

“过云楼”最终花落江苏 或推动拍卖规则完善

追踪报道

本报讯 持续多日的“过云楼秘藏”争夺战,结果终于在21日揭晓,江苏凤凰集团最终成为这批国宝级古籍的拥有者。亲历此次事件的匡时拍卖公司董事长董国强表示,这一事件将会推动古籍的保护和收藏。同时,还可能推动国有文博单位参与拍卖规则的进一步完善。

众说纷纭中,20日的一则消息令这一事件的走向趋于明朗。

北京市文物局副局长于平20日向媒体转述国家文物局关于此事的复函内容:依据《中华人民共和国文物保护法》有关规定及国家文物局的相关意见,鉴于北京大学和南京图书馆皆为国有文物收藏机构,且参与了过云楼古籍善本的竞买,因此,应依据拍卖规则确定买受人。

于平称,北京市文物局已将国家文物局的回复意见及时传给拍卖主办方匡时拍卖公司。匡时拍卖公司董事长董国强随后接受采访时表示:这一复函没有明确、具体说清楚过云楼古籍到底给了谁,希望北京市文物局能够再下发一个非常明确的文件。

1天后,董国强所期待的明确回复有了结果。他所在的匡时公司认证微博21日下午发布消息称:今天,我公司收到北京市文物局对“过云楼藏古籍善本”事宜的复函,复函中说“北京大学与南京图书馆皆为国有文物收藏单位。且均参与了过云楼古籍善本的竞买。应根据拍卖规则确定买受人。请你公司据此与江苏凤凰出版传媒集团和南京图书馆进一步落实完善竞买及购藏事宜。”

据新华社宜昌6月21日电(记者冯国栋)秭归地处湖北省西部,位于三峡工程坝上库首,是世界文化名人屈原的故里。千百年来,关于屈原的口头文学、民间传说、诗词歌赋和神话在当地流传甚广。

秭归端午习俗历史悠久,形式独特。在秭归,端午比年大,过得比春节还要隆重。秭归每年有三个“端午”:农历五月初五是“头端午”,五月十五是“大端午”,五月二十五是“末端午”。

秭归端午民俗经历先秦以后的形成阶段,汉末魏晋以后的发展阶段,唐代以后的认同兴盛阶段以及明清以后的传承和发展阶段。



“过云楼”藏书以1.88亿元拍出,创中国古籍拍卖最高价。图为中国美院教授范景中(左)、浙大古籍研究所教授雪克(右)在浙江大学图书馆翻阅新版《锦绣万花谷》(2012年5月5日摄)。

匡时拍卖公司： 将推动对古籍的认知和保护

对这批过云楼拍卖倾注颇多心血的董国强认为,这一事件,有以下3方面的积极意义。

第一,通过这次拍卖,会让社会对古籍的认知有所改变,推动对古籍的保护和收藏。

第二,凤凰集团作为国有骨干企业,能够参与艺术品拍卖,购买这种公认的国宝级文物,可能目前来说在中国艺术品拍卖市场是第一次,是史无前例的。

第三,北大参与了这次竞拍。国有文物

收藏机构在拍卖市场收购重要文物,应该采取什么样的途径和办法,包括对拍卖规则和文物保护规则的认识,引起了一些法律界人士的讨论。今后,在国有文物单位参与这种拍卖的规则和步骤方面,可能会有更明确的规则出台,这有利于国家文物保护法规的实施。此事可以让大家重视法律法规,从而进一步完善化。

凤凰集团： 让过云楼藏书价值发扬光大

在致社会各界的感谢信中,凤凰集团郑

重承诺:履行文化使命,坚持文化操守,保护文化珍品,践行文化义务,撒书香于四海,播吉祥于五洲。我们定当尽责倾力,让“过云楼藏书”的社会价值、文化价值和历史价值发扬光大。我们呼吁更多的文化企业共同支持中国文博事业!

凤凰集团董事长陈海燕从3个方面表达了对北大的感谢。

第一,正因为北大的参与,才可能使“过云楼”之争成为一个公众文化事件,引起社会各界对中国文博事业的关注,提升了大众对中华古籍价值的认知。可以说,北大与凤凰形成了不约而同的默契,好比一次事先无排练的即兴二重唱,虽然是两个不同声部,但主旋律都是传承中华文明,而听众就是社会各界,其产生的积极社会效应是巨大收获。为此,要感谢北大!

第二,可以说,是北大为我们的竞拍又作了一轮权威论证,让我们的投资行为取得了金字背书。为此,要再谢北大!

