

[诗 页]

跟着走

——献给党的生日

■ 阿 福

跟着走
不论前与后
你来了
他来了
我来了
不必问为谁复仇
向着共同的目标
举旗昂首

跟着走
不论坎与沟
跌倒了迷路了
彷徨了
不必问路该怎么走
向着太阳的方向奋力探求

跟着走
不论喜与忧
胜利了
失败了
无望了
不必问在哪停留
向着灵魂的阵地
矗立坚守

跟着走
不论春与秋
酷暑了
寒冷了
饥饿了
不必问哪里是尽头
向着理想的时空
激情奔走

这条路啊
是生命垒起的路基
是鲜血浇筑的路面
相伴的是战友
倒下的是不朽

跟着走
我们永远不分手
跟着走
我们永远不回头

平民英雄赞

——致吴斌师傅

■ 陈正仇

汽车在奔驰，
铁壳迎面撞击。
肝脏被震裂，
生与死即将交替。
千钧一发，
倾力仅存所有力气。
踩刹车 换空档 拉手刹，
把汽车定立在安全位置，
启闭灯 开车门……
动作规范及时。
以极限的 76 秒，
创出了救回 24 个生命罹难奇迹。
你在人生的最后一秒，
都没留给自己。
你以无言的善举，
诠释了职责二字的含义。
你舍生取义的精神，
永远镌刻在大中华的史志里。

白沙情思(外一首)

■ 文永飞

起伏群山绿玉簪，
莽莽林海盛江南。
绿茶争品传千户，
鹭鹭凌云数十三。
去日山芭香袖满，
归来野鸟映天蓝。
冷泉留与多君浴，
“琼肺”信为不要谈。

军民鱼水展新篇

——武警与海汽共建有感

唤雨呼风十六年，
军民鱼水展新篇。
新邪除恶逞英气，
树德安良赖诸贤。
敢卫民财和远路，
和谐盛世见青天。
高怀壮志歌武警，
再铸辉煌第一鞭。

[旅 游 品]

泛舟昌化江

■ 卞王玉珏

昌化江是海南岛的第二大河流，她从黎母山林区走来，一路欢歌，淌过峡谷，流经山林，奔向平原，直至向西投入大海的怀抱。亘古以来，她倾尽清甜的泉水，滋润着琼岛中西部广袤的土地，养育了沿江两岸的百万民众，被誉为海南人民的母亲河。

生为东方人，今生注定与昌化江有缘。她秀美的风光和慈母般的脉脉温馨，无时无刻不勾起我对她的深情眷恋。每次走近她，感受她的清凉温柔，心中总会升腾起无限的激情和感慨。今年 5 月，一个晴空万里的日子，我又一次怀揣款款深情与她相约而来。我们从大广坝水库相伴前行，逆流而上，追寻淳朴美丽的昌化江热带河谷。此时，水库湖面上波光粼粼，富于传奇色彩的俄贤岭把其连绵起伏的山峰倒映在江面上，尽情展现她婀娜的身姿，远古的传说和纯美的自然风光在现实中碰撞。

俄贤岭下的东河镇是黎族“三月三”的发源地。50 多年前，被称为“黎族舞蹈之母”的舞蹈家陈翘到东河镇西方村采风，根据黎族青年欢庆“三月三”的场景创作了舞蹈《三月三》，一经演出好评如潮，后来《三月



夏(油画) 许忠华 作

这次海南琼剧访问泰国，接待我们的是泰国海南会馆，理事长邢治喜祖籍文昌。别看他个子矮小，但耳朵里长出的两撮毛，就生成一副修炼成佛的形貌。他操一口标准的海南文昌方言，口口声声说着依是不读书、不识字，完全靠皮厚胆大去闯荡才得来今天的家业。在海南会馆荣誉堂里，邢理事长吩咐工作人员泡来香浓的咖啡，端上正味可口的椰叶粳，就一桩一桩地把海南会馆的创建历史说得如数家珍，然后说上琼剧，说琼剧上来泰国就更早了，依爹依娘最爱看琼剧，轮到依的子孙后代，就不懂海南话，就不懂得看琼剧了。

