



《田野》（版画） 张祯麒



《秋籼》（版画） 张祯麒

南国开花

北国结果

文\本刊特约撰稿 张作良

那是1958年,十万官兵转战北大荒的日子,我作为其中一员,参与并目睹千万荒原变良田的英雄壮举和史诗般的历程,尽管其间杂有许多眼泪和苦涩,但把北大荒变成北大仓的宏伟理想仍深深激动着我,和我的战友们。因此,当组织上决定由我负责筹建《北大荒画报》时,我就萌生了一个强烈的念头,要用绘画这一艺术形式赞美北大荒,歌颂开发北大荒的英雄们。很快,十余位画家或有一定绘画基础的青年以及一位摄影师调进来了。这就是后来蜚声中国画坛的北大荒版画群体的最早生力军。其中,最惹人注目的是两个说话不多、勤奋好学、几乎形影不离的最年轻的小伙子,被大家戏称为“丘克”和“盖克”,他们就是张祯麒和郝伯义。当时,这两位小老弟正是该入学院深造的年龄,却被下放北大荒的风潮一古脑儿卷到了千里荒野。

我是偶尔在《农垦报》上发现张祯麒的名字的。这张小报经常不断发表他的黑白木刻,反映的都是开发建设之初的农场生活。看得出他是勤奋和敏锐的,作品有相当的功底,且富有激情。就这样,张祯麒调进了《北大荒画报》,开始了专业创作。自此,我们也就成了数十年来风雨同舟、同甘共苦的挚友。

北大荒版画作为新中国版画艺苑中一个独具特色的群体,40年来血脉相继,三代传薪,绵延不息,新人辈出,佳作纷呈,至今依然香火鼎盛,人才济济,有声有色。近些年我年逾古稀,不大出门,孤陋寡闻,不大知晓版画界别的画派怎样了。但北大荒版画至今热闹不减当年,艺术的理念与创构且随时代而不断更新进步繁荣生长,这大概算是中国画坛一大奇观了。

三代相继,智者多多。大家共创了北大荒版画的画派,其实每个人的艺术风格又有或大或小的不同的。张祯麒便属于北大荒版画粗犷绚丽风格中较为细腻精致的一个。他讲究意境,追求含蓄,崇尚自然,善于以小见大,在柔和的刀法和散淡的色调中寄予着深长悠远的情思。从他的作品《蓝蓝的天上白云飘》、《秋水》、《田野》等,我们都能从中读到和感觉到他那恬静而深沉、却不失激情的艺术家心灵。后来他去欧洲、非洲办展,又向国人奉献了许多异国风土人情的画作,绚丽多姿中依然可见他那哲思和情思的深长与宁静。

我想,这大约与张祯麒的性格是有关联的。他性情恬淡内向、沉默寡言,在家里在公共场合都极少言语。无论怎样红火的处所,他总是默默地坐在一角,不显山露水,只是很友善地微笑,崇敬地听别人的高谈阔论。他一定是把自己的语言和爱心都变成了画,画就是他奉献给人类的语言和爱。

流失的岁月

文\本刊特约撰稿 张祯麒

初踏黑龙江的荒野,是1958年3月。对于一个从南国一抹葱绿的家园,走入冰雪飞舞的北疆,这种视觉差异和感受是极其新颖的。尽管北大荒的岁月充满艰辛与血泪,但北大荒豪壮的劳动生活,时代环境中人们昂扬的理想主义观念仍未泯灭,以及北国荒野大自然四季变幻莫测壮阔宏丽,对于我这个郁郁寡欢的南蛮,具有强大的冲击力。它们似乎打开了我宿命观的心扉,令我既痛楚又兴奋。早在广州黄埔岛(当年黄埔军校校址)海军172舰当文教、文书时我已偷偷尝试刻木刻,作品《下棋》还发表在海军一刊物上。后来调入广州南海舰队政治部美术组,美术组里柯华等三个军官都是搞木刻的,在那里更是如鱼得水。但好景不长,不久,我被动员复员,离开了舰队到北大荒当了农工。当农工干的是农活,可贼心不死,在雨天或假日,不是拿起速写本勾画,就是取出从广州带来的木板,在春雨滴答的帐篷中勾稿刻制起来。后来调到青山采炼厂宣传科,画画的条件比较好,陆续刻出《惊拢》、《荒地来客》、《晨钟》、《林中小憩》、《饮》、《播》、《应战》等作品。

这些作品很幼稚,直观描绘多于构想。后投稿到《北大荒文艺》竟大多被发表了。那时《北大荒文艺》负责美编组的是下放北大荒劳动的著名漫画家丁聪。1959年9月底,我被调入《北大荒画报》社。



《艳秋出猎图》（版画） 张祯麒

北大荒版画的开创者主要有晁楣、张作良、张祯麒、杜鸿年等,他们的主要贡献在于创造了一种和北大荒自然风光与开发荒原的生活场面相适应的套色木刻艺术语言,形成了北大荒版画构图宽广、景色深远、套色浓烈、生活气息浓郁的鲜明艺术风貌,丰富和发展了新中国版画的风格与审美样式。

鲜为人知的是,北大荒版画流派的创始人之一张祯麒是海南人,本期海南周刊特别刊发相关文章和作品,介绍这位“南国开花,北国结果”的著名版画家。



艺术家档案

张祯麒:中国著名版画家。1934年5月生于海南海口,1951年参加中国人民解放军海军。1958年随十万转复官兵赴北大荒,创作大批反映黑龙江垦区人民艰苦奋斗、建设国家商品粮基地生活的版画作品,是“北大荒版画”流派的创始人之一。

(本文有删节)