

“非遗”是纸上名录还是镌刻在人们心上的珍宝？

9日是我国“文化遗产日”，各地公布了新一批非物质文化遗产名录。然而，进入名录不等于安然无恙，它们濒临消亡的速度并未减缓。半个多世纪消亡了百余个传统地方戏剧种，木雕船模传承人龙从发无奈纳子为徒……这些文化遗产是被简单记录在纸上的名录，还是镌刻在人们的心上的珍宝？

“非遗”需要接班人也需要观众

据文化部公布的数据显示，截至目前，我国已公布了1219项国家级非物质文化遗产名录，命名了1488名国家级非物质文化遗产项目代表性传承人，建设了12个国家级文化生态保护实验区，并成功申报36项联合国教科文组织非物质文化遗产名录，成为世界上入选项目最多的国家。

中国民间文艺家协会主席冯骥才一直被誉为“文化遗产的守望者”，他多次表示，我国非物质文化遗产的保护体系日趋完整，但濒危和消亡的速度并未减缓。

在采访中，一些国家级项目的传承人感慨地说，非物质文化遗产的薪火相传，不仅需要接班人，更需要观众。

“非遗”传承后继乏人

“物质文化遗产依托人本身而存在，以父传子，师授徒等”“口口相传”“言传身教”作为文化链延续”。武汉市群众艺术馆馆长王志武介绍，



9日，两名参观者在河北省博物馆被“固安相子”所吸引。固安相子是一种将纸张经特殊处理后，进行雕刻、塑型的民间艺术。

非物质文化遗产文化延续非常脆弱，有时候一个非遗传承人的辞世，便意味着一项传统绝技在人间从此消失，真可谓“人亡艺绝”。

为了让这些“老玩意”能传承下去，大师们煞费苦心。木雕船模工艺大师龙从发带过一些徒弟，但他们全部转行，为寻找继承人，他曾经

求助媒体。如今，龙从发不得不纳子为徒。

汉剧国家级传承人程彩萍退休后，将几十年心血整理了近20张碟，还有更多都没能保存下来。“我都跟年轻人说，要学随时来家里找我，但学的人都没有，我教谁去呢？”

王志武表示，从前，这些“非遗”文化艺术

是百姓谋生的手段。如今，社会经济发展，年轻人从事职业的选择也日益多元化。

一项普查显示，我国764个传统工艺美术品种中，52.49%的品种因后继乏人等原因而陷入濒危状态，近半个世纪以来，全国消亡了100个传统地方戏剧种。更可惜的是，一些非遗项目还没来得及整理和保护，便已消失在历史的长河中。

列入名录并非进了保险箱

一些专家表示，导致非遗日渐消亡的原因有：城镇化使很多非遗项目失去原有的文化土壤；非遗传承人员老化，缺乏年轻的继承者；非遗传承仍属自发行为，保护力度有限；政府政绩化和产业化使非遗成为彰显政绩和赚钱的工具，这对非遗传承保护造成极大破坏。

“任何一项不管什么样的文化被列入名录都不可以高枕无忧”。武汉大学国家文化财政政策研究基地主任傅才武说，国家的大力投入只能保证非物质文化遗产的基本形态在某个区域内、某个人身上可以传承下去。

王志武认为，任何一个非遗项目被列入名录，并不等于进入保险箱。他希望，不仅仅在文化遗产日，全国各地应该常年分时间段举行相关活动，普及关于各项手工技艺的知识，吸引更多年轻人拿下手“接力棒”。

新华社记者 喻珮 廖君
(据新华社武汉6月9日电)



6月9日，我国第七个“文化遗产日”海口市宣传文艺汇演在海口人民公园唱响。来自学校、乡村和社会文艺团体的文艺表演队汇聚一台，进行舞狮、琼剧、海南公仔戏、舞蹈等文艺节目表演。图为海口市宣传文艺汇演现场。

本报记者 陈德雄 摄

中英文化交流大使李冰冰助阵“奥运希望接力跑”

据新华社北京6月9日电（记者白潇）慈善行动“奥运希望接力跑”中国区活动9日在国家体育场开幕，英国驻华大使吴思田、中英文化交流大使李冰冰与“2011年感动中国十大人物”阿里木，以及来自中国奥委会、中国青少年发展基金会的代表和数千人一起完成了1公里的奥运接力跑。

“奥运希望接力跑”5月14日在英国启动，旨在让全世界各地的人们都能参与奥运盛会，并向全球的青少年提供援助。截至目前，全球已有近20个国家和地区参与了奥运虚拟接力跑。而在中国，参与者每完成1公里接力跑，赞助商

就将捐出6元善款，用于改善各地希望小学的硬件设备。

中英文化交流大使、伦敦奥运火炬手李冰冰说：“‘奥运希望接力跑’赋予了跑步新的含义：一方面你在跑步健身的同时，可以帮助希望小学孩子们；另一方面，运动和公益的结合，能让我们一起传递希望和力量。让希望跑起来！”

