

老船木双人床



它们在苍茫的大海与时间的大海中逐浪而行，历经沧桑，纪录了一个又一个沉浮故事，一纹一路都是天赐的礼物。而那参差的洞孔，不单没有减弱它的美感，反而平添了深邃神秘，坚韧刚毅和稳重粗犷。

老船木，是山与海相互交融的时间瑰宝，岁月沉淀。

欣赏海南老船木家具，感受热带雨林最结实的木材接受大海的洗礼，仿佛随之穿越千百年。

### 赏木：瑕不掩瑜的姿彩

乍一看老船木家具，古朴的色彩，大气的轮廓，清晰的纹路，简约的结构，无不给人一种视觉上的震撼。但若仔细品味，便会发现老船木与普通的木材并不一样，具有一种“瑕疵”的美感。木面上总会出现或规则或不规则的大小不一的洞孔，黑色纹理也分布不均，它们静悄悄地躺在船木上，为船木记载岁月年华和漂浮不定的一生。

这看似有点“瑕疵”的木头，由于来源特别、木质优良、年代久远，近年来逐渐成为艺术家们创作的灵感源泉，为藏家们品鉴玩赏。

一位在三亚从事老船木加工制造的作坊经营者介绍，老船木都取自废弃的大船。这些木板曾经或是船舷，或是甲板，或是船头，粗大的铁钉将它们拼接、固定。我们所看到的那些参差的孔洞，便是船钉留下的痕迹，在进行家具加工时，首先要将这些钉子去除，这也是老船木“复活”的第一个程序。

富有线条感的黑色纹理，也不是人工上漆所为，而是船钉经过海水氧化反应渗透进木头中的锈斑，曲线细腻柔和；至于那些细小的，如气孔般的小处，却是海中生物所为，代表老船木曾起到寄生“港湾”的作用。

老船木将自然与人文，功能与环境和谐共存，也因此受到工匠和艺术家们格外珍视，人们尽量保持它们原有的特殊风貌，制造出古朴庄重却不失时代气息的现代家私。

使用老船木家具，除了它本身的朴素、结实、厚重、大方，还有对海洋艺术的尊重，对岁月沧桑的回味。

藏家陈老师认为，人们选择老船木家具，其实是在选择一份品味，一种对生活的态度。这些木船，曾经载着过去渔人的梦想与希望，年复一年行驶在苍茫的大海中，汲取海水中的精华，经受着风雨的洗礼，历经惊涛骇浪的惊险，穿过时间的殿堂，亦体验着五味的沉浮人生。

### 品木：看沧桑岁月的年轮

海南市场老船木的木质来源，大都产于海南、福建沿海一带山林，其中不乏热带雨林中的上等佳木，具有生长期慢、密度大、质地优、耐水湿、材坚重等特点。

老船木选用木材有坤甸、东京、柚木、榆木、菠萝格、铁梨木、石椎木、楸木等。据说船木最好的是坡垒、铁梨木、野荔枝、母生、蚬木、格木、铁刀木等，次为金丝李、青皮、子京、红绸等。由于老船木本身出自上品，质量上乘，来源稀有，有“沉水木”之称，所以具有较高的收藏鉴赏价值。

品木，需由内而外、由古及今，甄木之质、看木之观、察木之历史。初品老船木，甄别木材质地，观其风雨日晒后所焕发的神采。如果木材珍贵甚至罕有，制成的家具又气度不凡，即会初见就产生好感。

再察其纹。倘若纹理大气磅礴，却又柔和细腻，即为佳品。大自然的无心雕琢却潜移默化刻画出一幅岁月的画卷，好似一幅

# 老船木：山与海的岁月印记

文／海南日报记者 刘贡 实习生 林诗婷

图／海南日报记者 苏晓杰

水墨，清新质朴，又似油画，生动丰富，饶有趣味。

观老船木之色，要求源于自然，锤炼于苍茫大海。在阳光、海水的综合作用下，老船木将木之原色展现得淋漓尽致，色彩随木材纹理循序染开，层次渐进，深浅相宜，散发出历史的气息。

细鉴其质。用手接触老船木，能真实体会到它结实耐用，坚重细腻，密度颇大等优点。再抚摸它，棱角圆润饱满，虽不算平滑，却有一种苍劲之感，沉淀着岁月，亦流淌着骨气。

热带雨林中的上等木材，经过几年甚至几十年的海水洗涤，已磨练出过人品格。后被当做废弃物沉在水岸边，或遗弃岸上，少则几年几十年，多则几百年，风雨推不到它，烈日熔不化它，静默等待，亦不显孤独寂寞。最后被有识之士发现、收集，工匠们打磨加工，赋予它二次生命。

如此漫长的生长，残酷的风雨，耐住寂寞，最后才被用于人们的日常生活，在文明中获得安逸。

老船木家具如沙漏，记载日复一日，年复一年，看着时间嘀嗒流逝，世间故事迭起涌动；老船木如影像机，记忆着山林的美、村落的歌、汪洋的心情；老船木又如修行者，经历起伏，遍尝甘苦，最后化为永恒。

### 评木：天然去雕饰的美

郑洪文是一位在三亚从事老船木加工的作坊工人。长期加工老船木，把它们制成现代家具，郑洪文对自己的工作很是自豪：“老船木从承载着渔民精神在海上漂泊不定，再到如今走进安稳的家庭住宅，不仅做到了物尽其用，还十分环保。”

在兴起老船木家具热之前，不能再使用的老船被随意抛弃，影响了海岸景观；也有人拿老船木劈了当柴烧，当它一无是处。直到老船木价值被发现，家具加工环节逐步完善，老船木才获得今天的地位。

老船木加工不算复杂，却得花不少功夫，基本为人工作业，以保持其自然朴实的风貌。加工大致工序主要有三步：取船钉——打磨——上漆、烤蜡。

船钉是造船人固定船身的工具，螺栓紧密，尤为牢固，欲取船钉，需要工人一点一点地去锤击，在不破坏船身本貌的情况下，稳妥地取出，这需要十足的技巧和一份耐心仔细。而老船木的打磨，主要分粗磨、细磨两个方面，由于是入海之木，人们事先都会在其木身上涂上一层厚厚的防水剂，为其护航，但这也成为后人加工船木的困难之一，厚厚的防水剂加大了工人加工、上漆的难度，因而不同程度上的粗磨、细磨在老船木加工工序中格外重要。加工最后一步，为上漆、烤蜡。据郑师傅介绍，老船木的加工都会尽量保持其原有风貌，让天然木色真实展现，不会过多上漆，如若烤上一层木蜡油，可以加强老船木防阳光的抵抗力，就算风吹日晒，也丝毫不会让老船木“畏惧”。

在老船木家具作坊中，一件又一件各具特色，又新奇大气的船木家具，有序地展现在赏家的眼前。有时尚芬芳的吧台，庄重大气的沙发套椅，功能实用的餐桌，或是方便耐用的马鞍椅；大至大堂吧台、广告指示牌，小到烟灰缸、工艺品，老船木家具都从不同角度展示了它独树一帜的魅力。

郑师傅告诉记者，老船木的加工全靠动手能力和想象力，大件木料都会尽量保持其原有风貌，不去刻意修饰，在多样形态的木料基础之上，创造出兼具工艺之美的现代家具。比方说，一个简易的茶台，可能会直接去用一块不规则的船木，不仅造型独特，其木色花纹，孔洞的位置，都会使其成为独一无二的作品。■



老船木沙发台几