“有海水的地方就有海南人，有海南人的地方就有琼剧”。琼剧漂泊上泰国大地，是清朝咸丰年间的事了，清政府与英、法、意、美等国签订一系列不平等条约，琼州被辟为通商口岸，把海南推入半封建半殖民地的深渊，大批海南难民被编为“猪仔”和苦力出洋，海南土戏艺人混杂难民中间漂流下南洋，当年琼岛的土戏班社琼顺班、凤兰班、福堂班、庆寿兰班、小梨园班等，陆续漂流到新加坡、暹罗(泰国)、檳城、马来亚、金边等地旅演，旅泰的琼籍艺人在为养家糊口而打拼的同时，也组建起二南、荣华、繁华、南艺、金龙等一些琼剧班社，在异域他乡苦苦地经营传播着琼剧艺术。

新中国成立后，海南、泰国的琼剧交流活动空前活跃。上世纪七、八十年代，海南很多琼剧名伶曾经应邀赴泰教戏并参与当

椰风海韵吹拂，田畴红绿相映，绿色崛起正在成为海南驶向璀璨彼岸的风帆，发展热带特色现代农业，让宝岛的沃土更加生机盎然，农民的生活更加甜美滋润，是绿色崛起精彩篇章，它深情描摹着海南绿色多姿的广袤大地。在宝岛绿色的风景线上，这样的现实、情怀和愿景的呈现，无疑正是时候。借助一些这方面的深度读本、文集，我们介入其中，游目观赏，感慨收获，当然是一桩快乐的幸事。书如海，文如人，人读某一本书，也许是有一种缘分的，何况是“三农”的书呢，本来所述者和所著者就寥寥无几。

二十年前蟹肥菊黄的秋天，在时任省农业厅办公室主任、现任厅长肖杰同志的关爱下，我从临高县委宣传部调到厅办公室从事文秘工作，办文办会办事，更多的是办文，也经常陪厅领导下基层调研，就或多或少知道些许“三农”工作的历程。今天，拜读肖杰同志三十年的心血结晶《浓农情》，更进一步丰富了我对海南“三农”往昔、当下、未来的认知和印象。书的封面上是一片丰收在望的田野，扬穗的庄稼正以喜人的姿态生长在蓝天之下，好一幅海南农业“稻菽瓜果扬笑脸，琼崖田园尽飘香”的风情画！

书名为“浓农情”，别具深意，每一字都隐含着作者的理念和情感，特别是手写体的“情”字，流动飘逸，韵味绵绵，衔接着庄稼地和天空，有一种“苍茫何所奈，垦荒天地间。情浓向何处，农事堪入怀”的豪迈真情荡气回肠。中国农业史源远流长，五千年的历史，很大程度上就是农耕文明史，日出而作，日入而息。社稷因农而兴，乡井因农而安，黎民因农而祥，没有农业的发展，就没有社会的进步。正因为如此，古来官员推动任所农业进步，关心任所百姓农事，便是最主要的政事。作者给本书命名为“浓农

情”，被选送进京向毛泽东等老一辈国家领导人汇报演出，并参加了世界青年联谊会演出，使黎族舞蹈第一次走出国门，走向世界，也为后来广东省批准“三月三”为黎族传统节日起到了鸣锣开道的作用。昌化江催生了优美的黎族歌舞，也化育了古朴的民族遗风，远古时代的古镇州就修建在昌化江边，如今，古镇州遗址仍依稀可寻。

我们乘坐的船只在河谷中穿行，弯弯曲曲的江水蜿蜒于两岸青碧如黛的群山之中。这里山气蒸腾，漫江碧绿，极富诗情画意。船只过处，浪花飞溅，勾画出了一道美丽的波涛。偶尔一艘小艇划过，给平静的河谷增添了些许动感和活力。河谷两岸的山岭形态各异，此起彼伏。船只加足马力向前行进，美丽的热带河谷景观一个个被抛在身后，真有点像是“轻舟已过万重山”。放眼两岸，江河、山色、田园等自然景观不经雕琢，宛如一个未施粉黛的妙龄少女，美得自然而然而纯粹，置身其中，仿佛“人在画中游”。

