

# “过云楼”最终花落江苏或推动拍卖规则完善

追踪报道



“过云楼”藏书以1.88亿元拍出，创中国古籍拍卖最高价。图为中国美院教授范景中（左）、浙大古籍研究所教授雪克（右）在浙江大学图书馆翻阅宋版《锦绣万花谷》（2012年5月5日摄）。新华社发

## 匡时拍卖公司：将推动对古籍的认知和保护

对这批过云楼拍卖倾注颇多心血的董国强认为，这一事件，有以下3方面的积极意义。

第一，通过这次拍卖，会令社会对古籍的认知有所改变，推动对古籍的保护和收藏。

第二，凤凰集团作为国有骨干企业，能够参与艺术品拍卖，购买这种公认的国宝级文物，可能目前来说在中国艺术品拍卖市场是史无前例的。

第三，北大参与了这次竞拍。国有文物

收藏机构在拍卖市场收购重要文物，应该采取什么样的途径和办法，包括对拍卖规则和文物保护规则的认识，引起了一些法律界人士的讨论。今后，在国有文物单位参与这种拍卖的规则和步骤方面，可能会有更明确的规则出台，这有利于国家文物保护法规的实施。此事可以让大家重视法律法规，从而进一步完善化。

## 凤凰集团：让过云楼藏书价值发扬光大

在致社会各界的感谢信中，凤凰集团郑

重承诺，履行文化使命，坚持文化操守，保护文化珍品，践行文化义务，撒书香于四海，播吉祥于五洲。我们定当尽责倾力，让“过云楼藏书”的社会价值、文化价值和历史价值发扬光大。我们呼吁更多的文化企业共同支持中国文博事业！

凤凰集团董事长陈海燕从3个方面表达了对北大的感谢。

第一，正因为北大的参与，才可能使“过云楼”之争成为一个公众文化事件，引起社会各界对中国文博事业的关注，提升了大众对中华古籍价值的认知。可以说，北大与凤凰形成了不约而同的默契，好比一次事先无排练的即兴二重唱，虽然是两个不同声部，但主旋律都是传承中华文明，而听众就是社会各界，其产生的积极社会效应是巨大收获。为此，要感谢北大！

第二，可以说，是北大为我们的竞购又作了一轮权威证词，让我们的投资行为取得了金字背书。为此，要再谢北大！

第三，北大作为著名学府，欲求宝藉之心是真的；同时，对江苏人情感的理解也是真的。所以，给人的明显感觉是，北大虽然争取了，但并未全力争取。否则，以北大的影响力，凤凰得愿的困难会很大。关键在于，争宝的初衷是为了争“保”（保护文物），在竞争中又惺惺相惜，所以给凤凰留了机会。为此，还要感谢北大！

## 北大方面尚未回应

记者随后致电北京大学党委宣传部，对方回应称还没有得到相关消息。北京大学图书馆馆长办公室的工作人员也表示，还没有接到相关消息。记者提出采访相关负责人，被对方以“不方便”为由婉拒。（中新社）

江、祭龙头。

礼毕，众人一起到江边安龙头下水。同时，龙舟中的击鼓人扮屈原之妹屈幺姑，呼唤：“我哥回，我哥回……”龙舟开始游动。不久舟至江心，便接唱《游江》呼唤屈子归：安安然然回故乡，好和乡亲过端阳。

五月二十五“端午”，秭归当地会有稻场娱乐。未端午夜，家人团聚，亲友云集，同时喜庆夏收，由一家或数家牵头，邀请全村乡亲邻里自娱自乐，跳花鼓戏，唱山民歌，吹打乐合奏，划旱龙船，玩狮子等，往往通宵达旦。同时，未端午还有“送神船”活动。至此，秭归的端午节才算正式结束。

## 湖北秭归端午习俗每年有3个“端午”

唐代诗人文秀《端午》诗曰：“节分端午自谁言，万古传闻为屈原。”南宋陆游诗云：“斗舸红旗满急湍，船窗睡起亦闲看，屈平乡国逢重五，不比常年角黍盘。”这些诗歌从侧面揭示了秭归独特的文化及表现形式。

