

老年人执著热情 年轻人缺位传统节日

端午民俗由谁来接棒？

据新华社宜昌6月23日电（记者刘紫凌 冯国栋）2009年，端午节成功申遗，古老文化传统回归现代生活。然而，多年过去了，像包粽子、唱号子、做咸蛋这样的民俗活动，一直都是老年人在“唱主角”，年轻人缺位现象仍然严重。专家担忧，年轻人是否能够接好传统民俗的接力棒？

端午节老民俗遭遇尴尬

端午文化，在59岁的杜开杰眼中，是一曲曲悲壮悠扬的“号子”。杜开杰是屈原故里秭归地道道的农民，也是“船工号子”非物质文化遗产的表演者。从2010年开始，他在屈原祠文化广场演出至今。

“我老师就是名人胡振浩。”杜开杰自豪地说。胡振浩曾是当地著名的“船工号子王”，他的号子高亢有力，让人震撼。胡振浩离世后，他的徒弟杜开杰等人接过了传承号子的重担。“至今我还没收一个徒弟，可惜啊，主要是年轻人不感兴趣。”提到收徒弟一事，杜开杰面露难色。

像杜开杰这样，遭遇“前有古人、后无来者”尴尬境地的民间艺人还有很多。

端午节离不开民俗，也离不开餐桌上的美食。在屈原的诞生地秭归平里，黄祥连老人坚持要身体力行，自制咸蛋。他从山坡上挖来黄泥，用盐水搅拌，再用泥巴将一个个鲜鸭蛋包得密不透风，放进准备好的坛罐里。黄祥连做的咸鸭蛋，“黄油”直滴，香气扑鼻。“这比人们在超市买的要好，但如今很少有人愿花这闲工夫做了。”黄祥连感慨。



六月二十三日，游客在上海豫园内选购端午香袋。

新华社发

端午节年轻人成“局外人”

相对于老年人对端午习俗的执著和热情，端午节日的年轻人明显成了“局外人”。

记者采访当地年轻人的端午节感受，发现他们使用最多的一个词是“小时候”。

“小时候过端午，我家门前挂艾蒿，爸爸带着我去野外采摘。如今住进了高楼，艾蒿也不挂了。”“小时候，粽子吃起来很香，好像现在味道淡了。”……几位在秭归县城吃宵夜的小伙子说。

秭归民俗展一连办了好几天，迎来的基本上是游客和记者，鲜有当地年轻人前来。他们

当中，大部分被龙舟赛的热闹场景吸引了。

在龙舟赛现场，几位卖饮料的年轻人很惹眼。他们从比赛开始就忙个不停，随着端午民俗活动火热展开，秭归县城一时间冒出了大量销售粽子、遮阳帽和玩具的年轻摊贩。

在屈原祠附近粽子摊位卖粽子的方老板说，半天卖出了200多个粽子。端午节带来的可观经济利益，让这位年轻老板喜笑颜开。

搭建桥梁让老民俗传承下去

有专家学者认为，年轻人缺位民俗文化，一个重要原因是，我国文化行业在国民经济和生活中的所占比重不高，对年轻人吸引力不够。湖北省文联民间文艺家协会主席熊庆文说，一些年轻人认为文化事业待遇低，没有前途，“年轻人都会选择待遇好，有前途的行业。像民协这样的组织，很难有年轻力量加入，真担心后继无人。”

年轻人缺位的另外一个原因是，年轻人生活节奏加快，与传统文化的“温和”节奏不合拍。屈原故里秭归“骚坛诗社”现任社长黄琼说，为了养家，很多年轻人外出务工，生活局限于当地，这对开展活动和文化交流带来不便。

除了客观原因，传统文化缺少新鲜元素，缺乏必要吸引力，也是造成年轻人缺位的一个因素。湖北省文联主席沈虹光告诉记者，屈原的文学作品是高高在上的，而大众文化是通俗易懂的。年轻人缺位传统民俗，我们不能把所有的过错都归咎在他们身上，更要思考，如何搭建一个桥梁，让两者彼此走近。

国学大师饶宗颐文化馆在港建成

据新华社香港电（记者张雅诗）国学大师饶宗颐文化馆将于本月26日向公众开放。饶宗颐文化馆由位于香港九龙青山道的前荔枝角医院百年老建筑群改建而成，第一期活化项目工程已经完成。