船只的机鸣声不时惊起正在觅食的水鸟，这调皮的生灵在船只上方盘旋尖叫，像是在欢迎我们这些远方的客人。我让船工放

慢速度，静静地欣赏这些河谷上的小主人，直到它们娇美的身姿消失在山林之中。猕猴岭山脚下，成群的坡鹿在江边或饮水觅食，或追逐嬉戏，生活安逸而快乐。我们想近距离地亲近这些世界珍稀动物，但野生坡鹿警觉性很强，一听到动静，它们便成群结队地往山里飞奔而去。看着它们矫健的身姿，感受动物与大自然的和谐相处，心灵受到了很大的触动，这是多么美丽的风景啊！在河谷上抛锚垂钓，呼吸着新鲜的空气，享受着收获的喜悦，那又是另一番情趣！

陶醉在美景之中时间过得飞快，不知不觉中，我们乘坐的船只已驶入了江边乡境内。江边乡是东方市最偏远的乡镇之一，昌化江热带河谷从该乡穿流而过，给这个原始的民族乡镇增添了许多灵气。她不仅用其甘甜的清泉滋养着这里的黎苗百姓，还孕育了传统的民族文化。该乡的白查村是全省黎族船型屋保存最好的原始村落，被称为“最后一个黎族古村落”，其船型屋被列入国家非物质文化遗产保护名录。与白查村近在咫尺的俄查村，100 多间茅草船型屋没有一砖一瓦，一间紧挨一间错落有致，和白查村一

[诗 页]

诗四首

■ 吴乾机

春 游

春风吹丽水，
千里送西舟。
为缘荆门梦，
远借长江游。
举笔敬青山，
把酒酬楼楼。
天上留客处，
与月话神州。

卜算子·梦西湖

久闻苏杭美，

早将西子慕。
常登高楼望秋山，
欲把海天渡。

晨 练

拨开繁噪声，
牵来山涧响。
挥袖舞清风，
分与白云享。

玫 影

含情脉脉羞答答，
豆蔻枝头未十八。
春风独回园园路？
妒煞江南无数花。

琼剧在泰国

■ 潘心团

地剧团演出，最引人注目是原文昌县琼剧团，著名时装演员夏炎、洪雨、陈益孝、韩悟光、周爱英、林明存、张宗精、颜约章等纷纷赴泰演戏，制造了海南琼剧史上“时装演员下南洋”事件。载入荣誉史册的一次琼剧访泰，是在 1982 年 10 月金秋，广东琼剧团应邀赴泰为泰国叻达纳哥信皇都建立二百周年庆典义演。首演剧目是梁家梁、李和平主演的琼剧《七品芝麻官》，泰国诗琳通公主、前总理克立·巴莫先生等一批政府高级官员、社会名流和旅泰侨领都到场观演。诗琳通公主是“中国通”，但她听不懂琼剧戏文，还是看得兴致勃勃，时而频频点头，时而莞尔微笑。演出结束后，公主登台看望琼剧演员，她津津有味地问：“你们的音乐真好听，是从国外传来的吗？”演员答：“是我们海南自己的传统音乐。”公主又问：“你们的戏文是白话体还是诗歌体？”演员又答：“是诗歌体。”公主接着赞叹说：“你们演得真不错，音乐好听，形象优美，真可惜我不懂海南话，不然还会更有趣！”前总理克立·巴莫先生也说：“好，好极了！琼剧有特

色，剧情生动，泰国人容易接受。”当晚有诗琳通公主观看，观众纷纷抢购每张二千泰铢的高价戏票，以与公主同场看戏为荣。首场义演收入 79 万泰铢，全部捐赠给诗琳通公主为主的泰国家慈善事业基金会……