端午节之前，秭归嫁出去的女儿们基本上都会赶回家过节，这是当地一大特色习俗。在九畹溪村，很多人家贴起了端午对联，长江，先烧纸再杀鸡，然后取血和酒，奠酒祭

门口挂艾叶菖蒲。回到娘家的妇女们，在堂屋里和兄弟姐妹话家常、做家务，喜庆端午。

秭归端午节活动正式拉开序幕，是在每年五月初五或五月十五黎明。人们在龙舟下水前祭江，为“龙舟披红”，举行游江招魂。只见父老乡亲身穿祭服，在独具特色的艾蒿门前摆上猪头、羊头、供果、红烛和香炉，面向长江，先烧纸再杀鸡，然后取血和酒，奠酒祭

## 岭南画派大师关山月诞辰百年

深圳举办四大艺术盛宴纪念

据新华社深圳6月21日电（记者王攀）今年是著名中国画家、教育家、岭南画派大师关山月先生诞辰100周年，同时也是深圳关山月美术馆建馆15周年。从6月底起，“山月丹青——纪念关山月诞辰100周年”系列活动将拉开帷幕，包括深圳、北京、广州三地展、纪念关山月诞辰100周年学术研讨会等在内的多项艺术盛宴，成为此次系列活动的重头戏。

作为岭南画派的卓越代表，关山月以发展、繁荣中国画为己任，将个人的艺术

探索带入当代中国艺术变革的洪流之中，在新的文化情境和时代背景下不断探索中国画创新发展的新空间，为中国当代美术事业留下了一座不朽的丰碑。

深圳关山月美术馆馆长陈湘波说，“山月丹青——纪念关山月诞辰100周年”系列活动最重要的一项是举办关山月作品深圳、广州、北京三地展，而与该展览同期开展的系列活动，还包括“江山如此多娇——南京博物院藏傅抱石精品展”、“漫画一生——华君武作品展”、“关山月美术馆建馆15周年文献展”等。

## 张大千美术馆四川内江开馆

据新华社成都6月21日电（记者杨迪 江宏景）以国画大师张大千的名字命名的“张大千美术馆”20日下午在张大千的故乡四川省内江市开馆。

新落成的张大千美术馆是利用一座闲置建筑改建而成的，位于内江市西林寺山脚的大千园内，美术馆建筑面积约3180平方米。美术馆和张大千纪念馆、张大千

故居陈列室、大千园广场和正在建设的张大千产业园区相毗邻，将构成“大千文化旅游产业园”。

记者了解到，内江市不仅是国画大师张大千的故乡，还素有“书画之乡”的美誉，但多年来内江市却没有一个专业的美术馆。新落成的张大千美术馆将填补这一空白。

## “中国王朝瑰宝展”将在东京举行

据新华社东京6月21日电（记者郭一娜 蓝建中）为了纪念中日邦交正常化40周年，“中国王朝瑰宝特别展”将于今秋在东京举行。

21日，特别展媒体发布会在东京国立博物馆举行。本次展览的主题是通过展示中国从夏朝到宋朝约4000年王朝历史的变迁，体现中国王朝文化的多元性以及地域文化的多样性。展览共分为王朝曙光（古蜀与夏商）、群雄辉映（楚与齐鲁）、首个统一王朝（秦汉时期）、南北对抗（南北朝时期）、世界性帝国的出现（唐朝时期的

长安与洛阳）等六部分，共计展示168件文物，60%以上为国家一级文物，其中2008年从北宋长干寺地宫挖掘出的“七宝阿育王塔”将首次在日本公开展出。

东京国立博物馆馆艺企划部长松本伸之介绍，本次展览的一大特色是运用对比手法将两个相邻的朝代、同一历史时期的两个不同朝代以及同一朝代的两个代表性城市的代表文物进行展示，突出中国文明的勃勃生机。

本次特别展由中国文物交流中心、东京国立博物馆等共同主办。

## 《史努比漫画全集》收入画家生前全部作品

本报讯 为纪念世界著名漫画大师查尔斯·舒尔茨诞辰90周年，中国水利水电出版社得到独家授权，近日推出全球第一部中英文对照版《史努比漫画全集》。

全集收录了舒尔茨生前创作的全部漫画作品，时间跨度从1950年10月开始

至2000年2月作者病逝前为止，长达半个世纪。漫画作品按创作和发表的年代编排，共分25卷，刊印的漫画总计达8万多幅，较为丰富完整地体现了舒尔茨终生漫画创作的多方面成果。

（来源：中华读书报）

据新华社宜昌6月21日电（记者冯国栋）秭归地处湖北省西部，位于三峡工程坝上库首，是世界文化名人屈原的故里。千百年来，关于屈原的口头文学、民间传说、诗词歌赋和神话在当地流传甚广。

