

诗页

## 跟着走

——献给党的生日

■ 阿福

跟着走  
不论前与后  
你来了  
他来了  
我来了  
不必问为谁复仇  
向着共同的目标  
举旗昂首

跟着走  
不论坎与沟  
跌倒了迷路了  
彷徨了  
不必问路该怎么走  
向着太阳的方向奋力探求

跟着走  
不论平与陡  
平坦了  
险峻了  
胆怯了  
不必问生命的出口  
向着信仰的高峰  
追逐风流

跟着走  
不论喜与忧  
胜利了  
失败了  
无望了  
不必问在哪停留  
向着灵魂的阵地  
矗立坚守

跟着走  
不论春与秋  
酷暑了  
寒冷了  
饥饿了  
不必问哪里是尽头  
向着理想的时空  
激情奔走

这条路啊  
是生命垒起的路基  
是鲜血灌溉的路面  
相伴的是战友  
倒下的是不朽

跟着走  
我们永远不分手

跟着走  
我们永远不回头

## 平民英雄赞

——致吴斌师傅

■ 陈正优

汽车在奔驰，  
铁壳迎面撞击。  
肝脏被震裂，  
生与死即将交替。  
千钧一发，  
倾入仅存所有力气。  
踩刹车 换空挡 拉手刹，  
把汽车定立在安全位置，  
启闪灯 开车门……  
动作规范及时。  
以极限的 76 秒，  
创出了救回 24 个生命谁难奇迹。  
你在人生的最后一秒，  
都没留给自己。  
你以无言的善举，  
诠释了职责二字的含义。  
你舍生取义的精神，  
永远镌刻在大中华的史志里。

## 白沙情思(外一首)

■ 文永飞

起伏群山绿玉簪，  
莽莽林海盛江南。  
绿茶争品传千户，  
鹭鸶凌云数十三。  
去日山芭香袖满，  
归来野卉映天蓝。  
冷泉留与多君浴，  
琼肺信为不妄谈。

## 军民鱼水展新篇

——武警与海汽共建有感

唤雨呼风十六年，  
军民鱼水展新篇。  
斩邪除恶逞英气，  
树德安良赖贤。敢  
卫民财知远路，  
和谐盛世见青天。  
高怀壮志歌武警，  
再铸辉煌著一鞭。

## [ 旅游岛 ]

## 泛舟昌化江

■ 卞王玉珏

昌化江是海南岛的第二大河流，她从黎母山林区走来，一路欢歌，淌过峡谷，流经山林，奔向平原，直至向西投入大海的怀抱。亘古以来，她倾尽清甜的泉水，滋润着琼岛中西部广袤的土地，养育了沿江两岸的百万民众，被誉为海南人民的母亲河。

生为东方人，今生注定与昌化江有缘。她秀美的风光和慈母般的脉脉温情，无时不勾起我对她的深情眷恋。每次走近她，感受她的清凉温柔，心中总会升腾起无限的激情和感慨。今年5月，一个晴空万里的日子，我又一次怀揣款款深情与她相约而来。我们从大广坝水库相伴前行，逆流而上，追寻淳朴美丽的昌化江热带河谷。此时，水库湖面上波光粼粼，富于传奇色彩的俄贤岭把其连绵起伏的山峰倒映在江面上，尽情展现她婀娜的身姿，远古的传说和纯美的自然风光在现实中碰撞。

俄贤岭下的东河镇是黎族“三月三”的发源地。50多年前，被称为“黎族舞蹈之母”的舞蹈家陈翹到东河镇西方村采风，根据黎族青年欢庆“三月三”的场景创作了舞蹈《三月三》，一经演出好评如潮，后来《三月三》被选送进京向毛泽东等老一辈国家领导人汇报演出，并参加了世界青年联谊会演出，使黎族舞蹈第一次走出国门，走向世界，也为后来广东省批准“三月三”为黎族传统节日起到了鸣锣开道的作用。昌化江催生了优美的黎族歌舞，也化育了古朴的民族遗风。远古时代的古村寨就修建在昌化江边，如今，古村寨遗址仍依稀可寻。

