



《血战长空》剧照

高希希打造奢华军事剧

《血战长空》炸真飞机还原空战

本报讯 曾投重金拍摄《纸醉金迷》、《新三国》等剧的导演高希希,其新作《血战长空》将于6月21日在云南、安徽、福建、湖北四大卫视上星播出。该剧投资巨大,制片人陈翰海接受记者采访时直言:“我给了高希希37架飞机,他竟然想全给我炸了……”

《血战长空》讲述的是卢沟桥事变后日本侵略中国,国民党空军与飞虎队合作抗击日军真实故事,以及几对飞行员的爱恨情仇、生死离别。中国飞行员明知与装备先进的日本空军作战无异于以卵击石,却还是义无反顾地慷慨赴难。

高希希称拍摄难点在于考证,他查阅资料无数,发现整机自杀式投向敌方阵地的事迹在那个时期多次上演,“每一份资料读后都很震撼,所以,看到《血战长空》剧本就放不下来,心想这一定得我拍,怕人家给糟蹋了”。他说,最重要是真实,剧中每一位飞行员都有人物原型,比较真实地刻画了抗战时期的大格局。

高希希近年的作品均以大制作大场面著称,如拍摄《纸醉金迷》时斥资200万在重庆江津重建朝天门码头,而《新三国》每集成本高达120万元左右。《血战长空》则按1:1等比例,还原二战时期的著名战斗机37架,最终有20余架被高希希在拍摄过程中炸毁了。

本着对历史负责的原则,高希希花了一年的时间找各种资料,最大程度还原了当年的空战场面,还重现数个二战时期的机场。为此,高希希和制片人陈翰海跑了17个城市的机场,“民用机场不能用,现有的军用机场不方便借用,最后我们复建了当时飞虎队使用过的缅甸训练基地,以及湖南、河南、江西等地二战时期的军用机场。”

此外,《血战长空》拍摄过程中得到空政电视艺术中心的大力支持,制作人陈翰海说:“沙溢、林永健、牛莉、吴京安等等,我们这部剧几乎空政三分之二的知名演员都来加盟了。”林心如剧中客串飞虎队指挥官陈纳德遗孀陈香梅女士。(北青)

海南省文联与北京元之真影视文化发展公司联合摄制

《蓝调海之恋》首映式在京举行

6月15日进入全国各大院线公映

本报北京6月4日电 (记者卫小林)“在一个美丽的季节、在一个美丽的城市、在几位俊男美女之间,发生了一系列当代青年的爱情故事。”今天下午,青春爱情电影《蓝调海之恋》剧组在北京举行的首映发布会上,《蓝调海之恋》剧组几位主创人员一致用这样的话语介绍该片的故事情节。

海南日报记者现场看到,下午2时30分,《蓝调海之恋》首映式在片中主演王晓与韩栋表演的一段轻松而又暗含忧伤的舞蹈中拉开帷幕。电影频道节目主持人瑶淼一一请出了该片的主演:在片中扮演男一号的青春偶像派演员《步步惊心》和《美人无泪》主演韩栋,青年影视明星《我的唐朝兄弟》主演王晓,青年影视红星黄海冰、张如意、李逸逸、香港影人骆达华、内地影视表演艺术家王庆祥等人登上舞台,与现场数十家北京及海南的媒体记者见面。

通过台上演员们各自介绍他们在《蓝调海之恋》一片中的角色及人物关系,在场的记者还是大致了解了该片的部分内容:在开幕伊始表演暗含忧伤舞蹈的王晓,其实在片中是韩栋的初恋情人,韩栋不顾一切去三亚寻找她,偶然间却碰到了他生命中最躲也躲不掉的真爱对象、命中注定的爱人张如意;原来,张如意与高富帅的黄海冰本已有意走进婚姻殿堂,但即使是黄海冰大胆追求、高声表白要让她成为这个世界

上最幸福的人,要给她举办最盛大的婚礼,终究挡不住她对真爱韩栋的一往情深,最终她没有选择与黄海冰的“利益婚姻”;而张如意的姐姐在“狡猾的狐狸”般的严父王庆祥的严厉管教下,最终也终于醒悟过来,大胆地去追求自己的幸福;唯有韩栋的那位初恋情人,却只能落得个黯然神伤……

首映式上,原本不想说的故事内容,最后基本都露出了清晰的脉络;原以为以舞蹈开场的方式,将使这台发布会一直新颖奇特下去,然而最后,却发现所有主创人员都一直围绕影片内容进行介绍,丝毫没有“节外生枝”。

记者从该片编剧兼导演郑真口中得知,《蓝调海之恋》一片于去年5月中旬在三亚开机拍摄,当年7月底关机,经过半年多的后期制作和联系进院线事宜,最终确定该片将于今年6月15日进入全国各大院线上映。记者从海南中影南国影城、海南银龙联和院线等多家影院获悉,《蓝调海之恋》一片也将于6月15日在海南各大影城与全国影院同步上映。