秭归端午习俗历史悠久，形式独特。在秭归，端午比大年、过大比春节还要隆重。秭归每年有三个“端午”：农历五月初五是“头端午”，五月十五是“大端午”，五月二十五是“末端午”。

秭归端午民俗经历先秦以后的形成阶段，汉末魏晋以后的发展阶段，唐代以后的认同兴盛阶段以及明清以后的传承和发展阶段。

秭归端午习俗历史悠久，形式独特。在

A6 值班主任/伍立杨 美编/庄和平  
2012年6月22日 星期五

## 读书

## 书评

海南日报

### ●新书浏览

在阳台上种植可口的蔬菜



作者  
田中宁  
译者  
夏凡

### ●社科选萃



刘鼎新将军的著作《人呀人，你到底是什么东西？》（中共中央党校出版社出版）是一部别开生面的“人学”著作。据我所知，他早就有关于探讨人类奥秘的宏大计划，这个计划可称之为“一总三分”。一总，就是弄清楚人到底是什么，“三分”就是分别弄清楚民主是什么，信仰是什么，价值观是什么。他认为，弄清楚这些问题是我们时代的迫切需求，也是人类认识的必然要求。《人呀人，你到底是什么东西？》这本书，在他的全部工作中具有奠基的意义。

《人呀人，你到底是什么东西？》，其基本内容是三个假说。一、“七心说”；二、“五段说”；三、“用管说”。其中，“七心说”解析了心灵的基本结构；“五段说”探求了心灵的动态组合；

“用管说”提出了引领心灵的一把钥匙。三个假说构成了刘鼎新“人学”的主要内容，创造性地回答了人的心灵奥秘。

### 一、“七心说”：解析了人类心灵的基本结构

正像乐有七音，光有七色一样，人也有“七心”。人的内心纵然复杂多变都不过是七个心在特定时空中的组合。这七个心就是上进心、正义心、责任心、自尊心、虚荣心、嫉妒心和自私心。作者描绘了“七心”的具体内容、主要特征、相互关系、形成过程，呈现了一幅美妙的心灵景观。

这幅奇妙的心灵景观绝不是信笔涂鸦的结果，而是世间事物不断发展和变化的结果。作者详细描绘了生命进化的进程图：太阳光能—植物“上进”—动物“上进”—人类“上进”—人类上进心的派生—“七心”构成。它层层递进、富有逻辑地说明了“七心”的形成过程。

如果说“七心说”是静态的心灵结构，那么，“五段说”就是动态的心灵组合。作者指出，每一个完整的心灵进程都包含了五个阶段：期待、竞争、分配、动荡、享受。一个阶段之所以不同于另一个阶段，就在于“七心”有着不同的组合方式。例如，期待主要是上进心和责任心在表演。竞争主要是上进心、责任心和自私心在表演；分化主要是正义心、自私心和嫉妒心在表演；动荡主要是自私心、嫉妒心在表演；享受则主要是上进心、责任心、自私心在表演。它以独特的方式检视了生命的复杂过程。作者认为，人生的复杂性就其实质而言，就是大大小小“循环”的结合。例如“大循环”有

## 书评

### ■ 彭京宜

“七心说”超越了古今中外的“性善论”、“性恶论”、“善恶论”等等，对人的内心构架作出了独具特色和饶有意味的探索。

### 二、“五段说”：探索了人类心灵的动态组合

如果说“七心说”是静态的心灵结构，那么，“五段说”就是动态的心灵组合。作者指出，每一个完整的心灵进程都包含了五个阶段：期待、竞争、分配、动荡、享受。一个阶段之所以不同于另一个阶段，就在于“七心”有着不同的组合方式。例如，期待主要是上进心和责任心在表演。竞争主要是上进心、责任心和自私心在表演；分化主要是正义心、自私心和嫉妒心在表演；动荡主要是自私心、嫉妒心在表演；享受则主要是上进心、责任心、自私心在表演。它以独特的方式检视了生命的复杂过程。作者认为，人生的复杂性就其实质而言，就是大大小小“循环”的结合。例如“大循环”有

人的一生：少年是期待，青年是竞争，中年是分化和动荡，老年是享受。又如“小循环”中有学生的高考。考前是期待，考中是竞争，考后是分化和动荡，升学是享受。如此大中蕴小，小中含大，才交错成了人生的复杂和丰富。