香港特区行政长官曾荫权、国学大师饶宗颐等22日出席了以“文化传承、薪火相传”为主题的揭幕仪式，寓意通过文化馆的展览及活动，加强新一代对中华文化知识的兴趣，将源远流长的文化精粹一直传承下去。

曾荫权在开幕礼上致辞表示，饶宗颐教

授是汉学泰斗，其研究领域广博，在历史、考古、文学、经学和艺术方面都成就卓著。他致力于弘扬传统中华文化，堪称一代鸿儒。文化馆的设立，既表扬饶教授的非凡成就，也为这个活化项目注入丰富的文化内涵。

前荔枝角医院前身为大清海关关厂、华工输出南非的集中和检疫营以及监狱，有约140年的历史，被列为3级历史建筑，自2004年起一直关闭空置。特区政府于2010年宣布，将它改建为“饶宗颐文化馆”，这也是香港“活化历史建筑伙伴计划”的项目之一。

美最大图书馆公布一份书单 “最影响美国人”有88部书

据新华社华盛顿6月22日电（记者孙浩 王丰丰）美国馆藏量最大的国会图书馆22日公布一份“最影响美国人书单”，遴选出88部由美国作家所著、对美国社会最具影响力的书籍，《飘》《麦田守望者》《了不起的盖茨比》等一批名著入选。

这份书单由国会图书馆专家们遴选而出，其中年代最久的书籍是本杰明·富兰克林1751年出版的《电学实验与观察》。入选书目还包括一批深受读者喜爱的名家名著，如《飘》《麦田守望者》《了不起的盖茨比》《哈克贝利·费恩历险记》和《小妇人》等。

馆方认为，此次入选部分书籍或曾在当时社会引发争议，但仍对美国乃至全世界读者了解美国社会发挥了一定作用。

国会图书馆馆长詹姆斯·比林顿说，图书馆此次无意打造一份“最佳美国书目”，关键还是希望读者对影响美国人及美国社会的书籍展开广泛讨论，鼓励读者阅读入选书籍，参与问卷调查、撰写评论，甚至可以推荐自己心中的“最具影响力书单”。

国会图书馆始创于1800年，是美国地位最特殊的图书馆，也是历史最悠久的联邦文化机构，其馆藏量在全球图书馆中名列前茅。

纪念抗战全面爆发75周年

700余件(套)抗战文物在京展出

据新华社北京6月23日电（记者岳瑞芳 王晓洁）手枪、钢盔、望远镜等700余件(套)抗战文物近日在中国人民抗日战争纪念馆展出，以纪念中国人民抗日战争全面爆发75周年。展览将持续至7月14日。

据悉，此次展出的700余件(套)文物中，一级文物就有36件(套)，展品涵盖领袖著作、抗战期刊、抗战书信、手枪、徽章等多种类型，从多个侧面展现了中国人民波澜壮阔的抗战历史。

展厅门口，一辆滇缅战场使用的美式吉普车吸引了不少观众。据抗战馆文物部工作人员介绍，这是2010年抗战馆文物征集小组重走滇缅公路时在云南一个汽

车发烧友家里发现的。这辆吉普车生产于上世纪40年代初，是由美国威利斯科公司设计，福特公司制造的专供美国军方用车，其发动机至今仍能使用。

众多展品中，两件花格毛毯意义尤为特别，它是毛泽东夫妇、朱德夫妇赠送给当时延安中央医院著名医生金茂岳的礼物。金茂岳1939年后在延安中央医院工作，曾多次为中央领导治疗。展览还展出了抗战时战场上使用的各种手枪、钢盔、望远镜等，展出的36支手枪包括晋察冀军区司令员聂荣臻送给政治部主任朱良才的勃朗袖珍手枪、北平军区缴获的日军毛瑟手枪和国民政府军政部定制的左轮手枪等。

山西“愤怒的小鸟”商代鸮卣首次出省赴浙江展出



商代鸮卣曾因造型酷似网络游戏“愤怒的小鸟”，被网友称为2011年最萌的文物。

据新华社太原电（记者王学涛）近日，记者从山西博物院了解到，博物院藏西周晋侯铜壶、商代鸮卣(xiāo yóu)、汉代胡博温酒樽、金代侍女砖雕等四件文物将于7月至12月在浙江省博物馆武林馆区展出。

