

喜迎“七一” 宣传海南文明大行动

省爱心艺术团明赴陵水巡演

本报海口6月26日讯（记者卫小林）在“七一”到来之际，省爱心艺术团根据省里工作部署，将于6月28日、30日分别赴陵水、万宁举办海南文明大行动暨志愿花盛开·唱响旅游岛全省巡演，这是海南日报记者今天从省爱心艺术团获悉的。

据介绍，为了给党的生日献上更精彩的文艺节目，省爱心艺术团精心挑选了200余名爱心演员参与此次巡演。此次巡演以喜迎“七一”，宣传海南文明大行动为主题，节目类型将涉猎大型歌舞表演、独唱、组合唱、原生态歌舞、诗朗诵、书法表演、民族器乐演奏、小品、曲艺等。

记者了解到，参与此次巡演的演员中，包括省内众多知名艺术家、歌手、主持人、

演员等，如知名爱心城管歌手刘春云，还特意给他的家乡万宁专门创作了《槟榔情》一歌，届时，他将会亲临晚会现场演唱，以歌唱家乡。另外，陵水黎族自治县民族歌舞团和万宁市民族中学的爱心志愿者也将倾情助演，一展地方文艺院团的风采。

自去年12月5日启动海南文明大行动暨志愿花盛开·唱响旅游岛全省巡演以来，省爱心艺术团已先后赴海口、三亚、五指山、文昌等多地举办了十多台大型巡回晚会，助力海南文明大行动深入开展。

本次巡演由省委宣传部、省文明办、共青团海南省委和省文化厅共同主办，陵水黎族自治县和万宁市分别承办，省爱心艺术团全程组织策划。

团中央推荐 40 种优秀文化产品

据新华社电（记者黄小希）团中央日前遴选出9种图书、9部影视产品、10首歌曲、6部动漫产品和6款游戏产品，作为2012年首批向全国青少年推荐的优秀文化产品。

这些产品包括《二十世纪中国史纲》、《青少年学习中共党史丛书》等9种图书；《钱学森》、《建党伟业》、《潜伏》等9部影视作品；《走向复兴》、《春天里》等10首歌曲；

海南楚商连办四届端午诗会

本报讯（记者卫小林 通讯员石剑锋）端午节期间，海南省湖北商会在海口亚洲大酒店举办了海南楚商第四届端午诗会，近500位湖北籍领导、企业代表和老乡参加了诗会。

由于端午节与湖北的民俗文化有着紧密的联系，因此，在琼的湖北人特别看重端午节。举办端午诗会，也便成了海南省湖北商会每年必办的传统民俗节庆活动之一，并且成了海南省湖北商会自己打造的一个

文化品牌，至今已连办四届。

海南省湖北商会每年以端午节为契机和平台，让湖北老乡赛诗、吟诗、唱湖北民歌名曲，达到纪念家乡伟大诗人屈原爱国爱乡精神的目的，也借此表达对家乡和亲人的怀念。今年的端午诗会上，诗、唱、舞等艺术形式巧妙结合，演绎“缅怀屈原，凝聚乡谊，共谋琼鄂发展”的主题，不仅将端午节过得诗意盎然，文化气氛浓郁，也表达了传承荆楚文化、共谋琼鄂发展的良好愿望。

作家韩亚辉《想想也是》出版

本报讯（记者王亦晴）日前，海南青年军旅作家韩亚辉的随笔书法作品集《想想也是》，由凤凰出版传媒集团凤凰出版社出版发行。

该书收录了作者80篇青春励志、人生格言类随笔作品，部分作品结集之前曾在《南国都市报》、《湛江晚报》等报纸专栏发表。作者以每篇随笔题目为内容创作而成的书法作品一并结集，版面新颖，装帧精

美，古朴典雅又不失时尚色彩。

韩亚辉1973年生于河北，1991年12月被特招为文艺兵入伍，现在海军驻海南某部从事文化宣传工作，为海南省作家协会理事、省作协诗歌创作委员会委员，三亚市作家协会副主席。著有诗集《风从哪来》、《从白洋淀到南中国海》、长篇叙事诗《萧梦山村》、散文集《我在天涯》等，作品在军内外多次获奖。

文娱新闻

综合

总编导彭煜翔讲述难忘创作经历

《黎族故事》背后故事多



《黎族故事》剧照 本报记者 陈德雄 摄

昨晚，歌舞诗《黎族故事》晋京首场演出大获成功，全场多次响起热烈掌声和欢呼声。当帷幕缓缓落下时，所有演职员抱在一起，流下了激动的泪水，场面令人动容。该剧总编导、省歌舞团团长、艺术总监彭煜翔向海南日报记者讲述了《黎族故事》创排演出过程中的一个个令人感动、难以忘怀的背后故事。

深入黎村采风差点遇难

《黎族故事》的创作灵感，来自省歌舞团前往上海世博会演出期间。看着来自全国各地及世界多国演出团体在上海的轮番展示，彭煜翔说他突然产生一种要把黎族祖先的传说搬上舞台的冲动。“当时最强烈的感受，就是要用最简单、最直接的形式，把黎族的文化原汁原味地展现出来。”彭煜翔说。

