



海南
古塔

在定安的民间，有这样一种说法，南有“文笔”，北有“见龙”，一南一北，构成定安的文脉，“文笔”是指定安的文笔峰，“见龙”则是指位于定安塔岭之上的见龙塔。上百年过去了，如今见龙塔依然屹立于定安塔岭之上，是定安唯一现存的古塔。

在建塔之时，建塔人林起鹤为见龙塔题诗：擎天一柱突崔嵬，耸入云霄接紫微。/文笔南离先焕彩，浮图东巽复光辉。/神龙应运腾空见，阳鸟乘时渐陆飞。/瑞兆题名欣叠叠，人才蔚起绍前徽。

文笔焕彩，神龙腾空，瑞兆题名，人才蔚起，从当年的诗文之中，可见定安人对人才祈求的热情。



定安见龙塔。海南日报记者 宋国强 摄

见龙塔屹立百年的秘密

见龙塔又名仙沟塔，位于定安县城东南约三公里的塔岭之上，现在位于海南热带飞禽世界的景区之内。

走进见龙塔，塔边的凤凰树正花团锦簇，瓦蓝瓦蓝的天空，鲜红鲜红的凤凰花和青灰青灰的古塔，互相辉映，绚烂之处，正显出见龙塔的古朴。

整座古塔皆用石砖构筑，每块石砖由熟石灰和糯米等原始材料抹缝黏合。每层有砖砌阶梯盘旋而上，直达塔顶。塔高7层，高27米，为八面体，八角形。底层外圈面宽3.52米，内圈2.9米；内径3.92米，共设有28个实门，每层有8个实门和假门，其中第1层实开东、西、北3个门，其他5个门都为假门。

据海南古塔研究专家阎根齐介绍说，“见龙塔”的首层在东南、西北、西南各开一门，门都呈拱形；到第二层则每面各设一门；第三层又在东北、东南、西南各开一门，其余的面都用缝线刻出假门；第四层是在正东、正南、正西方向各开一门；乍一看，似乎有些零乱。实际上这不仅体现了古代人讲究建造艺术上的视线美，更主要的是贯穿了力学上的原理。因为，古人为了防止失去塔的整体平衡，必须在上下层之间将门错开，而且，因为，海南的台风较多，风向又不固定，所以，无论来自那个方向的风都能从门洞里穿过，而不致将塔摧毁。这正是见龙塔屹立百年的秘密。

由于“见龙塔”是空筒形的，站在首层中央向上可直望塔顶，也可沿着右边的楼梯口，一层一层、拐弯抹角地攀登，直达塔顶，四周美景尽收眼底。首层的西边还设一个拱形的石龛，石台上烧过的纸还冒着缕缕青烟，看来，虔诚的人们从没有间断祭拜。

为什么见龙塔也是七层呢？阎根齐介绍说，在中国形形色色的古建筑中，只有塔是舶来品。汉时随着佛教从印度的传入，塔的造型艺术也传入我国。

有趣的是，印度的古塔造型都是平面呈圆形的，而中国传统建筑的精华是木结构和高层的楼阁式，平面大都是长方形或方形的，就这样，塔传入中国不久，就以一种崭新的造型——方形和高大雄伟的气势，巍然屹立在世界的东方。中国人也一改印度塔的偶数而都呈三、五、七、九、十一、十三，甚至十五、十七层的奇数，中国自古就对奇数赋予了很多新的文化内涵，如奇数象征阳，象征吉祥如意等等。

“见龙在田 利见大人”

在海南现存的三十多座古塔中，属于道教范畴的风水塔至少有十七座以上，可见，风水塔成为了海南古塔的主流。

阎根齐介绍说，中国土生土长的道教，宣扬的是长生不老或成仙升天，因此，在相当长的时期内道家是不建塔的，大概从明代开始，道教也吸收了佛教建筑的特点，建起了风水塔。海南岛也紧跟时代的脚步，至少在明朝中晚期一座座巍然独秀的风水塔凌空而起。如儋州市唐宅村的演清塔，始建于明嘉靖二十七年（1548年），是迄今所知海南岛上建筑时间最早的风水塔。琼海市塔洋镇的聚奎塔也始建于万历三十三年（1605年）；文昌市铺前镇的斗柄塔则始建于天启五年（1625年），看来，在明朝的二百多年间，海南岛上兴起了建塔的热潮。