这四件文物中，除金代侍女砖雕外，其他三件都是国家一级文物。其中，商代鸮卣，高19.7厘米，出土于山西石楼二郎坡村，为两只鸮（即老鹰）相背而立的造型，是一件精美的酒器。曾因造型酷似网络游戏“愤怒的小鸟”而被网友称为2011年最萌的文物，随之走红网络，成为社会认知度最高的文物之一。此次赴杭州展出，也是山西博物院建院以来该文物首次去外地展出。

毕加索名画《怀孕的情人》佳士得855万英镑成交

新华社伦敦电（记者白旭 姜鲁格）佳士得20日晚在伦敦举行印象派与现代艺术品拍卖会，毕加索等著名艺术家的56件作品成交，总成交额达9258万英镑（约合9.16亿元人民币）。

其中，成交价最高的是毕加索1949年作品《怀孕的情人》，售价为855万英镑（约合8460万元人民币）。另有26件作品售价超过100万英镑，其中包括法国新印象派创始人保罗·西尼亚克以及后印象派三杰之一保罗·高更的画作。

当晚，位于伦敦市中心的佳士得拍卖

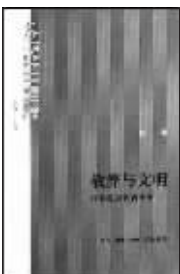
行大厅挤满数百人，热线电话不断，海外出价频繁。

《怀孕的情人》是毕加索为情人弗朗索瓦丝·吉洛特所绘。1943年，62岁的毕加索认识了年轻女画家吉洛特，两人从此开始长达11年的恋情，育有一子一女。这幅画完成一个月后，吉洛特为毕加索生下一个女儿。

此次拍卖活动的负责人杰伊·温策说，售价最高的十件作品几乎都是近20年来首次拍卖，有些甚至是数十年来首次进入拍卖市场。

●/新书浏览

教养与文明



日本通识教育小史

作者：陆一

生活·读书·新知三联书店

以明治维新为起点日本开始了其脱亚入欧的现代化进程，作为民族国家现代化的精神与思想基础从吉田松阴开始的日本现代教育其理念与实践，也已经积累了个多世纪的或成功或挫败的经验。本书是对百多年来日本现代通识教育——日本名之为“教养教育”——的梳理与分析，一方面可供我们一窥日本现代化道路之深层思想根源；另一方面也可为我们正在实践的大学通识教育提供镜鉴。

不如相濡以沫



作者：希子因

重庆出版社

这是希子因的猫咪故事，它们因为不同境遇与她生活在一起。长达十几年间，她收养十数只无家可归的猫咪，悉心照顾它们的同时发现它们的美德，解读它们的心语。每只猫都具有自己独特的性格和脾气。它们恋爱、友爱，有自己的理想，它们在这个世界的缝隙中从容地活着，正因为这个世界总有一个懂得猫语的人。

●/社科选萃

追忆武大的黄金岁月

——读《一个大学校长的自白》

■ 陈岚桦

当下，一年一度的高考刚刚结束，但人们对于高考、高校、高教的话题远远没有平息，尤其是期望高教改革的呼声也屡屡出现。

而公众鲜为人知的是，在1980年代，我国高等教育界就出现过一场清新之风，武汉大学因刘道玉的锐意改革创新而成为中国高校改革的一面旗帜，如学分制、插班生制、导师制、转学制、主辅修制、双学位制等等，武大由此被誉为“全国高教领域的深圳”，武大也成为千万学子向往的精神家园。近年，武汉大学前校长刘道玉先生所著的《一个大学校长的自白》揭开了当年许多有趣的历史细节，即便是对于今天的各方期待高教改革来说，也具有重要的参考借鉴意义。

在上世纪80年代初期，刘道玉被国家教

委任命为武汉大学校长，面对百废待兴的武大，刘道玉立志提出“卧薪尝胆，十年雪耻”，重塑被“文革”之后这所国内名校的辉煌。刘道玉首先是“不拘一格用人才”。武大发掘印刷工人杨小凯就是个经典例子。1984年，武大成立了经济管理学院，但是，管理学科是一门新兴的学科，国内这方面人才奇缺。刘道玉慧眼识才，发现了当时还是湖南省新华印刷厂的工人杨小凯，杨小凯当时已经应聘到中国社会科学学院。但由于他和妻女的进京户口解决不了作罢，得知此一情况后，刘道玉立即派人到湖南，很快把杨小凯和妻子吴小娟及女儿调到了武汉大学……