我们乘坐的船只在河谷中穿行，弯弯曲曲的江水蜿蜒于两岸青碧如黛的群山之中。这里山气蒸腾，漫江碧绿，极富诗情画意。船只过处，浪花飞溅，勾画出了一道美丽的波浪。偶尔一艘小艇划过，给平静的河谷增添了些许动感和活力。河谷两岸的山岭形态各异，此起彼伏，船只加足马力向前进，美丽的热带河谷景观一个个被抛在身后，真有点像是“轻舟已过万重山”。放眼两岸，江河、山色、田园等自然景观不经雕琢，宛如一个未施粉黛的妙龄少女，美得自然而纯朴，置身其中，仿佛“人在画中游”。

船只的机鸣声不时惊起正在觅食的水鸟，这调皮的生灵在船只上方盘旋欢叫，像是在欢迎我们这些远方的客人。我让船工放慢速度，静静地欣赏这些河谷上的小主人，直到它们矫美的身姿消失在山林之中。猕猴岭山脚下，成群的坡鹿在江边或饮水觅食，或追逐嬉戏，生活安逸而快乐。我们想近距离地靠近这些世界珍稀动物，但野生坡鹿警觉性很强，一听到动静，它们便成群结对地往山里飞奔而去。看着它们矫健的身姿，感受动物与大自然的和谐相处，心灵受到了很大的触动，这是多么美丽的风景啊！在河谷上抛锚垂钓，呼吸着新鲜的空气，享受着收获的喜悦，那是另一番情趣！

陶醉在美景之中时间过得飞快，不知不觉中，我们乘坐的船只已驶入了江边乡境内。江边乡是东方市最偏远的乡镇之一，昌化江热带河谷从该乡穿流而过，给这个原始的民族乡镇增添了许多灵气。她不仅用其甘甜的清泉滋养着这里的黎苗百姓，还孕育了传统的民族文化。该乡的白查村是全省黎族船型屋保存最好的原始村落，被称为“最后一个黎族古村落”，其船型屋被列入了国家非物质文化遗产名录。与白查村近在咫尺的俄查村，100多间茅草船型屋没有一砖一瓦，一间紧挨一间错落有致，和白查村一

样，原始、安静和纯粹，美得让人如临梦境。该乡原始的黎族、苗族村落及原汁原味的民族风情、人文景观备受各路游客和投资商的青睐，国际旅游岛的春风已渐渐渗透了这个沉淀了黎族 3000 年文明的乡村。一年四季都有来自国内外的艺术家到江边采风、写生。一些旅游规划专家立足江边乡，拿昌化江热带河谷和省内的南渡江、万泉河及国内的漓江等进行比较，认为昌化江热带河谷的河流休闲度假旅游资源，在全省乃至全国都具有十分明显的优势，旅游开发潜力巨大，一个高端的热带河谷休闲度假区正在孕育之中。不久的将来，昌化江热带河谷将向人们展示它的淳朴、典雅和纯粹，绽放出更加夺目的光彩。

一个多小时的旅程很快就在我们恋恋不舍中结束了，船只顺流而下，河谷两岸的风光依旧。此时沿岸的山色越发翠绿，独特的喀斯特地貌镶嵌在青山绿水间更具魅力。打渔的船只比来时多了许多，我们缓缓前行，慢慢体会泛舟昌化江的快乐和惬意。此时，热带河谷的美已经在我的大脑中打下了深深的印记。

柳音是小镇上无人不晓的书法家，也是对联创作的高手。几乎小镇上名门望族的喜庆婚嫁，乔迁新居等诸事都少不了请他写对联炫耀一番，酬金也很丰厚。

一天，有位书法爱好者远道而来，登门向他求教书法，使他颇感意外。

寒暄过后，来者打开旅行袋取出一包山猪腊肉和一盒当地有名的绿茶，放到茶几上，作为向他求教的见面礼。

柳音面对这份礼品，表现得异常淡然。

他说：“你我虽然是第一次谋面，但已经是同道人了。你就不必客气了。”