第三,北大作为著名学府,欲求宝藉之心是真的;同时,对江苏人情感的理解也是真的。所以,给人的明显感觉是,北大虽然争取了,但并未全力争取。否则,以北大的影响力,凤凰得愿的困难会很大。关键在于,争宝的初衷都是为了争“保”(保护文物),在竞争中又惺惺相惜,所以给凤凰留了机会。为此,还要谢北大!

北大方面尚未回应

记者随后致电北京大学党委宣传部,对方回应称还没有得到相关消息。北京大学图书馆馆长办公室的工作人员也表示,还没有接到相关消息。记者提出采访相关负责人,被对方以“不方便”为由婉拒。(中新)

江,祭龙头。

礼毕,众人一起到江边安龙头下水。同时,龙舟中的击鼓人扮屈原之妹屈么姑,呼唤:“我哥回,我哥回……”龙舟开始游动。不久舟至江心,便喊唱《游江》呼唤屈子魂归:安安然然回故乡,好和乡亲过端阳。

五月二十五“末端午”,秭归当地会有稻场娱乐。末端午夜,家人团聚,亲友云集,同时喜庆夏收,由一家或数家牵头,邀请全村乡亲们邻里自娱自乐,跳花鼓戏,唱山民歌,吹打乐合奏,划旱龙船,玩狮子等,往往通宵达旦。同时,末端午还有“送神船”活动。至此,秭归的端午节才算正式结束。

岭南画派大师关山月诞辰百年

深圳举办四大艺术盛宴纪念

据新华社深圳6月21日电(记者王攀)今年是著名中国画家、教育家、岭南画派大师关山月先生诞辰100周年,同时也是深圳关山月美术馆建馆15周年。从6月底起,“山月丹青——纪念关山月诞辰100周年”系列活动将拉开帷幕,包括深圳、北京、广州三地展、纪念关山月诞辰100周年学术研讨会等在内的多项艺术盛宴,成为此次系列活动的重点。

作为岭南画派的卓越代表,关山月以发展、繁荣中国画为己任,将个人的艺术

探索带入当代中国艺术变革的洪流之中,在新的文化情境和时代背景下不断探索中国画创新发展的新空间,为中国当代美术事业留下了一座不朽的丰碑。

深圳关山月美术馆馆长陈湘波说,“山月丹青——纪念关山月诞辰100周年”系列活动最重要的一项是举办关山月作品深圳、广州、北京三地展;而与该展览同期开展的系列活动,还包括“江山如此多娇——南京博物院藏傅抱石精品展”、“漫画一生——华君武作品展”、“关山月美术馆建馆15周年文献展”等。

张大千美术馆四川内江开馆

据新华社成都6月21日电(记者杨迪 江宏景)以国画大师张大千的名字命名的“张大千美术馆”20日下午在张大千的故乡四川省内江市开馆。

新落成的张大千美术馆是利用一座闲置建筑改建而成的,位于内江市西林寺山脚的大千园内,美术馆建筑面积约3180平方米。美术馆和张大千纪念馆、张大千

故居陈列室、大千园广场和正在建设的张大千博物馆,以及将要建设的大千文化产业园区相毗邻,将构成“大千文化旅游产业片”。

记者了解到,内江市不仅是国画大师张大千的故乡,还素有“书画之乡”的美誉,但多年来内江市却没有一个专业的美术馆。新落成的张大千美术馆将填补这一空白。

“中国王朝瑰宝展”将在东京举行

据新华社东京6月21日电(记者郭一娜 蓝建中)为了纪念中日邦交正常化40周年,“中国王朝瑰宝特别展”将于今秋在东京举行。

21日,特别展媒体发布会在东京国立博物馆举行。本次展览的主题是通过展示中国从夏朝到宋朝约4000年王朝历史的变迁,体现中国王朝文化的多元性以及地域文化的多样性。展览共分为王朝曙光(古蜀与夏商)、群雄辉映(楚与齐鲁)、首个统一王朝(秦汉时期)、南北对抗(南北朝时期)、世界性帝国的出现(唐朝时期)

长安与洛阳)等六部分,共展示168件文物,60%以上为国家一级文物,其中2008年从北宋长干寺地宫挖掘出的“七宝阿育王塔”将首次在日本公开展出。

东京国立博物馆学艺企划部长松本伸之介绍,本次展览的一大特色是运用对比手法将两个相邻的朝代、同一历史时期出现的两个不同朝代以及同一朝代的两个代表性城市的代表文物进行展示,突出中国文明的勃勃生机。