刘道玉还在国内高校首创了“学分制”。当时刘道玉调查发现，当时本科学制最大的

弊端是，全班学生同灶吃饭，有的吃不饱，而另一些人可能吃不了，从而挫伤了这些学生的积极性。而引入西方大学的“学分制”，学生多修就可以提前毕业，能力差些的可以根据自身情况缓修，就克服了这个矛盾。1981年秋，武大先对历史系和物理系实行学分制，十分明显的变化是：学生们积极性调动起来了，学习兴趣广泛了，知识面也拓宽了，教师开设新的选修课的积极性也增加了，并且由于学生的自由选课而导致了教师们的积极竞争。到1983年暑假前，在首批实行学分制的学生中，已有28名学生提前毕业。

刘道玉在1981年在全国首创了“转学制”，即大学生在校学习期间，可以根据自己的兴趣而转换系科和专业。在尊重和保护学生兴

趣的前提下，允许学生不仅在系内各专业之间转换，而且还允许学生在系与系之间、文理科之间转学。被学生称作是学习的解放运动。中文系78级学生徐传毅从中文系转入数学系以后学习成绩优秀，毕业后被美国著名的麻省理工学院数学系录取为研究生，5年拿到了应用数学和物理学两个博士学位，毕业后立即被斯坦福大学数学系聘为副教授。

另外，武大在全国还首推了“插班生”制度。刘道玉在书中回忆说，在任校长期间，他收到不少社会青年的来信，有的是自学成才的青年；有的是业余科技发明者。因种种原因失去了上大学的机会。在反复思考终于从这些思考元素中合成出了一个新的产品——插班生制。为此，刘道玉1985年三次赴京请求武大试行插班生试点。当年，各系共招收插班生92人，中文系还招收了22名作家，单独举办了学历教育的作家班。成为当时轰动一时的新闻。

武汉大学在1980年代在高校中开一代风气之先，成为广大青少年心目中理想的学习殿堂。笔者虽然不是武大出身，但在1990年代，两个考到武大的邻家大哥也令笔者羡慕不已。曾经为插班生之一的一位作家在其杂文《大德无言》中如是评价刘道玉：“中国的新式



《一个大学校长的自白》 长江文艺出版社

教育不过百余年耳。自京师大学堂迄于今，前后身任大学校长者，何止十万。而其中堪称教育家者，不过数十。尤其新中国以来，堪当此誉而无愧后世者，又不过三五人矣。而武汉大学刘公道玉先生，则必入此选也。”

回过头看，刘道玉当年的武大破冰式改革所带来的震撼，是有凿空破荒之效应的。对我们今天的高教的种种问题，也提出了一个鲜明的镜鉴。

●/畅销书谈

《鲁豫有约》：说出你的故事

■ 小文

众所周知，《鲁豫有约》系列是香港凤凰卫视的一档谈话节目，开创至今已经十余年。曾是湖南卫视独家的金牌节目，主持人便是凤凰卫视当家花旦陈鲁豫。《鲁豫有约》节目采访对象都是一些有着特殊经历的人，主持人在采访中关注与采访对象的心灵对话，与他们一起见证历史，思索人生，直指生命的体验与心灵秘密，实在是一种新颖的深度谈话。

《鲁豫有约》主持人鲁豫，原籍河南周口，毕业于北京广播学院外语系国际新闻专业88级。2000年，曾选为《新周刊》主办的、由观众投票评选的“2000年度最佳女主持”。在2006年《鲁豫有约》登录湖南卫视时，各色人等都在做着自己的解读。主持人鲁豫，情理之中意料之外的冷静，多年不变的发型一如既往，访谈风格依然清新恬淡，体现了一个名牌节目的自信和淡定。她曾访问过的人名包括现任北京徐悲鸿纪念馆馆长廖静文、奥运长跑金牌得主王军霞，著名诗人汪国真，国际巨星成龙、著名球星，香港特区前保安局局长叶刘淑仪，以及偶像小天王谢霆锋等知名人物。