来人自报门说，他是 k 县人，叫林根，有个姐姐嫁到这个小镇，总是在回娘家时向他吹风，他曾经悄悄来过小镇，目睹柳音书法的真迹。只是时机未到，他不适宜拜访而已。

柳音坚持要林根把礼品收回他的旅行袋里，谈话进入了僵局。

林根说：“我来一回也不容易，柳老师，你就体谅我的苦衷吧！”

柳音想想也是，就走进书房里，拉开抽屉取出两百元钱递给林根说：“小林，来而无往非礼也，我收下你的礼品，你总不能拒绝我的情意啊！”

“姜还是老的辣！”林根心中暗暗叫苦，然而急中却能使人生智，“柳老师，你可以让我走进你的书房吗？”

“我的陋室又不是藏宝库，欢迎你提高见。”

他们都不自觉摆脱了尴尬，走进柳音的书房，观看柳音悬挂着为数不多的几幅书法作品。

林根在一幅柳音草书的毛泽东《沁园春·雪》作品前驻足凝视了一刻钟，缓缓地说：“柳老师，您能割爱吗？”

柳音不假思索，脱口而出：“就送给你除外纪念吧！”他们从此成为一对书坛上的良师益友。

后来，林根从姐姐嘴里知道，小镇上的商人曾出很高的价格要买这幅书法作品，都被柳音婉言拒绝了，他很是感动。

下南洋打拼的事都搬上舞台来了，真好！真好！演出第二天，省文体厅林光强副厅长绘声绘色地给我们讲述这样一个有趣故事：当晚他身边坐着一对琼籍父子华侨，剧情演到男主角文昌正在选择琼娘、星姐的两难时刻，儿子竟然笑了，父亲登时制止了他，并责怪说：“他们都这样惨了，还笑！”原来，他的儿子不懂得海南话，不知道剧中人物的悲苦艰难，只是看着人物的动作表情而随意发笑。这下子年老的父亲感到责任重大了，随着剧情的层层深入，他半是泰话、半是海南话，很有耐心地给儿子讲解剧情，哪怕是一句唱词一道白，父亲都尽量翻译成海南话，千方百计让儿子听懂海南话、做成正宗的海南人……

访泰期间，多得“哥冠”既当司机又当向导，成为我们泰国之旅的一张“活地图”。“哥冠”实名陈冠，祖籍文昌人，在泰国开办旅游公司和椰棕加工厂，大小也算一个“老板”级人物，但和我们这些家乡来的同胞在一起，他就成了一个很有文昌男子个性的普通的“哥冠”。“哥冠”在曼谷大街小巷轻车熟路，行车如入无人之境，还滔滔不绝地把流传在海南下那些半咸半淡的海南笑语一个一个地讲得绘声绘色、精彩绝伦。说到最后都会言归主题扯上琼剧。“哥冠”长期身在泰国，但他能读出海南每一个琼剧演员的名字，并点评他们的表演艺术特点……我想，“哥冠”如果不来泰国经商，在海南肯定回当琼剧演员的。

筋壮骨，固本培元；量亦我长所欲，质亦我所欲，量与质二者兼顾，质量重于泰山；长此以往，乐此不疲，瓜香菜甜，猪肥牛壮；增总量、抑物价，保供给、促增收，煌煌业绩，不胜枚举……有认真的读者把本书的旨意阐述为三部分：跟进省委、省政府的战略部署，推进海南热带特色现代农业发展；立足省情推进海南新农村建设；千方百计为农民兄弟幸福生活搭桥铺路。我个人认为，还要加上第四部分，那就是为海南农业的长远发展和实现海南农业的绿色崛起提供理论性的“探路”及策略性的“领航”。作者最近指出：发展热带特色现代农业是海南绿色崛起的重要组成部分，农业部门要组织实施“六大工程”，加快实现农业“六化”，推进农民收入翻番计划，高水平建设好国家热带现代农业基地。联系到《浓浓情》一书中的认识铺垫，我们终于眼前一亮：作者定位精准的海南农业在绿色崛起进程中的发展思路，完全是发轫于多年积累的温热肥沃的实践与理论厚土。