《蓝调海之恋》一片由海南省文联作协党组书记、省文联主席张萍担任总策划,北京元之真影视文化发展有限公司出品,海南省文联与北京元之真联合摄制,中国电影股份有限公司北京电影发行分公司全国发行。



《蓝调海之恋》海报

多明戈世界歌剧声乐大赛在京举行



6月4日,第二十届多明戈世界歌剧声乐大赛在国家大剧院拉开帷幕。在6月4日至6月10日之间,40名来自世界各地不同音域的年轻参赛者经过初赛、半决赛之后将有10名歌唱家进入决赛。决赛将在国家大剧院的歌剧院以庆祝音乐会的形式呈现。

创立于1993年的多明戈世界歌剧声乐大赛旨在发现当今和未来的歌剧新秀。此次落户北京国家大剧院是多明戈世界歌剧声乐大赛首次来到中国。图为世界著名歌唱家普拉西多·多明戈在回答记者提问。

新华社发

电视剧《红娘子》反响不俗 第二轮六大卫视同步播出



《红娘子》王珞丹(中)剧照

本报讯 近日,由郭靖宇导演自编自导的赤色年代大戏《红娘子》继今年2月在卫视首播取得骄人收视成绩后,此次再重回荧屏同步登陆全国六大卫视,掀起第二轮的红色风潮。

作为一部颇具看点的年代大戏,电视剧《红娘子》除了经典的红色革命主线,还涉及了爱情、宅斗、战争等诸多元素。其中梅家大宅中尔虞我诈的宅斗剧情更加跌宕起伏,抓人眼球,让观众欲罢不能。

《红娘子》讲述了一个精通医术的女红军王小红(王珞丹饰),被当地人奉为“红娘子”下凡,她给玉屏县留下了一段永不褪色的红色记忆。王珞丹在剧中的表演非常出

彩,而马赫作为反派同样也不甘示弱,扎实的演技与凶狠的造型让马一刀这个角色充满了魅力,特别是剧中他与王珞丹简直可以称得上是水火不容。而在梅家大院内,孔维饰演的三姨太刁蛮泼辣,不仅处处心积虑的想要凌驾于其他两位太太的地位至上,更加千方百计的想要让自己的儿子独占梅家百年家业。孔维在表演中也让这个坏女人的所作所为变得更加合情合理,随着剧情的发展,观众也会看到这个坏女人令人同情的悲惨命运。

据悉,电视剧《红娘子》从5月29日起,在广东、黑龙江、辽宁、中国教育-1、山东、山西六大卫视同步播出。(晓文)

三亚之美让剧组感动

——电影《蓝调海之恋》主创谈影片及三亚

黄海冰猛夸三亚之美:“三亚的海水之蓝,是其他地方找不到的;三亚的风光之秀丽,也是别的城市不具备的;三亚还是非常浪漫的,所以在那里一定能找到爱情。”

一位北京女记者立即追问黄海冰,请问你现在找到了吗?黄海冰笑着大声而腼腆地回答:“嘿嘿嘿……还没有!”现场响起一片愉快的笑声。

王晓说爱情是两人的事

正当黄海冰的回答多少显得有点尴尬之时,紧靠黄海冰身旁的女一号演员王晓似乎给他解了围:“其实爱情是两个人的事,不是任何一方能定得了的。”

黄海冰顿时来了精神,眉飞色舞地说:“对呀!爱情就是两个人之间的事情。像我在这部电影中扮演的角色一样,虽然是高富帅,但是,你们知道了,即使我大声高喊要让张如意成为这个世界上最幸福的人,我要给她举办最盛大的最豪华的婚礼,但她终究还是没有选择我,我算是被她给抛弃了!”现场又响起一片欢快的笑声。

王晓说,真正的爱情,是不含一点杂质

的,它应该是两个人的心领神会,心有灵犀,是两个人的心灵感应。

《蓝调海之恋》并非纯爱电影

《蓝调海之恋》编剧兼导演郑真说,《蓝调海之恋》其实并不是一部纯爱电影,影片当中还有神秘的元素,悬疑的因子,甚至是励志的追求。

郑真表示,《蓝调海之恋》是一部以爱情为包装、混搭时尚唯美、追求悬疑神秘、探讨爱情真谛的商业题材影片。郑真说,三亚之美让她和剧组所有人都倍受感动,《蓝调海之恋》最大的特色,可以简单地说是三亚之美都呈现在银幕上。

在这部影片中,三亚的海上观音、南山寺、海棠湾、亚龙湾兰花谷、蜈支洲岛、大小洞天等著名景点,都在片中出现,而炫丽的假面舞会、沙滩烟火舞会、深海潜水等华丽时尚的都市元素,也在片中有生动展示,三亚这座热带海滨城市的独特风情,实在是养眼之极。