本次出版的《鲁豫有约·码字儿》、《鲁豫有约·财智过人》两本图书，《鲁豫有约·码字儿》收录了对文学领域十二个领军人物的专访，其中包括缔造武侠小说经典的“真大侠”查良镛；一颗童心看世界的朱德庸；80后代表韩寒，喧嚣散去，回归故土的阿来；不会用电脑写作的“业余”作家海岩。他们性格迥异，各有特色，却都在这白纸黑字之间倾诉衷肠，尽显真情。

《鲁豫有约·财智过人》收录了十个在经济领域



译林出版社

创造财富神话的人物，这里面包括财富的弄潮者李彦宏、张朝阳——他们正在以一种更成熟的姿态成长自己，修成正果。还有正在崛起的新贵江南春及一群企业继承人——这批新生的力量，可能会集体性成长为社会的主力军。更有一批像杨百万这样的创富草根——他们起于平凡，却不甘于平凡，正在用简单、低调的方式开拓各具特色的创富之路。

而本系列图书的编者凤凰书品，出版了一系列兼具人文关怀和批判反思的社科类畅销书，如《包容的智慧》、《国学的天空》、《社会能见度——生命之痛》、《中国的困惑》、《谢国忠的忠告》、《我读》系列、《鲁豫有约》系列等。

●/特色图书

男人的成长是一场战争

■ 郭晓飞

作为一个日读万言、以阅人间千卷为职业的老出版人，已经很难在常态阅读中找到兴奋点了。当看到《给我一个连》时，竟然，失眠了。

这是一部现代军旅题材的小说，是关于男人成长、梦想与坚守的故事。主人公雷钧从小在军队大院长大，却和身为副司令员的父亲性格上格格不入，他热爱文学却又不得不在父亲的要求下放弃清华北大，步入军校。毕业因为一篇大胆的新闻报道，被父亲一怒之下放到侦察连担任副指导员。不料这个正连职的干部，一下连队便被那里的士官安排到战斗班重新当兵。在侦察连淬炼的半年多，重新唤回了潜伏在他内心深处的英雄梦想。

表面看，这是一本励志小说——励志没什么稀奇，中国从不缺乏励志题材的文学，然而，这本书让我在主旋律题材掩映的表面看到的却是挡不住的满腔激情热血，喷薄而出，这是作者周林——曾经在武警支队服役过的退役军人在小说上寄予的情怀。或者，这是他的一厢情愿？

年轻的副指导员雷钧像所有刚毕业的大学生愤青一样，忧国忧民且自以为是，恣意而又执着地对一切他们看不惯、耳边轰然回响，是雷钧领着兵们唱的一首

然而，没关系，此后，他所有的发声，都有人侧耳细听。实力是搏出来的，是累积起来的，是PK出来的。因为雷钧是官二代，他的身份注定要比别人接受更多的考验和质疑。他跌跌撞撞一路走来，历经九九八十一劫，此后就是一顺百顺了吧？

不，好小说是一波一波的高潮。

小说设计的意外成了雷钧挥不去的恶梦，埋下了对指挥团长误解的种子，也将在父亲面前鞭答管教、负气出头等诸多文人情结转换为对新时期的军队建设的深刻思考——“我们不怕牺牲，在祖国需要的时候，可以义无反顾地慷慨赴死。但我们不应该无谓的流血，我不想当一个平庸的指挥员，更不愿再看到悲剧重演……”

执著、努力、坚持不懈，给我一个连，我就能成就一个团！一个和平年代军人居安思危，为新时期军队建设问题付出了全部的努力。这是贯穿全书的主题，跟这个主题比，那些起起落落的使人忍不住痛哭的煽情背景，都隐成了行进中的影音壁上的浮雕——以一种悲怆的姿。

在阅读中，一直有一个声音跳出来在耳边轰然回响，是雷钧领着兵们唱的一首



重庆出版社 2012年5月

歌：“我来到这个世界上，没有想去打仗。只是因为时代的需要，我才扛起了枪。忘掉多少发财的机会，忘掉许多梦想……”老实说，书里有很多让人落泪的地方，这是第一个让我落泪的场景。也许是我的泪点太低。但是，如果有一天名为“雷钧”者的作为成为军人常态，那么，以“寓言”姿态出现的雷钧就不再被质疑。

小说是拿来阅读的，不应该承担起承转合的教育意义，如果小说被引导或强加了这个意义，那该是小说的幸还是不幸？

《给我一个连》的好处，还是等着更多人去发现它吧。