本次特别展由中国文物交流中心、东京国立博物馆等共同主办。

《史努比漫画全集》 收入画家生前全部作品

本报讯 为纪念世界著名漫画大师查尔斯·舒尔茨诞辰90周年,中国水利水电出版社得到独家授权,近日推出全球第一部中英文对照版《史努比漫画全集》。

全集收录了舒尔茨生前创作的全部漫画作品,时间跨度从1950年10月开始

至2000年2月作者病逝前为止,长达半个世纪。漫画作品按创作和发表的年代编排,共分25卷,刊印的漫画总计达8万多幅,较为丰富完整地体现了舒尔茨终生漫画创作的方方面面。

(来源:中华读书报)

读书

书评

●/新书浏览

在阳台上种植 可口的蔬菜



译者 夏凡
中国纺织出版社

随着城市化的推进,人们的生活空间在逐渐缩小,许多城市居民开始向往传统“自给自足”的生活。《在阳台上种植可口的蔬菜》将传统的菜园子搬进阳台,让你在自家阳台上充分享受耕作和采摘的喜悦,做个快乐的“农夫”。试想一下,某天早晨醒来,对自己说:“啊,圣女果可以采摘了,再间苗几株生菜,早餐就吃蔬菜沙拉吧。”多么惬意的生活啊,不用赶早去超市排队买菜,也不必担心农药残留问题,吃自己种的菜环保又健康。

刀与星辰



世界图书出版公司
2012年6月

本书精选自徐皓峰近年来的影评文章,从颇受瞩目的大制作《卧虎藏龙》、《赤壁》、《十面埋伏》,到独具风格的《放·逐》、《春夏秋冬又一春》,作者由自己的美学体系、文化观念恣意放笔,文风犀利,观点独到,态度直率,尽显其趣味所在,与他的电影、小说创作浑然一体,自诩为“认脸的影评”。

●/社科选萃



刘鼎新将军的著作《人呀人,你到底是什么东西》(中共中央党校出版社出版)是一部别开生面的“人学”著作。据我所知,他早就有全面探讨人类奥秘的宏大计划,这个计划可称之为“一总三分”。“一总”,就是弄清楚人到底底是什么。“三分”就是分别弄清楚民主是什么,信仰是什么,价值观是什么。他认为,弄清楚这些问题是我们时代的迫切需求,也是人类认识的必然要求。《人呀人,你到底是什么》这本书,在他的全部工程中具有奠基的意义。

巴黎秋季艺术沙龙主席努埃拉先生看到黄信驹艺术家三人行油画作品后,挥笔题词:黄信驹是一位中国艺术大师,艺术作品超群耀眼,具有完善精炼技艺和魂魄强的表现力。

巴黎秋季艺术沙龙首席执行官本杰明先生看到黄信驹的作品,挥笔题词:黄信驹是一位了不起的大画家,艺术作品很有张力,富有学术艺术价值。

与此同时,由中国文联出版社最新出版的《艺术大师三人行》也将问世。该书为精编精印的艺术名家特色作品,是杨飞云、朝戈、黄信驹三人合集。其中,杨飞云先生是中国艺术研究院中国油画院长、博士生导师,中国美术家协会理事,他的作品影响很大,在处理方法上备受推崇。朝戈先生是中央美术学院副教授,他的作品追求具有永恒价值的人文主义,以全新的历史视角,努力使中外经典艺术样式和朴素内涵在

●/三味书屋

时代内涵与表现力

——读黄信驹的油画新著

■ 苗青

近日,巴黎秋季艺术沙龙中国展(海南)高峰论坛在海南举办,集中展出了210件世界顶级艺术家的代表作品;还展出了包括海南画家在内的中国当代优秀艺术家的60余件作品,这些作品是在500多件中国艺术家选送的作品中精选出来的,其中,海南省油画学会主席黄信驹获得“2012巴黎秋季艺术沙龙学术大奖”。巴黎秋季艺术沙龙主席努埃拉先生看到黄信驹艺术家三人行油画作品后,挥笔题词:黄信驹是一位中国艺术大师,艺术作品超群耀眼,具有完善精炼技艺和魂魄强的表现力。

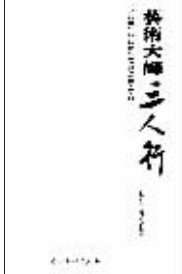
巴黎秋季艺术沙龙首席执行官本杰明先生看到黄信驹的作品,挥笔题词:黄信驹是一位了不起的大画家,艺术作品很有张力,富有学术艺术价值。