此次琼剧访泰，促成了诗琳通公主第二次观看琼剧演出。据说，诗琳通公主有每晚九点前睡觉的习惯，琼剧艺人们早早就得化妆穿戴候场。下午 6 时左右，泰国国家剧院门前大厅聚满了人，虽然泰国夏季的黄昏还是热辣辣的，但公主的威望使得一个个不得不西装革履，还被那领带抽勒得脖子僵硬像南极企鹅似的。他们都是来自海南或世界各地的琼籍华人的头面人物，入乡就要随俗、尊重泰王室的威严，自觉列队候等公主的到来。约 6 时 20 分，诗琳通公主一袭粉红套装，在身着白服随从的陪护下，微笑着走进泰国国家剧院大厅，接见了海南省政府访泰代表团及各地琼籍侨领。会见之后，诗琳通公主手执毛笔写下“泰国海南会馆”六个中文字大，赠送祝贺泰国海南会馆成立 65 周年，会馆理事长邢治喜先生跪地接受了公主

[手 记]

一片农情在玉壶

——肖杰《浓农情》读后感

■ 周晓宏

康。作为为之奋斗的一员，我既感到欣慰，又体会艰辛，更激发动力。”“三农”工作，作者是真诚信的，也是用心的，更是全身心的。作为推动海南农业走向绿色、生态、特色、高效、现代的引领人，作者农情不离心，农字不离口，心牵农业，身进农村，情系农民，以责任情感、领导艺术、政策理论、专业技术来诠释路漫漫修远但不懈上下求索的人生境界。在《浓农情》一书中，这种境界如田野上的清风，扑面而来，亦如小河里的月影，氤氲满纸，闪烁着深沉、笃定、知性而又激情往前的曙光。

读《浓农情》，能看到肖杰同志站在理论和实践的来路上梳理海南农业发展历程的经验，同时能看到他勇立时代潮流的一些现实思索，其中一些理论发现和调研结论已经引导海南农业实现了质的进步和跨越，那是根植在海南自身条件又不忘放眼世界的理论探索 and 现实收获。作者手握笔，脚下地，在长期的躬身力行中，那一篇篇战略谋划、思路、调研、策略、实施、思悟等文章的汨汨流出，无不透着海南温润的底气，沾着海南芬芳的泥土。

海南是热带农业省，推进海南热带特色现代农业，作为海南农业的掌门人、“第一农官”，作者责任重大，写出数量如此多

样，原始、安静和纯粹，美得让人如临梦境。该乡原始的黎族、苗族村落及原汁原味的民族风情、人文景观备受各路游客和投资商的青睐，国际旅游岛的春风已渐渐渗透了这个沉淀了黎族 3000 年文明的乡村。一年四季都有来自国内外的艺术家到江边乡采风、写生。一些旅游规划专家立足江岸边，拿昌化江热带河谷和省内的南渡江、万泉河及国内的漓江等进行比较，认为昌化江热带河谷的河流休闲度假旅游资源，在全省乃至全国都具有十分明显的优势，旅游开发潜力巨大，一个高端的热带河谷休闲度假区正在孕育之中。不久的将来，昌化江热带河谷将向人们展示它的淳朴、典雅和纯粹，绽放出更加夺目的光彩。

一个多小时的旅程很快就在我们恋恋不舍中结束了，船只顺流而下，河谷两岸的风光依旧，此时沿岸的山色越发翠绿，独特的喀斯特地貌镶嵌在青山绿水间更具魅力。打渔的船只比来时多了许多，我们缓缓前行，慢慢体会泛舟昌化江的快乐和惬意。此时，热带河谷的美已经在我的大脑中打下了深深的印记。

柳音是小镇上无人不晓的书法家，也是对联创作的高手。几乎小镇上名门望族的喜庆婚娶，乔迁新居等诸事都少不了请他写对联炫耀一番，酬金也很丰厚。

一天，有位书法爱好者远道而来，登门向他求教书法，使他颇感意外。

寒暄过后，来者打开旅行袋取出一包山猪腊肉和一盒当地有名的绿茶，放到茶几上，作为向他求教的面礼。

柳音面对这份礼品，表现得异常淡然。

他说：“你我虽然是第一次谋面，但已经是同道人了。你就不必客气了。”