日前，英国驻华大使吴思田在其官邸为李冰冰正式授衔“中英文化交流大使”，伦敦奥组委也宣布李冰冰将成为伦敦奥运会的火炬手，7月6日她将赶赴剑桥传递火炬。

诗意海南校园巡回朗诵会举行

朗诵会将走进省内更多学校

本报讯（记者卫小林）6月8日晚，“诗意海南2012校园巡回朗诵音乐会”首站在海南师范大学桂林洋校区曾宪云报告厅举行。本土众多诗人、朗诵家、歌手、诗歌爱好者齐聚一堂，共吟诗意海南。本台晚会还将走进更多学校举行。

当晚，主办方选取了17位著名诗人的代表性作品进行朗诵，如多多的《春之舞》、远岸的《在这一片海域》、李少君的《神降临的小站》、海子的《四姐妹》、食指《相信未来》等；另外，还选取了两篇本土成立最早的大学生诗社——海师大红帆诗社的学生作品进行朗诵。整台朗诵会分序幕、芳菲海岸、海岛诉说、海韵流

长、尾声五个部分，利用音、诗、画结合的方式，同时对不同诗歌辅以音乐伴奏、舞蹈表演、歌手演唱等，诗歌意韵凸显，观众印象深刻。

朗诵会还请到本土名诗人如多多、孔见、李少君、远岸、艾子、少飞、符力等到场，江非、蒋浩、杨碧薇等诗人登台演绎自己的作品。海南知名朗诵家罗大明受邀加盟朗诵，其他作品由海南音乐广播总监梅纳、主持人林飞、辛儿、大超及红帆诗社的同学分别朗诵。

本台晚会由省作协诗歌创作委员会、海南师大团委、海南音乐广播、海南师大红帆诗社共同主办。

海政文工团慰问演出小分队赴南航部队演出

本报讯 5月30日至6月7日，海政文工团慰问演出小分队为南航部队6个所属部队演出了10个场次，近2万名官兵、家属等观看了演出。

在南航部队驻三亚某团礼堂，青年演员蒋海玲以一首《节日欢歌》拉开了晚会的帷幕，演员张泳演唱的《滚滚长江东逝水》和青年演员宁可演唱的《青藏高原》等一首首经典老歌，让官兵的掌声和喝彩声一浪高过一浪。尤其是海政文工团的青年演员王欣在演唱完预定的两首歌曲即将退场时，经不住官兵的请求再加唱了两首歌曲。

海南籍歌手顾莉雅在海南演出期间，每次一登台就引爆全场，她特意家乡官兵献上一曲自己创作的极具海南民谣风格的歌曲《这片海》，在观众中引起强烈反响。为了贴近航空兵部队，唱出航空兵部队官兵的心声，顾莉雅在第一场演出的当天下午学唱了歌曲《我飞》，没想到当晚演出大获成功。

据悉，慰问演出小分队全体演员在每场演出前，都主动提出与基层业余文艺骨干进行座谈交流，进行面对面的传帮带，让官兵们受益匪浅。

（高宏伟）

●/新书浏览

曾文正公嘉言钞



曾国藩 著，梁启超 辑
中国书店出版社
2012年5月

年轻的曾国藩，家境普通，天赋一般。但他不甘平庸，持续改善，终成“立德立功立言三不朽，为师为将为一完人”。成为近代以来中国争气争相学习的楷模。

梁启超称赞曾国藩为“有史以来，不二睹之大人”，对于他的遗著则是“一日三复”。为了便于每日诵读和自省，更是从上万千字遗著中，精选出最精华部分，摘抄成册。

就是这本《曾文正公嘉言钞》。

梁启超在本书后面还附录了晚晴名士胡林翼、左宗棠的名言摘抄和《曾文正公国史本传》，以此和曾国藩的见解互相印证。

数学之美



吴军 著
人民邮电出版社
2012年5月

几年前，“数学之美”系列文章原刊载于谷歌黑板报，获得上百万次点击，并被热情的读者广为传播，得到高度评价。读者说，读了“数学之美”，才发现大学时学的数学知识，比如马尔科夫链、矩阵计算，甚至余弦函数原来都如此亲切，并且栩栩如生，才发现自然语言和信息处理这么有趣，才真正明白“数学是科学的皇后”这句名言。

