



在奥运项目少年组和非奥项目上表现突出 海口队将力争金牌总数四连冠

第四届省运会在开幕前已结束了 19 个大项的争夺,决出了 138 枚金牌,海口代表队在奥运项目少年组和非奥项目组均占据金牌榜首位。海口市文体局副局长邢为坚表示,省运会还有 7 个大项 210 枚金牌可供争夺,海口将力争团体金牌总数四连冠。

在已经结束的比赛中,海口代表队在奥运项目少年组和非奥项目组成绩突出,但奥运项目成人组却不甚理想,未能进入前三。邢为坚介绍称:“这些年海口重视青少年选手的培养,加大了资金投入,改善训练场所和训练器材。在本届省运会上,海口队涌现出了一批有潜力的青少年选手。目前,海口代表队在奥运项目少年组的金牌榜上以 28 金遥遥领先。另外,海口的群众性体育这

些年也开展得红红火火,各类比赛办得热热闹闹,海口在省运会非奥项目金牌榜上暂时排名榜首,是群众性体育活动开展良好的体现。”

对于奥运项目成人组成绩不理想,邢为坚解释道:“本届省运会成人组人才交流很频繁,尤其是海口,很多优秀人才遭到了其他市县的重金挖角,海口代表队因此流失了不少金牌。”对于接下来的比赛,邢为坚表示:“海口代表队在田径、游泳、男女篮球、帆板帆船等项目上还有不少夺金点,不出意外的话,海口代表队有望获得团体金牌总数四连冠。”

据了解,本届省运会竞争非常激烈,儋州投入了两百多万元;陵水也下了血本,并取得了省运会金牌零的突破,目前已收获 4 金;农垦体协和万宁的冠军奖金

是一万元,目前农垦体协在奥运项目成年组金牌榜上居首,在非奥运项目金牌榜上暂居第二,万宁则在奥运项目少年组中排名第三。而前三届老大海口目前在奥运项目少年组和非奥项目组均占据金牌榜首。接下来的比赛,海口、儋州、琼海的金牌数将会随着优势项目的进行而猛增,金牌榜的争夺将会非常激烈。

本报记者 王黎刚
(本报海口 6 月 13 日讯)

►13 日,省运会开幕式在省高级体校运动场举行。6 月 13 日至 23 日,省运会将进行田径、排球、篮球、游泳等 7 个大项的比赛。图为开幕式文艺表演。

本报记者宋国强 摄



奥运大项成年组奖牌榜

注:截至 6 月 13 日

奥运大项少年组奖牌榜

注:截至 6 月 13 日

非奥项目总分排名

海口文艺季风月底吹来

6 月至 9 月将推系列精品展演和群众文化活动

本报海口 6 月 13 日讯 (记者陈耿通讯员陈文强)6 月底至 9 月底,海口将举办主题为“文化海口·绿动椰城”的仲夏文艺季活动,在 3 个月时间内,为市民和游客献上一系列精品文艺演出和社区、校园文化活动。今天上午,海口市委、市政府召开新闻发布会,宣布了这一消息。

据介绍,仲夏文艺季从 6 月 27 日开始至 9 月 30 日结束,将在海口市人大常委会、万绿园、假日海滩和群众艺术馆进行为期 3 个月的文化大展演,推出“社区文化”、“军营文化”、“校园文化”、“精品文化”、“少儿文化”、“企业文化”等 6 大主题板块,推出 30 多场公共文化活动和商业精品文艺演出,形式多样、内容丰富、覆盖面广,突出体现“海口味”和“参与性”,是近年海口整体打包推出的活动规格最高、时间最长、内容最多、参与最广的一次群众文化盛会。

文艺季活动内容既有歌剧等格调高雅的精品文化演出,也有琼剧等本土文艺展示,还有庆祝建党 91 周年、建军 85 周年、第 28 个教师节等文艺晚会。期间,中老年模特大赛、2012 年海口市沙滩狂欢季、2012 年第四届社区舞蹈大赛、2012

第五届“欢乐海口·扬歌有约”全民流行歌曲大奖赛、业余琼剧演唱比赛、老中青(业余)歌手唱红歌(歌曲、戏曲)比赛、社区文艺展演等精彩赛事和群文活动,也将闪亮登场,搅热椰城。

海口是海南唯一的一座国家历史文化名城,近年来,该市整合政府和社会资源,大力实施“文化惠民工程”,逐步建立完善市、区、镇(街道)、村(社区)四级公共文化服务体系,不断推进文化资源向农村、社区拓展,半小时公共服务圈的建设逐步深入,城乡统筹发展的海口文化模式初露雏形。

“发展的成果必须为海口城乡居民共享,这是海口文化发展一直坚持的目标和追求。”海口市文体局负责人表示,从 2006 年开始,海口在全省率先出台精品文艺补贴制度,每年拿出 200 万元,引进各类精品文艺到海口来演出,扶持演艺产业做优做强,带动群众文化提升品位。