尽管在创作舞剧《黄道婆》时已积累了很多素材，但编导们还是觉得不够，他们深入黎

族村寨，录制了丰富的民歌素材，《摇篮调》《祖先调》《思亲调》等都是在采风中发现挖掘的，这些后来成为《黎族故事》音乐的主旋律。

该剧绚丽的舞美成为人们关注的焦点，而它们的创作者张继文却几乎为此送了命。有次在黎母山采风时，天降大雨，山洪爆发，他和彭煜翔被困在大山深处，随时都有被洪水冲走的危险，最后，他们冒雨艰难地攀上一块较高的岩石，才最终脱险。

主创团队清一色 80 后

《黎族故事》共有12名编导，他们大多毕业于北京舞蹈学院，分别来自海南和北京两地。除总编导彭煜翔外，他们中年纪最小的23岁，最大的也不超过30岁，作曲年仅28岁，可以说是清一色的80后团队。

“选择他们的目的就是要让《黎》剧不要那么沉重，能符合当代观众的审美口味。”彭

煜翔说。从一开始，《黎》剧就追求用时尚现代的手法来体现黎族的文化，他说：“文化一定要融合，才会有生命力。”

年轻的创作团队使得《黎》剧焕发出了一种青春的气质，无论是时尚的服装造型设计，还是绚丽的灯光特效；无论是融合了芭蕾、街舞等元素的舞蹈动作，还是巧妙融入打击乐、电声乐的音乐创作，都让观众看到了黎族文化在新的包装和诠释下，所呈现在舞台上的另一种光彩和魅力，令人耳目一新。

90 后小演员经受锤炼

在《黎》剧演员队伍中，有30名小演员格外引人注目。他们是海南省歌舞团芭蕾舞方向定向班3年级学员，大部分都是黎族，几乎都是90后孩子，这次是他们首次登上国家级舞台。“他们在剧中的表现令人惊喜。”彭煜翔说，更为难得的是，他们在随团

演出中所经受的锻炼和表现出来的自律，将会对他们未来的艺术道路产生很大影响。

3年前，省歌舞团借鉴国内外知名院团的模式，开办了舞蹈定向班，面向全省尤其是黎族地区招收学员，并从北京舞蹈学院高薪聘请老师长期驻扎海口任教。“院团办学的优势在于可以边学习边演出，教学实践相结合。”彭煜翔说，除了体验舞台感觉外，最重要的是这些孩子在演出过程中体会到了专业文艺团队的严谨，这对提升他们对舞蹈的理解，为今后的演出打下了良好基础。

彭煜翔告诉记者，每次演出的装台卸台都是演职员们自己动手：“《黎族故事》凝聚了全体演职员们太多的心血和汗水，我们共同的目标，就是夺得第四届少数民族文艺汇演的大奖，让所有的付出都得到丰厚回报。”

本报特派记者 戎海 黄晶
(本报北京6月26日电)

成都大爱音乐节巨额亏损

众演职员“被欠款”

本报讯 由北京大爱公司操办的为期4天的2012大爱成都音乐节，已于6月24日在成都国际非物质文化遗产博览园落下帷幕。谭咏麟、罗大佑、陈冠希、朴树、范晓萱、张震岳，以及摇滚力量崔健、汪峰、谢天笑，和来自海外的山羊皮、极端乐队等超过100组乐队构成的超强全明星阵容，吸引了成都大批歌迷的关注。但25日，北京音乐人刘为（木玛、萨顶顶的鼓手）透露，此次成都大爱音乐节因为亏损，拖欠组委会100多位工作人员的酒店和机票款，使得他们无法回京。

刘为微博透露大爱音乐节亏损消息后，

关于大爱音乐节“拖欠员工工资”、“主办方携款潜逃”、“音乐节巨额亏损”的帖子在网上满天飞。据大爱执行团队一位负责人任小姐透露，资金问题其实早在演出时就已经出现了。“因为款项不到位，在这4天的演出过程中，就连正常的演出时间都很难保证，从22日开始，每天都在拖延演出时间，没有给钱，发电车不供电，还好后来都有解决。”

最后一天的演出，很多乐迷抱怨开演时间一拖再拖，陈冠希、苏打绿、罗大佑的登场时间都有延时，最为离谱的是，崔健登场的时间足足晚了4个小时，原来是资金不到位所致。

任小姐表示：“财务总监目前失踪，有一个大股东要离开，被我们拦住了，不能让他走。下午公安已经陆续带走相关人员做笔录了，陈述也被带走协助调查。我们晚上也要开会，商讨后续的法律程序。”

大爱音乐节总投入约6000万元，门票定价298元/天，4天通票800元。这在户外音乐节中算得上高票价。票价不合理，导致很多想看音乐节的年轻人纷纷选择黄牛票。主办方负责人陈述对票房显得信心满满，可经过4天演出，实际票房却与之前的预期有难以想象的差距。陈述曾对工作人员透露“实情”，总票房只有300万元，根本没钱付尾款。

现场网友的发言披露了一些内情：“大爱音乐节已经乱成一锅粥了，门口那100元3张的黄牛票和70元放进去一个人的门卫保安价，大爱，你想不亏都难。”（伍朝刚 崔颖）

看巴山再迎海南名盘 听蜀水续写销售神曲

第五届中国海南国际旅游地产文化节

2012重庆房展招商火热进行中

时间：2012年8月17日-19日 地点：重庆南坪星光时代广场

主办：重庆日报报业集团 海南日报报业集团 承办：海南日报房地产广告中心

热线：0898-66810266 13976077158 13876005398 13368988889