今年，作者吴军博士几乎把所有的文章都重写了一遍，为的是能把高深的原理讲得更加通俗易懂，让非专业读者也能领略数学的魅力。

●/文艺赏鉴

书画鉴定雅俗谈

——读张珩《怎样鉴定书画》

■ 陈小松

已故著名书画鉴定家张珩先生所著《怎样鉴定书画》一书影响深远，其中《书画鉴定的主要依据——时代风格和个人风格》一章，开宗明义：“凡遇一件具体的作品时，首先要看它的特点属于哪个时代。它的时代已经搜索判断之后，然后再作进一步的考查，便方便多了……个人风格比时代风格还要具体，更容易捉摸……要写某一家字先要分析某家的笔法……所以鉴定书画不能只看只着眼于作品的表面形式，而是要不仅知其当然，还能知其所以然。否则不能深入地抓住它的特点，也就无法掌握他的个人风格。”“知其所以然”固然重要，但张珩先生在该书始终未见明析怎样才能做到“知其所以然”。清代著名书法家包世臣所著《艺舟双楫》是书法史上一部重要著作。其中《答三子问》篇中有一段论述书法鉴定，将此与张珩先生所论相互阐发，

消长立见：“至于作伪射利之徒，则专取时尚一家，画依字抚，力求貌似，断不能追踪导源以合于形骸之外。故凡得名迹，一望而知为何家书，字字察其用笔结体之故，或取晋意，或守唐法，而通篇意气归于本家者，真迹也。一望而知为何家书，细求本家所习前人之法而不见者，伪书也。以此察之，百无一失。”此论足称善鉴者深切痛痒之一招！两相比较，可见张珩先生所论始终停留在已经形成个人风格特征的作品本身，至于形成个人风格的诸因素在鉴定真伪时所起到的积极作用，却未见甲乙了。而包氏却明确指出：“一望而知为何家书（个人风格）”是不够的，对“本家所习前人之法”，还须经得起“追踪导源”方可定其真伪。此说在理论上无疑使书画鉴定中的所谓主要依据之作用更为具体化。

作为书法家的包世臣作如是之论，也

从侧面泄露了一线真理之光，即实践（书、画）之于鉴定真伪时起到了不容忽视的作用。近代杨钧所著《草堂之灵》卷四《审成份》中，对此阐述尤为明确：“赏鉴固非至难，能于书画用功，更易识别。笔之艰苦，己已知之，再用笔之功力成份，推求名手。得若干成份者为甲，得若干成份者为乙，得若干成份者为丙，成份既定，迹之真贋，一见即知，无须斟酌。不及若干成份者非甲，过若干成份者亦非甲。故赏鉴全在乎学识，自非俗士所能。”在卷六《记伪卷》中更以自身经验证实了书画实践之于鉴定的重要性：“余自学画以来，书法亦颇长进，鉴别古画之目力亦比以前更强，始知赏鉴书画，诚非不知书画者所能也。”而同样是讨论书画实践和鉴定的关系时，张珩先生仅说：“书画创作的基本方法，至少也应该了解

的，当然我不是说必须事先完全具备这些知识才能学习鉴定，但这些知识对于鉴定的重要关系，却是丝毫不可否定的”，“我幼年时学书画鉴定是从看字入手的，为了要求切身体会，学看字又从写字入手。自从对写字的用笔有了门径，感觉看字也能比较深入，从这里再引申到看画，举一反三，对绘画用笔的进退，用力的大小，以及笔锋的正侧等等也较易贯通。”将此说与包氏和杨氏所说再次比较，显而易见，所论轻重不同。也正因此故，张珩先生在《怎样鉴定书画》一书中始终未有从书画实践的角度，运用类似于包世臣“追踪导源”、杨钧“审成份”之方法鉴定书画的实例。

更甚者，《怎样鉴定书画》中《与书画鉴定的有关学识》一章中，张珩先生将“历史知识”放在首位；“文学知识”居



《怎样鉴定书画》
张珩 著
上海书画出版社出版

其二；关于书画本身，仅指出要“艺术欣赏和操作方法的了解”，而置之第三。由于中国书画的特性，擅长书画鉴定者莫不是书画巨擘，证诸史，唐之欧阳询、宋之米芾、明之董其昌、清之高其佩，近现代之黄宾虹、吴湖帆、启功等等，历代皆不一而足。虽偶有不谙书画而善鉴定者，仅为好事者而已。至此更不难明了书画实践之于鉴定的重要性了。

●/读书絮语

深情与诗歌

——读李少君《深情集》

■ 陈卫

当年徐志摩与陆小曼合写戏剧《卞昆冈》中由瞎子演唱的歌词《偶然》，被不少读者误认为是徐志摩写给林徽因的情诗，以致林徽因因诗增加了读者心目中的形象魅力，即便她写的诗一再表达人生空幻之感，也被多情的读者们理解成她在慨叹错过连理。席慕容在车上邂逅路旁一颗开花的树，那满树的灿烂使她用暗恋者的口吻写成《一棵开花的树》，也被少男少女们当成美好的爱情追忆而回味无穷。这些被误会的情诗为何得到读者的喜爱？原因在于诗之深情可以改变凡俗世界，激发读者的情感暗流，这也是诗存在至今的理由。