琼州锦绣大地，榕绿凤红，四季花发，插根担就发芽，发展热带特色现代农业天赋异禀，良好的光热水土条件使琼州大地丰收连连。肖杰同志行走在这些被称为南海奇观的热地上，眺望环海清明，田园起伏，碧水连天，意总唤起他浓浓的农情，为写好海南农业的新华章，他又一次凝神思考。用他的话说，是“缘未了，情却更浓了！蹉跎岁月，白驹过隙，不觉已在肖杰同志麾下工作了二十载”。肖杰同志多正气、无官气，无论是陪其出差，抑或促膝研究业务，总有欢声笑语，其笑盈盈，其乐融融。工作之时，笑谈之余，听君一席言，犹然读十年书。三年农工，千丝万缕，既繁亦杂，耕海牧渔，见其情意浓浓。“一日为师，百年为父。”品读《浓浓情》，其为人、为文、为政，皆吾师也。是为读后感。

## [ 旅游岛 ]

## 泛舟昌化江

■ 卞王玉珏

三月三被选送进京向毛泽东等老一辈国家领导人汇报演出，并参加了世界青年联谊会演出，使黎族舞蹈第一次走出国门，走向世界，也为后来广东省批准“三月三”为黎族传统节日起到了鸣锣开道的作用。昌化江催生了优美的黎族歌舞，也化育了古朴的民族遗风。远古时代的古村寨就修建在昌化江边，如今，古村寨遗址仍依稀可寻。

我们乘坐的船只在河谷中穿行，弯弯曲曲的江水蜿蜒于两岸青碧如黛的群山之中。这里山气蒸腾，漫江碧绿，极富诗情画意。船只过处，浪花飞溅，勾画出了一道美丽的波浪。偶尔一艘小艇划过，给平静的河谷增添了些许动感和活力。河谷两岸的山岭形态各异，此起彼伏，船只加足马力向前进，美丽的热带河谷景观一个个被抛在身后，真有点像是“轻舟已过万重山”。放眼两岸，江河、山色、田园等自然景观不经雕琢，宛如一个未施粉黛的妙龄少女，美得自然而纯朴，置身其中，仿佛“人在画中游”。

陶醉在美景之中时间过得飞快，不知不觉中，我们乘坐的船只已驶入了江边乡境内。江边乡是东方市最偏远的乡镇之一，昌化江热带河谷从该乡穿流而过，给这个原始的民族乡镇增添了许多灵气。她不仅用其甘甜的清泉滋养着这里的黎苗百姓，还孕育了传统的民族文化。该乡的白查村是全省黎族船型屋保存最好的原始村落，被称为“最后一个黎族古村落”，其船型屋被列入了国家非物质文化遗产名录。与白查村近在咫尺的俄查村，100多间茅草船型屋没有一砖一瓦，一间紧挨一间错落有致，和白查村一

样，原始、安静和纯粹，美得让人如临梦境。该乡原始的黎族、苗族村落及原汁原味的民族风情、人文景观备受各路游客和投资商的青睐，国际旅游岛的春风已渐渐渗透了这个沉淀了黎族 3000 年文明的乡村。一年四季都有来自国内外的艺术家到江边采风、写生。一些旅游规划专家立足江边乡，拿昌化江热带河谷和省内的南渡江、万泉河及国内的漓江等进行比较，认为昌化江热带河谷的河流休闲度假旅游资源，在全省乃至全国都具有十分明显的优势，旅游开发潜力巨大，一个高端的热带河谷休闲度假区正在孕育之中。不久的将来，昌化江热带河谷将向人们展示它的淳朴、典雅和纯粹，绽放出更加夺目的光彩。

