

网站 CEO 林正



音乐人不龙



90后诗人陈有腴



本版图片由受访者提供



林正、陈有腴、符式龙，三个毫不相关的名字。

一个全心经营网站，一个致力于写诗，一个痴迷于音乐。

他们有一个共同的标签——“90后”。

因为生于1990年代，他们的个性和成长道路备受关注。

尽管他们仍身处象牙塔，但已经开始通过自己的途径接触社会。

虽然他们年轻，但他们身上有对天性的张扬和对梦想的追求。

林正： 办最大的学生网站

1995年出生的林正，虽然还是海口某中学的高二学生，但已身负多个“头衔”——中国青年文艺学会海南委员会宣传部长、海南学生网创始人兼CEO、海南童星俱乐部官网总编辑。他的网站从去年暑假创办以来，已取得不错的影响力，他给网站的定位是“海南学生第一门户”，林正梦想着把它办成海南最大最热门的学生网站。

点击进入海南学生网，清新、大气的网页设计和内容提要一览无余，网站的模块、条目极其分明，既网罗了当今最热门的时政热点、教育新闻、应试技巧及提分秘籍，又有学生原创的各种文学作品和教育界八卦，集互动、论坛、资讯于一身。

“办网站遇到的最大问题还是在技术上。”林正说，网站初创时遇到了多个技术难题，“有时候，一些很简单、很皮毛的技术问题，我都得亲自动手去修正，如果不成就得发动各路人脉求解。”从办网站中，林正明白了一个道理——创业无小事，成功的前提在很大程度上在于能否把那些杂七杂八的细节做到位。

凭着对创业的淳朴认知，这个名不见经传的网站，居然也能吸引不少赞助商、广告商与合作者上门洽谈合作事宜。“有做发型设计和销售化妆品的商家找过我。”带着学生气的林正，说到这里俨然一副身经百战谈判老手的模样。虽然目前网站还没有盈利，但与教育机构和其他组织的网站链接事宜已有进展，与海南童星俱乐部和不少学习网站都建立了链接。林正期待寻求更多的合作者来逐步扩大自己网站的影响。

在办网站并与网络共生的同时，林正更愿意将自己定义为一公益人，他也参加过不少单位倡议和组织的公益活动。而他也想成为活动的发起者，“今年暑假，我会通过网站组织一次捐书的公益活动。”林正通过网站对公益的参与已经从最初的发布公益帖，到如今考虑组织公益活动。

经过一年经营网站的实践，林正已经慢慢学会处理好学习与创业之间的关系了，“刚开始办网站花了很多精力，但是现在我会合理分配时间，绝不会因上网影响学习。”虽然每天都会上网发帖、玩微博，但林正觉得高中阶段学习才是最重要的，创业必须量力而行。

陈有腴： 追寻远方梦的诗人

1990年10月出生的“大男孩”陈有腴是同学眼中的名人，从2009年至今已发表诗作近200篇，在《天涯》《青年文摘》《中国诗歌》等诸多刊物上时常可以看到他的诗。

生于有“诗乡歌海”之称的儋州，陈有腴初二时就曾尝试写诗，“那时候并不知道有诗歌这样的文学文体，只知道把文字分行起来很好玩。”他还清晰记得自己创作的第一首诗是写给母亲的，只是把自己一篇日记分行，发表在《南国都市报》上。

能够走进海南诗坛，陈有腴十分感念一个人——陈亚冰。二人于2009年海南诗歌大奖赛上认识，“那段时间，由于厌倦了有些人的相互吹捧与矫情做作，我

对诗歌已经没有信心了，是他对诗歌的真诚，让我重获对诗歌的信心，他给了我很多指点和极大鼓励。”陈有腴说，在陈亚冰的推荐下，他有幸认识到李少君、江非、符力等众多海南诗歌界的前辈，并得到他们很多帮助。

在符力的眼中，陈有腴是在网络上成长起来的。“近两年来，90后诗人陈有腴一直安静地写着，宛如花草长在人烟稀少的河岸上。尽管如此，他的作品已经在网络天地里初露锋芒，并引来越来越多的诗人和评论家关注的目光。”

“夜晚有你衣袖那么长/有你酒瓶那么深，还有你眼睛那么暗/你的衣袖这么长，那么多虱子/也跑不到边/你的酒瓶/这么深，那么多夜色也装不满/你的眼睛这么暗，那么多灯火也照不明。”这首《夜晚》被符力评价为是陈有腴的妙手偶得之作，“它的形象、生动的语言表达；它的恰到好处断句而成就的节奏感；它的精简、圆润的整体，简单利落地显现了这位90后诗人在诗歌的语言表达艺术上所达到的纯熟、精到程度。”

怀揣着一份“年轻时的远方梦”和寻求诗歌创作灵感的信念，陈有腴选择到东北读大学，目前就读于长春市的一所大学。他说，海南有很好的诗歌创作氛围，毕业后还打算回到海南。陈有腴认为，写诗的灵感不是凭空产生的，需要多看书、多向别人学习，多留意生活的点点滴滴，一个成熟的诗人，应该能够自觉地去写诗。