如果说“七心说”检视了静态下的心灵奥秘，“五段说”则检视了动态下的心灵奥秘。这是一次由表及里的检视，是一次深入浅出的检视。

### 三、“用管说”：提出了引领人

类心灵的一把钥匙

“用好+管住”：这是刘将军提出的引领心灵的基本方法。在他看来，一方面要用好自私心，因为良性状态下的自私心具有积极和健康的力量。另一方面要管住自私心，因为恶劣状态下的自私心具有消极和破坏的力量。

从横向上看，他认为人类全部的管理活动不过是“用好+管住”。对待市场经济的正

确态度是“用好+管住”，所有问题无非是没“管住”或者没“用好”。对待民主的正确态度是“用好+管住”，所有偏向不过是没“管住”或者没“用好”。

从纵向上看，他认为全部人类历史就是一部“用管”史。原始社会的特征是“不管只用”，奴隶社会的特征是“强管强用”，封建社会的特征是“分管分用”，资本主义社会的特征是“小管纵用”，而我们曾经犯过的错误则是“只管不用”。

这样，宏观管理理念就被概括为一个简单的模式：给孙悟空戴上紧箍咒。

刘鼎新将军的“人学”或许不符合当下流行的“学术规范”，但是，这不妨碍它具有完全的原创性，自成一家之言。我相信，它揭示了心灵的重要奥秘，破解了一个困扰人类数千年的认识难题。

（作者系中共海南省委党校党委书记、常务副校长、教授）

### ●三味书屋

## 时代内涵与表现力 ——读黄信驹的油画新著

苗 青

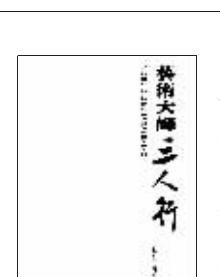
今天的文化情境下获得重生。

作为影响中国五十位油画家之一，黄信驹的油画艺术发轫于部队，十多年的军旅生涯，让黄信驹与油画这门独特的绘画艺术结缘，成为海南军区的专业画家。回到地方后，仍然长年累月的在追寻油画艺术更高境界的道路上行走。

黄信驹的油画著作出版不少，这次收录在新著中的，主要是他近些年所致力的大海之南系列。大海之南系列作，意在展示绿色、文明、和谐之岛的内涵。画海南离不开大海，作为土生土长的海南人，黄信驹深知表现的难度，难就在简单单元的不断重复，要把这些简单的造型元素画出意味，画出丰富内涵，要将单一的色彩元素画出无限伸展的复杂空间，画出大海的质感、光感、空气感来，这就全靠画家用理性经验来调动最大的想象力了。

《大海之南》系列中雄伟辽阔的大海，尤其注重礁石的刻画。黄信驹用严谨、扎实的写实能力，画面整体语言沉稳大气，行家一看即知作画的难度，渗透着夕阳金黄色的画面，着力于物象的每一个细节与空气透明度的关系，用高锐度的精细化逼近观者的视网膜。是力度、深度和思考的结晶。

黄信驹的画作包含了对时代伟大变革的热情，该大型画集的出版，标志着他在寻找自我的永恒旅途中走向成熟。



中。至于其思考的特性，在画面的宏大、系列性、结构、画面再现的新奇内涵方面随时可以见出。

现代油画大师董希文先生所倡导的“油画中国风”也为黄信驹深谋远虑，并身体力行实践之。黄信驹的大海之南系列，即意在深刻体现中国油画的本土意识，体现中国油画语言的文化含量和民族审美心理，他对油画的当代意识体悟深切，对西方的塞尚、毕加索、雷诺阿、布拉克、杜尚、马蒂斯等人的作品精

心揣摩，吸收印象派的观察表现方法，但又深植于民族艺术的土壤，在抽象概括的基础上以具象的绘画语言调节之，笔下的色彩和造型也在潜移默化中，达到远看时惊心动魄，近看其妙奥无穷的极高境界。

大海之南系列作品在强调地域性的同时，表现本民族的审美情趣要有独创性，从而梳理深植着的本土文脉，他的这种追求，是当代精神对传统重述的过程中回归，是为达到文化传承的连续性和完整性

的当代油画的当代性。黄信驹的画作包含了对时代伟大变革的热情，该大型画集的出版，标志着他在寻找自