2012 年海口市仲夏文艺季活动由海口市委、市政府主办,海口市委宣传部、海口市文体局、海口市教育局和海口市双拥办承办。

环球小姐海南赛区下周启动

本报海口 6 月 13 日讯 (记者卫小林)2012 海马汽车福美来杯环球小姐中国海南赛区大赛海选活动,将于 6 月 19 日、20 日分别在海南大学艺术学院音乐厅、海口经济学院桂林洋高校区音乐厅举行,预计将有 200 多名选手参加海选,这是记者今天从海南赛区组委会获悉的。

据介绍,本届环球小姐中国海南赛区大赛经过两个月的紧张筹备,得到社会各界广泛关注和大力支持。其中,海马汽车海南万事达汽车销售服务有限公司作为本次活动的冠名主办单位,为给海南女性参赛选手加油助威提供了重要平台。本次海南赛区大赛将选出环球小姐中国海南赛区冠军 1 名(即“海南环球小姐”)、亚军 1 名、季军 1 名、另外,还将评出最佳车模奖、最佳上镜奖、最佳笑容奖、最佳才艺奖 4 个单项奖。其中,冠军获奖者将代表海南直接晋级环球小姐中国区大赛全国总决赛,获得环球小姐中国区大赛全国总决赛的冠军选手,届时将前往美国接受语言、形体、走秀等方面的强化培训,而冠军还将参加

世界环球小姐总决赛,代表中国站在全球的舞台上,展示中国女性健康、优雅、美丽的一面。

据了解,目前,组委会的报名工作还在进行中,有意报名的选手,可以到海马汽车海口店和三亚店直接报名,也可关注新浪微博“海南环球小姐”或通选南海网进行网络报名,组委会将于 6 月 20 日截止报名。另外,选手还可在海选现场报名。

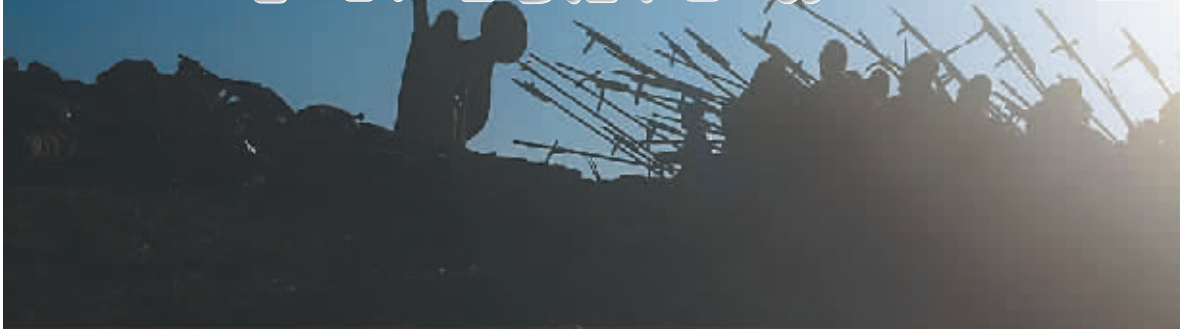
海马汽车万事达汽车销售服务有限公司负责人表示,选手参加活动即有机会获得指定产品服务商提供的价值万元以上的“美基金大礼包”,其中,海马汽车专门为本次赛事选手及老客户提供了 8000 元的美丽基金、1000 元的美丽推荐、2000 元的美丽置换等真情答谢礼。下周举行海选之后,海南赛区将陆续举行初赛、复赛和不同评判标准的决赛。

本届环球小姐中国海南区域大赛由环球小姐中国区组委会、海南巨龙文化传播有限公司联合举办。

陆川新片《王的盛宴》改档期

原定 7 月 5 日上映
新映期待定

《王的盛宴》剧照



本报讯 由陆川执导,刘烨、吴彦祖、沙溢、秦岚等明星主演的电影《王的盛宴》日前敲定于 2012 年 7 月 5 日全国上映,但是,6 月 13 日,《王的盛宴》出品人、星美传媒董事长覃宏通过新浪微博表示,《王的盛宴》因为特殊原因不得不放弃原定的院线上映档期,

具体上映日期还需再议。

6 月 13 日 12 时 58 分,《王的盛宴》出品人覃宏在微博中宣布《王的盛宴》因非商业的特殊原因而改期的消息,并称上映日期暂时还不确定:“非常遗憾!虽经努力,但由于非商业性的特殊原因,陆川导演的电影《王的盛

宴》将不得不放弃原定 7 月 5 日的档期,具体上映日期再议,抱歉!”