来人自报家门说，他是 k 县人，叫林根，有个姐姐嫁到这个小镇，总是在回娘家时向他吹风，他曾经悄悄来过小镇，目睹柳音书法的真迹。只是时机未到，他不适拜访而已。

柳音坚持要林根把礼品收回他的旅行袋里，谈话进入了僵局。

林根说：“我来一回也不容易，柳老师，你就体谅我的苦衷吧！”

柳音想也是，就走进书房里，拉出抽屉取出两百元钱递给林根说：“小林，来而无往非礼也，我收下你的礼品，你总不能拒绝我的情意啊！”

“姜还是老的辣！”林根心中暗暗叫苦，然而急中却能使人生智，“柳老师，你可以让我走进你的书房吗？”

“我的陋室又不是藏宝库，欢迎你提提高见。”

他们都不知不觉摆脱了尴尬，走进柳音的书房，观看柳音悬挂着为数不多的几幅书法作品。

林根在一幅柳音草书的毛泽东《沁园春·雪》作品前驻足凝视了片刻，缓缓地说：“柳老师，您能割爱吗？”

柳音不暇思索，脱口而出：“就送给你作个纪念吧！”他们从此成为一对书坛上的良师益友。

后来，林根从姐姐嘴里知道，小镇上的商人曾出很高的价格要买这幅书法作品，都被柳音婉言拒绝了，他很感动。

下南洋打拼的事都搬上舞台来了，真好！真好！演出第二天，省文化厅林光强副厅长声色地给我们讲述这样一个有趣故事：当晚他身边坐着一对琼籍父子华侨，剧情演到男主角文昌正处在选择琼娘、星姐的两难时刻，儿子竟然笑了，父亲登时制止了他，并责怪说：“他们都这样惨了，还笑！”原来，他的儿子不懂得海南话，不知道剧中人物的悲喜艰难，只是看着人物的动作表情而随意发笑。这于年老的父亲感到责任重大了，随着剧情的层层深入，他半是泰话、半是海南话，很有耐心地给儿子讲解剧情，哪怕是一句唱词一嗓子道，父亲都尽量翻译成海南话，千方百计让儿子听懂海南话、做成正宗的海南人……

访泰期间，多得“冠哥”既当司机又当向导，成为我们泰国之旅的一张“活地图”。“冠哥”实名陈冠，祖籍文昌人，在泰国开办旅游公司和椰棕加工厂，大小也算个“老板”级人物，但和我们这些家乡来的同胞在一起，他就成了一个很有文墨男子个性的普通的“冠哥”。“冠哥”在曼谷大街小巷轻车熟路，行车如无人之境，还滔滔不绝地把流传在海南乡下那些半咸半淡的海南笑话，催人泪下。我身边坐着一位老华侨，他姓吴，祖籍文昌人，年逾古稀了，花白了头发，还拄着一支手杖。吴先生一边看戏一边不停地抹泪，一口文昌话不停地感叹说：“依人就是这么过来的，一样样！一样样！”吴先生还欣喜地说，家乡的琼剧变化真大了，把他们

的赠书。7 时正，海南省琼剧访泰演出团准时开演大型现代琼剧《下南洋》，诗琳通公主走进剧院二楼前排座位，与 1000 余名海外琼籍乡亲一起观看琼剧《下南洋》演出。两个半小时的精彩演出，不知诗琳通公主观赏得怎么样？但可以证实的是，原定中场献花程序取消了，她九点前睡觉的习惯打破了，她完完整整地把整个戏看完了。