不龙： 做一名全职音乐人

万宁小伙符式龙生于1992年，爱舞蹈、爱音乐，写过畅销书，还给自己起了个性十足的艺名“不龙”。

回想起自己的成长经历，不龙觉得自己当初“很傻很天真”，性格一度十分叛逆。中学时，不龙迷恋上了街舞，并学会了街舞中的诸多高难度动作，和舞伴们一起组成的街舞团队，也曾一度风靡海口市的各种演艺场合。

日前，远在江西一所高校音乐学院读书的不龙，通过电话告诉记者，“跳舞可以充分释放内心情绪，在街舞中的疯狂表演是一种享受。”不龙回忆说，因为自己叛逆的性格和对街舞的疯狂迷恋，曾被多所学校开除。不过，在不龙看来，被学校开除反而对自己的成长也有积极意义，让他的成长过程有了更多的历练。不龙至今很怀念在山东潍坊借读的那段日子，因为高中阶段有一年时间在山东度过，他认识了更多好朋友。

最让不龙津津乐道的是，在山东一年，街舞技成了他的谋生手段，他担任街舞教练，开办培训班教人跳舞，组织街舞团队，参加商业演出。这样，他有了自己的第一笔积蓄，几万元的收入虽然不多，但足以让他实现自己的音乐梦。

家人不喜欢不龙跳街舞和搞音乐，但对于他的天性却也尊重。高三时，不龙选择参加艺考，考前他曾跟父亲有个约定：如果考取海南省前二十名，奖励一台笔记本电脑。“我的运气很好，当年的考试成绩恰好是第二十名。”父亲兑现了承诺，而这台笔记本电脑也成了不龙音乐创作最早的道具。

“最开始发布的几首歌，录音、制作等程序都是通过那台笔记本电脑完成的。”如今，靠自己的积蓄和父亲的资助，不龙在江西吉安创建了属于自己的“创式特音乐工作室”，创作条件得到极大改善，有专门的乐器和录音棚。“不过，创业初期工作室人手不足，所有的活都是我一个人干。”

在音乐翻唱网上，不龙已经发布了22首原创音乐，作词、编曲、混音、演唱全部由他自己完成，坚持平均每个月发布一首原创音乐，他也因此被很多喜欢音乐的网友誉为全能型音乐制作人。不龙认为，与街舞不同的是，音乐能够记录自己的故事和心情。不龙说自己的梦想就是成为一名全职音乐人，尽情享受音乐带来的快乐，得心应手的行走音乐创作与商业推广之间。■

(上接 B2 版)

跳槽在广州工作的F君，在挺长的一段时间里，周末时常往海南跑，留连于海口的酒吧和牛腩饭店，似乎在寻找精神上的慰藉。而另一位从海南离开的才子恐怕只能在诗中寄托乡情了。

《海棠轻》(吴再)

梦里无人舟影清
柳风蕉雨海棠轻
离岛即知归途远
金笳银雪渐生情

2012 年毕业生： 回不回海南？

“90后”怎么想？他们还想回海南吗？6月30日，关于海南，记者与刚刚毕业于武汉理工大学广告系的熊若然通过QQ交流。

对于“90后”学生熊若然来说，未来有很多选择，“现在正考虑是学英语准备出国，还是先去工作。目前来看，我如果工作应该就在海南找工作。”

熊若然说，和父辈不一样，他们都会尽量选择一份比较适合自己的工作，选择适合自己的生活。和建省后出岛读书才首次出家门的毕业生也不同，他们早已是“云游四海”。

“我去过许多地方旅游，大部分城市的差别你只能从饮食和方言中分别，但让我留恋的仍然是海南。海南的环境、饮食和生活节奏对于我来说吸引力太大了。”

“决定你们选择的要素中，你们最看中什么？”记者问若然，他回答说：“我个人是生活环境。比如能每天游泳，清淡的饮食，从小到大的朋友，宜人的气候。”

他告诉记者，“我认识的海南同学跟我的看法差不多，如果你去武汉呆几年，也会非常想念海南的。”

若然说，他也考虑过去去深广等地工作一段时间再回海南。

“选择深广，是想去大城市发展吗？”记者问。

“想去大城市的人，北京上海才是首选。深广是因为生活环境跟海南类似。”

“我认识的老乡，想要北上的很少很少。”

“与其去上海北京这样的地方累得不得行地赚钱，不如就在海南健健康康快乐地生活。”

“北京上海对于我还有身边这几个同学吸引力都不是很大，甚至对我们同届的大部分学生都没有什么吸引力。”

若然告诉记者，同学“回来的挺多”，他说，“我的一个大学同学甚至还想回到东方的老家去工作，即使那里没有任何适合他的工作岗位。”

“什么原因让他这么坚决？”

“爱自己的家吧，我觉得海南人对于海南的热爱是其他地方的人不能及的。我妈妈是海南一所大学的老师，她的很多学生在外地的，我见过几个，他们毕业后都非常非常想念海南，有两个师姐聊天时候都哭了。我们会聊天气、清补凉、椰子、游泳、海风等等，海南的魅力就是让住过的人一辈子想念。”

我们这样热爱海南，也许因为我们太幸运了，生活在一个宝岛上，若然说，即使他出国，将来也一定会回来，“我太爱这片土地了”。■