本报记者 卫小林
(本报北京6月4日电)

戛纳电影节获奖名单引争议

评委会主席遭质疑

第65届戛纳国际电影节一周前颁出各大奖项后引发争议,原因是主竞赛单元6部获奖影片中4部都与同一家公司有关系,而本届电影节评委会主席、意大利导演南尼·莫雷蒂的最新一部影片也由这家公司发行。法国多家媒体因此指责莫雷蒂“带有明显倾向并影响其他评委”,不过电影节组委会和该发行公司均出面澄清。

主竞赛单元获奖的6部影片中,《山之外》《柳暗花明》《现实》和《折翼天使》均由“契约”电影发行公司参与制作或发行。这家法国企业也参与制作和发行了莫雷蒂最新一部影片《教皇诞生》。一些“眼尖”的网友首先在社交网络上质疑莫雷蒂在评选过程的作用。

随后,法国一些重要媒体也开始指责莫雷蒂“有失公允”。“这份获奖名单如此莫名其妙,人们不禁要问这是为什么,是否存在利益冲突,”法国国内广播电视台在戛纳电影节闭幕后评论说。

两天之后,法国《世界报》也在网络版中发出质疑声音。《世界报》还把今年的获奖名单与2004年联系起来,称“2004年昆廷·塔兰蒂诺担任戛纳电影节评委会主席时,他的同胞迈克尔·穆尔凭《华氏911》获‘金棕榈奖’。而他俩均与温斯坦影片公司合作”。

听到这些质疑,戛纳电影节艺术总监蒂埃里·弗雷莫不假愤怒,他把相关指责斥之为“曲解”和“愚蠢的行为”。“操纵评委会从技术上是不可可能的,因为弗雷莫手中只有一票,他必须同时说服其他8位评委,”弗雷莫说。

至于2004年迈克尔·穆尔凭借政治性非常强的纪录片获“金棕榈奖”,弗雷莫则披露说,塔兰蒂诺当年根本没投票支持《华氏911》。

法国“契约”电影发行公司董事长兼首席执行官让·拉巴迪则幽默地回应说:“如果我跟莫雷蒂有交易的话,我可以直接宣

布获奖名单了。”拉巴迪说,他发行的电影共有35部在戛纳电影节上获奖,其中8部获“金棕榈奖”。“这不是评委会偏好的问题,是选片的眼光问题。”他甚至肯定地说,莫雷蒂自己还不知道这些有关他的争议。

戛纳电影节自1946年创办至今一直

争议不断,今年围绕获奖名单而产生的质疑也没什么特别之处。正如法国《费加罗报》所说:“没有争议的戛纳电影节就不是戛纳电影节了。”

新华社记者 李明
(据新华社巴黎6月3日电)



《山之外》剧照



《现实》剧照



《柳暗花明》剧照

《母语》聚焦社会敏感话题

秦岚片中饰演代孕母亲

本报讯 由诗人、作家王海平编剧,著名导演俞钟执导,秦岚、方中信领衔主演的都市情感电影《母语》将于6月中下旬在全国正式公映。而作为影片的女主演,素有“年代剧女王”之称的秦岚此次在大银幕上一改以往优雅甜美的形象,在片中饰演了一位为“中产阶级”代孕,在情感上颇为无助的“代孕母亲”。

据悉,《母语》是诗人、作家王海平编剧的触及人类生存本质的严肃作品,讲述了家境殷实的夫妻张馨(方中信饰)和方韵(汪裴饰)找来平凡女孩李妍(秦岚饰)代孕的故事。影片中,夫妻二人事业有成,本身家庭条件也十分优越,是不折不扣的中产家庭,唯一美中不足的便是多年无子。李妍的到来原本是为了满足他们的心愿,却在无意间打破了这个家庭原有的平静,三人之间也就此上演了一段复杂的情感纠葛。该片触碰当今社会“代孕”、“中产阶级”等敏感话题,探讨的是现代都市中的两性关系,以及爱与责任的社会命题,其中涉及了婚恋、家庭、伦理及道德等诸多元素,颇具写实色彩。

片中,秦岚饰演的李妍因生活所迫,成为了一名代孕母亲,也因此卷入了一场不可自控的情感漩涡。谈及自己所饰演的角色,秦岚表示,我饰演的角色是一个受雇于人的代孕母亲,一方面孩子是她十月怀胎生出来的,不可避免的会对孩子有感情,但是另一方面她对这个家庭来说是一个不折不扣的外人,所以她的身份和处境是十分尴尬的。代孕是一个敏感而争议的话题,也是一个社会话题。所以演这个角色是对她自己的一次挑战。(新娱)