一个多小时的旅程很快就在我们恋恋不舍中结束了，船只顺流而下，河谷两岸的风光依旧。此时沿岸的山色越发翠绿，独特的喀斯特地貌镶嵌在青山绿水间更具魅力。打渔的船只比来时多了许多，我们缓缓前行，慢慢体会泛舟昌化江的快乐和惬意。此时，热带河谷的美已经在我的大脑中打下了深深的印记。

柳音是小镇上无人不晓的书法家，也是对联创作的高手。几乎小镇上名门望族的喜庆婚嫁，乔迁新居等诸事都少不了请他写对联炫耀一番，酬金也很丰厚。

一天，有位书法爱好者远道而来，登门向他求教书法，使他颇感意外。

寒暄过后，来者打开旅行袋取出一包山猪腊肉和一盒当地有名的绿茶，放到茶几上，作为向他求教的见面礼。

柳音面对这份礼品，表现得异常淡然。

他说：“你我虽然是第一次谋面，但已经是同道人了。你就不必客气了。”

来人自报门说，他是 k 县人，叫林根，有个姐姐嫁到这个小镇，总是在回娘家时向他吹风，他曾经悄悄来过小镇，目睹柳音书法的真迹。只是时机未到，他不适宜拜访而已。

柳音坚持要林根把礼品收回他的旅行袋里，谈话进入了僵局。

林根说：“我来一回也不容易，柳老师，你就体谅我的苦衷吧！”

柳音想想也是，就走进书房里，拉开抽屉取出两百元钱递给林根说：“小林，来而无往非礼也，我收下你的礼品，你总不能拒绝我的情意啊！”

“姜还是老的辣！”林根心中暗暗叫苦，然而急中却能使人生智，“柳老师，你可以让我走进你的书房吗？”

后来，林根从姐姐嘴里知道，小镇上的商人曾出很高的价格要买这幅书法作品，都被柳音婉言拒绝了，他很是感动。

## [ 诗页 ]

## 诗四首

■ 吴乾机

## 春游

春风吹丽水，  
千里送画舟。  
为缘荆门梦，  
远借长江游。  
举笔敬青山，  
把酒酣桃源。  
天上留客处，  
与月话神州。

## 卜算子·梦西湖

久闻苏杭美，  
含情脉脉羞答答。  
豆蔻枝头未十八。  
春风独回学国路？  
妒煞江南无数花。

## 晨练

拨开繁噪声，  
牵来山洞响。  
挥袖舞清风，  
分与白云享。

## 攻影

含情脉脉羞答答，  
豆蔻枝头未十八。  
春风独回学国路？  
妒煞江南无数花。

## 琼剧在泰国

■ 潘心团

地团剧演出，最引人注目的是原文昌县琼剧团，著名时装演员夏炎、洪雨、陈益孝、韩悟光、周爱英、林明存、张宗精、颜约章等纷纷赴泰演戏，制造了海南琼剧史上“时装演员下南洋”事件。载入荣誉史册的一次琼剧访泰，是在 1982 年 10 月金秋，广东琼剧团应邀赴泰为泰国叻达纳哥信皇都建立二百周年庆典义演。首演剧目是梁家梁、李和平主演的琼剧《七品芝麻官》，泰国诗琳通公主主演的《缘定古今》事件。

此次琼剧访泰，促成了诗琳通公主第二场观看琼剧演出。据闻，诗琳通公主每晚九点前睡觉的习惯，琼剧艺人们早早就得化妆穿戴候场。下午 6 时左右，泰国国家剧院门前大厅聚满了人，虽然泰国夏季的黄昏还是热辣辣的，但公主的威严使得一个不得不西装革履，还被那领带抽勒得脖子僵硬像南极企鹅似的。他们都是来自海南或世界各地的琼剧华人的头面人物，入乡就要随俗，尊重泰国王室的威严，自觉列队等候公主的到达。约 6 时 20 分，诗琳通公主一袭粉红套装，在身着白服随从的陪护下，微笑着走进泰国国家剧院大厅，接见了海南省政府访泰代表团及各地琼剧团。会见之后，诗琳通公主手执毛笔写下“泰国海南