陆川也在微博中自我安慰称,反正孩子已经生了,现在就是等户口了:“经过显影和定影的胶片可以存放六十年;刻在脑子里的影像可以存一生;没事的,电影已经在这了,

价格“过山车”、明星天价片酬、情节雷同—— 电视剧产业如何走出“怪圈”?

关注上海电视节

我国广电领域“限娱令”和“限广令”实施已近半年,穿越剧、宫斗剧、名著翻拍剧等也相继被批评或叫停。作为电视剧生产和播出的世界第一大国,中国电视剧产业面临价格疯涨回落、明星身价高企、故事情节雷同等一系列尴尬。

“限令”当头,电视剧产业如何才能走出“怪圈”?在第十八届上海电视节上,国内电视大腕们热议电视剧产业命运和走向。国家广电总局官员在电视节高峰论坛上指出,应当理性看待电视剧行业目前面临的各种问题,分析探讨解决机制。

产业陷入“怪圈”

“现在的状况是,明星往往占据了电视剧制作成本的 60%以上,这是不正常的。”本届电视节电视剧“白玉兰”奖评委会主席、著名导演李少红在高峰论坛上坦言。

“演员一集 100 万元薪酬,听上去像天文数字,但剧价更是高到上千万元一集。”导演江平说。

统计显示,中国电视剧年产量已超过 1.5 万集,全国登记在册的播放电视剧的频道接

近 1800 个,中国电视观众约四分之一的收视时间留给了电视剧。由于传统电视频道播出资源的限制,全国每年约有一半的新剧无法与观众见面,于是新兴的互联网充当了“替补”。近年来一批视频网站迅速崛起,扮演起了“电视剧第二播出平台”的角色,也进一步激发了电视剧产能。

不过,一派繁荣之下存在种种“泡沫”。从两年前起,视频网站电视剧价格就一路飞涨,到今年上半年突然出现了冲高回落,有的电视剧价格甚至被“腰斩”。电视剧军团仿佛坐上了“过山车”。“量多、价高、质次”甚至出现了“三碰头”现象,令不少业内人士叹为观止。华策影视副总经理邓昌明认为,可以用十二个形容目前电视剧产业遇到的问题,一是“产能过剩”,二是“题材雷同”,三是“成本上涨”。他认为,电视剧业的现状是盲目生产、缺少规划。

能否理性看待?

国家广电总局电视剧管理司司长李京盛在上海电视节高峰论坛上说,针对业内关心的演员片酬、新媒体购剧价格以及新媒体与传统媒体的播出关系等焦点问题,首先应理性看待。

他说,任何行业到了高速发展时期都会遇到众多矛盾,我国电视剧行业正处于一个

“矛盾凸显期”,但也是机遇与挑战并存的时期。他个人觉得,需要采取理性、平和、实事求是的态度来探讨行业的未来发展。

李京盛说,应当看到,新媒体的参与扩大了电视剧行业的整体影响,拓宽了传播渠道;新媒体的传播方式吸引了更多观众,尤其是年轻观众,客观上可以刺激和带动创作。他举例说,比如近年来青春题材、都市偶像题材电视剧增多,年轻观众群体的数量增加,都是好事。从长远看,新媒体的介入有助于电视剧品质的提升,但这需要一个规范化的过程。

针对网络剧价暴涨暴跌,他指出,市场规律有其恒定的一面,一段时间出现的“非常态”,不可作为普遍规律来认定。在理性分析基础上,管理部门、市场、制作方等都不应推卸责任,而是要积极寻求解决机制。

呼唤行业监管

面对种种行业“怪相”,李少红认为,中国电视剧创作将重新回归到一个“内容为王”的



导演李少红

评委会主席、著名

电视剧《白玉兰》

奖

孩子已经生了,坐等户口。人在电影在。”

《王的盛宴》其他主创人员包括沙溢、聂远也都自我安慰,沙溢称《王的盛宴》绝对是一个聪明、可爱的“好孩子”。

对于《王的盛宴》的改期,著名电影人贾樟柯、宁财神、李少红也都十分关注。宁财神在微博中无奈的写了一个“唉”字。也有网友表示改档档期也好,可以避开竞争激烈的暑期档。为此,记者连线覃宏,覃宏表示,现在还不方便回应这个事情。(幸佳)

时代。她建议,电视剧制作行业需要进一步专业化,提升专业水平,进而对制作企业的行业资质进行核定。在演员片酬的问题上,则需要借助市场方式去引导,使其回归理性。

中国传媒大学教授胡智锋建议,应当建构专业化的评估委员会。委员会成员无论是相关职能部门官员、导演、电视台、制作方、演员等,都应从专业角度给予评估意见,为电视剧创作“把脉”并制定出一系列的行业行为规范。

作为新媒体业者,爱奇艺网站首席执行官龚宇则提出,从长远看,电视剧行业实行一种分星级的制作和播出资质评定标准,具有一定可行性。

新华社许晓青 于希涛
(新华社上海 6 月 13 日电)