与此同时,由中国文联出版社最新出版的《艺术大师三人行》也将问世。该书为精编精印的艺术名家特色作品,是杨飞云、朝戈、黄信驹三人合集。其中,杨飞云先生是中国艺术研究院中国油画院长、博士生导师,中国美术家协会理事,他的作品影响很大,在处理方法上备受推崇。朝戈先生是中央美术学院副教授,他的作品追求具有永恒价值的人文主义,以全新的历史视角,努力使中外经典艺术样式和朴素内涵在

今天的文化情境下获得重生。

作为影响中国五十位油画大家之一,黄信驹的油画艺术发轫于部队,十多年的军旅生涯,让黄信驹与油画结下“独特的绘画艺术结缘,成为海南军区的专业画家。回到地方后,仍然长年累月的在追寻油画艺术更高境界的道路上行走。

黄信驹的油画著作出版不少,这次收录在新著中的,主要是他近些年所致力的大海之南系列。大海之南系列力作,意在展示绿色、文明、和谐之岛的内涵。画海南离不开大海,作为土生土长的海南人,黄信驹深知表现的难度,难就难在简单单元的的不断重复,要把这些简单的造型元素画出意味、画出丰富内涵,要将单一的色彩元素画出无限伸展的复杂空间,画出大海的质感、光感、空气感,这就全靠画家用理性经验来调动最大的想象力了。《大海系列》中雄伟辽阔的大海,尤其注重礁石的刻画,黄信驹用严谨、扎实的写实能力,画面整体语言沉稳大气,行家一看即知作画之难度,渗透着夕阳金黄色的画面,着力于物象的每一个细节与空气透明度的关系,用高锐度的精细化逼近观者的视网膜。是力度、深度和思考的结果。论力度是笔触的韧性和表现力,论深度是长期观察、长期致力于该题材积累的心得,并融入画幅内涵之



中。至于其思考的特性,在画面的宏大性、系列性、结构、画面再现的新奇内涵方面随时可以见出。

现代油画大师董希文先生所倡导的“油画中国风”也为黄信驹深深认同,并身体力行实践之。黄信驹的大海之南系列,即意在深切体现中国油画的本土意识,体现中国油画语言的文化含量和民族审美心理,他对油画的当代意识体悟深切,对西方的塞尚、毕加索、雷诺阿、布拉克、杜尚、马蒂斯等人的作品精心揣摩,吸收印象派的观察表现方法,但又深植于民族艺术的土壤,在抽象概括的基础上以具象的绘画语言调节之,笔下的色彩和造型也在潜移默化中,达到远看时惊心动魄,近看其奥妙无穷的极高境界。大海之南系列作品在强调地域性的同时,表现本民族的审美情趣要有独创性,从而梳理深植着的本土文脉,他的这种追求,是当代精神对传统重述的过程中回归,是为达到文化传承的连续性和完整性的当代梳理。

如今当画界,黄信驹是数得着的擅长掌控鸿篇巨制画幅精神的画家,这就体现在大气魄与大型创作,近几年,他的大型油画,诸如《人民功臣:人民领袖与十大元帅十大将》,规格达1100厘米乘以200厘米,《解放海南岛》500厘米乘以160厘米,备受好评,均造成良好的社会影响。

黄信驹的画作包含了对时代伟大变革的热情,该大型画集的出版,标志着他在寻找自我的永恒旅程中走向成熟。

●/特色图书

解构军旅文化符号,《北京部队大院》出版

军旅系列小说《北京部队大院》近日由湖北天一国际文化有限公司与长江文艺出版社联合出版。本书全方位展现部队大院各色人群的生活状态,展现金戈铁马的荣誉和理想背后的故事,触摸个体的生命沉沦,在红色经典较多的文化市场树立了独有的品格。

在本书中,将军、机关干部、普通士兵、随军家属、大院子女悉数登场,仕途进退的心理落差、随军家属的喜悦哀乐、大院子女的情爱纠葛,该何去何从,作者予以一一展现。将军退休后的生活怎样?士兵在大都市的前途如何?随军军嫂如何一个人面对生活中的问题?大院子女的爱情婚姻是否一帆风顺?本书着眼于个体生命的细致把握,展现新时期下部队大院人们的生活状态。作者用幽默调侃的笔



调,用真实的故事给予解答,刻画了一批具有代表性而又个性鲜明的人物。透过军旅文化符号表征,触摸最真实的部队大院脉搏。

作者张教立从军35年,主要任职于解放军总后勤部,常年生活在北京某部队大院。本书就是他品读人生、总结军旅生涯的心灵体悟,第一次原生态地展现北京部队大院生活的小说集。

(小文)