相比于其他的风水塔，见龙塔建造时期较晚。据史料记载，见龙塔始建于清乾隆十六年（公元1751年），知县伍文运、绅士林起鹤等捐资建筑，因资金缺乏，半途停工。乾隆三十二

见龙在田 人才蔚起

文／海南日报记者 于伟慧

年（1767年），知县吴先举邀请绅士捐资续建而成。

此塔何以取名“见龙”？目前有两种说法：其中，一是《易经》有“见龙在田，利见大人”。《易经》本来是道教的圣经，风水塔也是宣扬道教的载体，所以，这种解释很有道理。据清代光绪年间的《定安县志》所记：“初建时，适有龙见，故名。”这就是说，在修建前就有人见到了吉祥的神龙，否则，人们不会花费巨资，用了十六年的时间，并用“见龙塔”来命名，而且首层的每一面都刻上“风调雨顺、国泰民安”的字样。这第二种解释则给这座塔增加神奇色彩。

“见龙在田，利见大人”，其本意是祈求出人才。不过，见龙塔建成后6年（公元1773年），在定安高林村，海南探花张岳崧出生。定安历史上仅有的两对父子进士——张岳崧与张钟秀、王映斗与王器成也都出现于见龙塔建成后，据史料记载，父子进士在海南历史上仅有7对。

历史的偶然与必然增添了见龙塔神秘色彩，文人墨客每到定安，无不登塔领略奇观妙景，挥毫作颂。青年求读者，不惜跋涉，纷纷登塔远眺，虔诚祈祷，渐成习俗。延至今天，定安县内学生也喜登见龙塔。

文笔峰与见龙塔

南有文笔，北有见龙，这一南一北，构成了定安的文脉，在定安民间，有着如此的说法。

文笔峰，又名文豪岭，位于定安县的中部，它平地拔起，山色秀美，为定安八大名景之一。文笔峰从山腰至山顶主要由玄武岩和片理岩组成，山上植被茂盛，山顶常有云雾缭绕。

“文笔”、“文豪”的意思就是：文采、有文采的人。古代这里出了不少的文人、才子，被明神宗誉为“三朝硕士，一代伟人”的礼部尚书王弘海，就出生在文笔峰脚下雷鸣镇的龙梅村。

就在王宏海出生的二百多年后，塔岭的见龙塔拔地而起。一个礼部尚书，一个海南在科举时代唯一的探花，所以文笔峰与见龙塔，一南一北构成文脉，定安文人的学识和成就见证着如此说法。

其实，无论是文笔也好，见龙也好，都只是坊间说法，而定安真正人才辈出的原因，还是与定安文风浓郁，尊师重教是分不开的。

而据《定安县志》记载，除了见龙塔之外，定安县原有3座古塔：明代王弘海告老回乡后，建藏经塔来收藏图书，抗日战争期间藏经塔被日寇拆除，将塔砖用于修建碉堡。王弘海玄孙王展在文笔峰之巅建文笔塔，清代已坍塌。在定安县居丁镇，有一个小塔，解放后被拆除。现仅存见龙塔于风雨中。

1956年，经历了200年风雨的见龙塔西南角坍塌严重，附近农民将这些带有神秘色彩的砖拆回家建房，以沾灵气。后来，广东省文化局拨款对塔进行大面积修缮，见龙塔才得以保全。

上世纪八十年代初，见龙塔得到重新保护。1986年，被定为县级文物保护单位，着手进行抢救和保护。1996年，定安县文化馆集资15万元对见龙塔进行修缮。但见龙塔上仍有人到处涂鸦，塔上自生的杂树根系也逐渐长大，严重威胁着塔体，令人心痛。2000年，定安县人民政府决定改变仅由政府保护文物的局面，实行与社会力量合作，对见龙塔进行全面规划、开发，以开发促进保护。2000年8月起，海南塔岭旅业开发有限公司斥资6000多万元对见龙塔及其周围环境进行开发，清理坟冢、铺草植树、修缮古塔，历尽沧桑的见龙塔终于重现昔日风采。