗袍曲线美 秀出民国新风范

辛亥革命后，民主共和理念开始深入人心，而西方自由、开放的审美情趣渐渐为国人接受，“存天理，去人欲”的封建禁锢开始被曲线之美所替代，因此服饰也成为时代革新的一个重要标

识。男性服饰以中山装为代表，女子服饰中从满人旗袍改良后的旗袍，摒弃了中国传统服装宽袍大袖的旧貌，第一次让女性的秀腿得以沐浴阳光，将中华女性体态的曲线之美，展示在世人面前。

旗袍革新的主要内容就是收腰和开衩，既贴合女性的身体曲线，又让女性的秀腿露出来，摒弃了中国传统服装宽袍大袖的旧貌，第一次将女性体态的曲线之美，展示在世人面前。

此时，正是女权运动兴起的时期。女性走出家庭，走向社会，她们竞相身着旗袍，从遮掩身体的曲线到显现玲珑突兀的女性美，让看惯了旗人旗袍、汉人对襟衫和袄裙的中国人，顿时眼前一亮。很快，旗袍成为最具民国范儿的女性服饰，上至贵族、官场职业女性，下至平民家庭妇女，从十来岁的小女孩到七八十岁的老奶奶，都可穿着，成为当时女性独具民族特色的“国服”。而旗袍，也超脱了一般意义的服装而成为一种象征，一种经典。

待改良 让旗袍“美在当代”

旗袍，就像一曲隽永的古筝曲，一幅潇洒的写意画，一首浪漫的爱情诗，以特有的中国元素展示出中国女性高贵、典雅、温柔、清新的气质。

那些以老上海为背景的影视剧，在张曼玉、汤唯、范冰冰、陈数等明星脱俗的形象和气质演绎下，赋予了旗袍迷人的风范。一袭旗袍，美人在身，展现出东方女性特有的温婉、入骨的妩媚，浓浓的年华感，掀起一波又一波的“旗袍热”。

张曼玉在《花样年华》中换了 23 套旗袍，从容优雅的神态、冷艳高贵的气质、凹凸有致的身材、忧郁孤独的心情，让旗袍的“花样年华”穿越岁月流年，荡漾出万种风情，上世纪六十年代的香港，恍惚之间移了魂。那一身身艳媚的旗袍，是主人寂寞的影子，透着惆怅迷离的心绪和没骨的忧伤。

《上海滩》中的赵雅芝古典温柔，她的气质恰与旗袍温婉柔媚的特质暗相契合，将温柔可爱的冯程程演绎得精彩绝伦。而汤唯则在《色戒》里前前后后共换了 27 件旗袍，打破了张曼玉的纪录。有评论说，汤唯不是最漂亮的那个，但她身上的古典气质却让人迷恋。

不独是电影中，近年来在全国各地的大规模的宴会、颁奖礼等时尚活动上，频现中式旗袍的身影。2008 年戛纳电影节上，巩俐风韵十足的改良旗袍礼服，将东方情韵演绎得淋漓尽致。后来李冰冰同样以一袭中西合璧的白色纱裙旗袍在戛纳电影节上惊艳四座，向世界展示东方女子的温婉和矜持。章子怡、汤唯、周迅等著名影星在国际影展上以中式旗袍着装大放异彩。

旗袍，影响了几代东方女人的瑰丽华裳，传承到今天，更成为了引领国际时尚潮流的骄儿。这无疑是对中国优秀传统文化的延续，以潮流的方式传承经典，旗袍将是我们这个时代最明丽的风景。同时，它的改良也会促使中国顶尖服饰品牌的诞生，让中国的高档服饰品牌为全世界的人们所熟悉与喜爱。

但事实上，旗袍虽具备在国际上以及时尚时装界引领潮流的地位，却并未如日本和服一般进入寻常百姓家，今天的女性还无法在日常生活中把穿着旗袍当做一种习惯。中国美术馆馆长范迪安说：“请在宴会中穿着的旗袍礼服进入寻常百姓家，与人们的生活息息相关就一定要创新，我们一直在强调让旗袍‘美在当代’。这就需要让老百姓重新认识这一段历史，让旗袍看得见、摸得着、走得出来。”

上海的旗袍丽人对“旗袍日”的倡议，代表了普通民众对东方时尚的追逐和对古典韵味的珍爱。经历了近一个世纪的时光的淘洗，旗袍仍以它的古典韵味、中国元素与时代传奇，吸引着众多女性关注的目光，它以东方服饰界标志性的地位存在着，连接起流行时尚的过去、现在与未来，它的隽永的魅力，决定了未来中国的女性必将“旗袍范儿”进行到底，期待着，“旗袍日”不单是一份倡议，而是东方女性寻常装扮的柔美生活。

旗袍是时尚舞台上的宠儿，图为 2011 中国（青岛）国际时装周举行的“弘扬民族传统、推崇旗袍风尚”主题旗袍展示。



民国女星胡蝶的旗袍装别有风韵。