现代琼剧《下南洋》是海南近年精心打造并且获得一系列国内戏剧大奖的精品剧目，写的是早期海南人下南洋艰苦创业酿造苦涩婚姻的故事，在南洋琼籍华人中间演绎这样一个故事，仿佛发生在自己身上的或者是身边的，尤其是那过场歌谣：“今夜送郎下南洋郎下南洋依断肠眼汁滴落在床下/床下一滩苦水塘……”字字泪，声声情，割人肚肠，催人泪下。我身边坐着一位老华侨，他姓吴，祖籍文昌人，年逾古稀了，花白了头发，还拄着一支手杖。吴先生一边看戏一边不停地抹泪，一口文昌话不停地感叹说：“依人就是这么过来的，一样样！一样样！”吴先生还欣喜地说，家乡的琼剧变化真大了，把他们

又不少卓见的理论性文章，内里充分体现战略制性，科学发展，具有很强的指导性和可操作性，如果不放下身段，感受现实，纵横对比，广览精彩的外面世界，结合个人理论功底和素养，怎能海阔沉沙始见金，为海南农业和读者奉上如此精美的理论富矿呢！《浓农情》理论和叙述的铺盖面，几乎反映了整个海南农业的平面与立面，具有海南农业“晴雨表”的表述特征，是广大关注海南“三农”人士的必读书籍。

作者站立的高度和俯视的广度相融，思考的经度和专业的维度交织，没有书斋闭门硬造的痕迹，是前沿考察、一线调研、基层回访的折射，历历篇章，阳光照耀，土地凝成，是作者与农业、农村、农民真情对话的载体。把论文写在大地上，给农业插上科技的翅膀，肖杰如是说，亦是如是做。南繁育种，省提省繁，县制县用，岛南丰收，岛北成功。冬季瓜果，主打季节差，主攻名特优，主抓无公害，人无我有，人有我早，人早我优。农机推广，示范带动，辐射推动，政企互动，冷行变热。热作产业，主推新制制，改良提单产；现代牧业，无疫区建设，标准化生产，加工增值，出岛出口；休闲农业，寓乐于闲，增收新渠；农村“110”，星火燎原，信息通了，农民笑了；基础设施，顶层设计，强

筋骨，固本培元；量亦我长所欲，质亦我所欲，量与质二者兼顾，质量重于泰山；长此以往，乐此不疲，瓜香菜甜，猪肥牛壮；增总量，抑物价，保供供，促增收，煌煌业绩，不胜枚举……有认真的读者把本书的意旨阐述为三部分：跟进省委、省政府的战略部署，推进海南热带特色现代农业发展；立足省情推进海南新农村建设；千方百计为农民兄弟幸福生活搭桥铺路。我个人认为，还要加上第四部分，那就是为海南农业的长远发展和实现海南农业的绿色崛起提供理论性的“探路”及策略性的“锦囊”。作者最近指出：发展热带特色现代农业是海南绿色崛起的重要组成部分，农业部门要组织实施“六大工程”，加快实现农业“六化”，推进农民收入翻番计划，高水平建设好国家热带现代农业基地，联系到《浓农情》一书中的认识铺垫，我们终于眼前一亮：作者定位精准的海南农业在绿色崛起进程中的发展思路，完全是发轫于多年积累的温热带肥沃的实践与理论厚土。

琼州锦绣大地，榕绿凤红，四季花发，插根扁担就发芽，发展热带特色现代农业天赋异禀，良好的光热水土条件使琼州大地丰收连年。肖杰同志行走在这片被称为南海奇闻的热地上，眺望不野清明，田园起伏，潮眼绿意唤起他浓浓的农情，为写好海南农业的新华章，他又一次凝神思考。用他的话说，是缘未了，情却更浓了！蹉跎岁月，白驹过隙，不觉已在肖杰同志麾下走了二十载。肖杰同志多正气，无官气，无论是陪其出差，抑或促膝研究业务，总有欢声笑语，其乐盈盈，其乐融融。工作之外，谈笑之余，听君一席言，犹然胜读十年书。三农工作，千丝万缕，既繁亦杂，南海牧渔，见其情笃意浓。“一日为师，百年为父。”品读《浓农情》，其为人、为文、为政，皆吾师也。是为读后感。