在今天这个情感被玻璃反射，被水泥封锁、被高楼占领和被轮子碾压的时代，谈情和说爱都像要在空中建山，是一件困难的事情。由《星星》诗刊推出的李少君自选诗歌特辑《深情集》，是不是显得有些矫情？凭他这把年纪，假若要去当一回张生，也没有红娘敢为。所以，读者不要相信他的“深情”，不要把所有有情的情诗都误作爱情诗。

的确，那没有致意对象的《致——》，看上去像“爱情”的陷阱，但我们注意到最后的那只手，“仍在不停地挥动”，它并不是痴情地对心上人表达难舍难分，而像是表示它无法放下世间一切——这只手不是佛家的手，是儒家的手。因此，当我们在另外一首诗中，又看到一只握着垂杆钓鱼的手，也别相信那“一根线就将整个大海牵起来”（《垂钓的海》）的自语，它不是耍滑头，它想说的是人被世界唤醒之后，总得做些什么。

真的，不要轻易相信诗人。即便李少君有时像初学者，会直露地写出身体要住在“有女人的房子里”这类句子，也不要相信。他只不过借女性来证明自己也是男性，而男性，志当存高远。他“深情”的目光里，女性形象常常五花八门，并不纯粹，自然入眼，南渡江，西湖，古村落，溪塘，故乡等是他的所爱。他有点不太明白李少君既然喜欢这些江湖山水，为什么不铺张一点，多多描绘江湖山水之美，然后沉迷、寄情其中，就像王维、李白那样。他总是喜欢写他路过江湖或想起

山水时的心情，不免有点儿欧阳修的意思，“醉翁诗意在不在酒，在乎山水之间”——理念而已。不管是哪里的江湖山水，对李少君来说，它们本身等同于诗。因此，我更愿意相信他“深情”的对象不是什么美女，而是自然，是诗。

山水跟隐士在一起才显出高山之高和流水不腐。李少君写山水又写《隐士》，写了《隐士》还写《新隐士》。《隐士》有点奇怪，不是嵇康那一类的名士，“隐士，就应该居住在像隐士藏身的地方/寻常人轻易找不着/在山中发短信，像是发给了鸟儿/走路，也总有小兽相随”，这位隐士好像不太能沉得住寂寞；《新隐士》也令人生疑，他说“我最幸福的时刻就是动情/包括美人、山水和萤火虫的微弱光亮”，隐住了吗？

不知李少君有旧隐士还是新隐士之愿？感觉他不太像要绝缘尘世的人。热心组织参加政府和民间的文艺活动，自己开设一博客，以民间身份按月推选好诗，有时郑重其事地为当下诗歌现象命

个名儿，引得某些人发愣，某些人发飙。

李少君的诗歌语言不太轻快、婉转和流畅，比较粘着，喜欢瞬间冒点火花，再来一下戏剧性的小突转，如《傍晚》先写呼唤父亲回家的场景和夜色变化，“父亲的应答声/使夜色明亮了一下”，这是情的闪亮。他还竭力去把握一些不变的东西，如《黔地》中的古朴人情，《高处的灯光》中的诗人之灯，《神的家里》那原野的星星、山间小溪、小羔羊等，也许是为与今天有鲜明对比，让这些诗歌竟显出浪漫味儿。那飘散着滚滚红尘的今天又如何？他写《医院》，写《寺院》的虚空，《安良旅馆》小镇上的敲门。在《两代人》、《远游者说》中比较了过去与现在、高原深山与都市生活的不同，比较之后，李少君说起自己的远游志向，“以一颗朝圣的心，把远行当修行”（《远游者说》）。不过，让我疑惑的是，这种远到底有多远？它的起点在哪？终点又在哪？海南，远吗？呼伦贝尔草原，远吗？天空，远吗？神离我们，又有多远？还有一个令人费解的问题：我们在哪里？读李少君诗歌时使我突然惊醒。

“深情”吗？如果这是“深情”，那么我们也深情起来吧，写下的不仅只是个人世界中的一己之爱，这样或那样去想、困惑，都可以诗为证。

●/特色图书

战争与革命中的西南联大



作者：易社强
译者：饶佳荣
九州出版社

《战争与革命中的西南联大》由美国的易社强（John Israel）教授倾二十年之力写就，视角独树一帜。何炳棣先生称赞其为“迄今最佳联大校史”。《战争与革命中的西南联大》主体共有四部分，并有导言和结语。生动叙述了联大到昆明之前的经历，勾画了联大与云南社会以及当时政府之间的关系，对西南联大自身的历史、传统和精神溯源进行探讨，淋漓尽致地描摹了联大教师的风采，详细生动地再现了联大在昆明时期的生活。史料扎实，分析精准，人物跃然纸上。