

6月26日,我国德艺双馨的电影表演艺术家陈强先生与世长辞,享年94岁。这位长寿的老人,一生之中至少来过海南两次:一是在52年前,电影《红色娘子军》在陵水拍摄一组镜头时;一是28年前,他与《红色娘子军》男主角王心刚、西安电影制片厂的许还山、上海电影制片厂的杨在葆和广东话剧团一位姓李的演员(在舞台上扮演过周恩来),应邀来海南旅游观光。

因为曾参与接待工作,琼剧界老前辈钱汉堂见证了陈强的这两次海南之行。

在陵水,拍《红色娘子军》被打伤

1960年,电影《红色娘子军》剧组来琼。为了赋予影片地方韵味,编导人员想在片中体现出海南戏曲音乐元素,于是向广东省琼剧院“要人”。当时,年仅18岁的钱汉堂是琼剧院最年轻的演员之一,有幸跟班去陵水看热闹。

“当时琼剧院挑出几个人赶赴陵水,配合电影的拍摄,其中就有唢呐手李永盛,他是琼山灵山人,出生在一个八音世家;还有女演员周爱梅和吴金梅,她们在片中扮演娘子军女战士。”6月29日,在陈强去世的第四天,钱汉堂接受记者采访时说,“当王心刚扮演的洪常青与陈强饰演的南霸天,在恶霸家中初次会面时,旁边有一位唱琼剧助兴的婢女(朱莎饰),为她配唱琼剧的,就是琼剧院的资深旦角陈广珍。”

6月30日,记者采访到了当年在片中配音、70岁出头的陈广珍,想知道她唱的是哪一出。她说,当时按照导演的要求,根据“洪常青”和“南霸天”在酒桌上喝酒的场景,自己编了一段唱词,但最终采用的只有几句,其中第一句是“持过银壶把酒敬”。陈广珍后来还饰演一名娘子军女战士。

陈广珍11岁从艺,声色至今清亮如旧。陈广珍擅长演旦角中的“梅香”(丫鬟),曾经长期与红梅搭档,1957年还一起进京演出《张文秀》;陈广珍过硬的唱演功力很受琼剧老前辈王广华(已故)的赏识,王广华很想让她跟自己的姓——“王”,并多次在演出时,在海报或字幕上将陈广珍改名“王广珍”,戏迷们信以为真,陈广珍也因此得了个雅号——“梅香王”。如今的琼剧史料中,也是先说“王广珍”,再介绍她的原名。

在陵水,有一个场面让钱汉堂至今记忆犹新。那就是,当拍到南霸天被抓后游街时,导演谢晋为了让现场充满仇恨气氛,便鼓动群众演员要表现出“狠狠地”打倒地主恶霸的情绪来。



陈强饰演的「南霸天」成就了反派经典。

“可能是群众误会了导演的意思,也可能是当时群情激奋,情绪失控了,那些群众演员真的用力打起了陈强,剧组人员一时难以阻止下来,后来才发现,陈强被打伤了,以致于用了好几天时间来疗伤。”钱汉堂说。

尽管陈强在陵水受了皮肉之苦,但由此可看出他演艺的精湛到位,以及那个年代“阶级仇恨”的真实性。

1961年,王心刚饰演“洪常青”,祝希娟扮演“吴琼花”,陈强出演配角“南霸天”的电影《红色娘子军》公映后,赢得好评声一片。1962年,陈强因成功饰演“南霸天”而获得第一届电影百花奖的“最佳男配角奖”;1964年再次荣膺印度尼西亚第三届亚非电影节“最佳男演员奖”。

“打倒南霸天,欢迎陈强”

时光流逝。自从在陵水看到陈强之后,钱汉堂第二次见到他是在24年之后。那时的钱汉堂已离开琼剧演出队伍,在海口市政府担任接待科长。

1984年正处于改革开放初期,海南行政公署为了扩大对外界的文化影响力,也期望能诞生更多优秀的文艺作品,于是先后邀请两批演艺界人士来琼观光旅游,那是一次“纯玩”之旅,没有附加任何条件和任务,宾主双方都很愉快。

钱汉堂回忆道,第一批莅琼的艺术家,除了陈强,还有王心刚、王铁成、许还山和杨在葆等人;他们是9月16日飞到海口的,第二天由海口市政府举行欢迎晚宴。

海南行署当时赠送给5位嘉宾每人一台从日本进口

『南霸天』陈强的海南因缘

文/海南日报记者 陈耿



1980年代,著名电影演员陈强来海南时向记者讲述当年在海南拍摄电影《红色娘子军》的故事。

海南日报记者 陈德雄 摄



《白毛女》剧照,陈强(左)版黄世仁深入人心。

的东芝彩电,由于这份“厚礼”,最终是由钱汉堂陪同并协助他们落到实处的,因此,在9月17日的晚宴上,陈强等人挨个儿向钱汉堂敬酒,以表感激之情。

当陈强端着酒杯走到钱汉堂面前时,钱大喊一声“打倒南霸天”,于是全场愕然肃静,陈强也愣住了,但钱汉堂很快又高声说道“欢迎陈强同志”,引得大家哈哈大笑,场面气氛才又再度轻松起来。

钱汉堂也坦言,由于陈强扮演的坏人太入骨、太逼真,他心里一直都不喜欢陈强的艺术形象,因此,当天的晚宴结束后,钱汉堂只邀请西安电影制片厂的许还山、八一电影制片厂的王心刚和上海电影制片厂的杨在葆一起合影,而下意识地“忽略”了陈强,钱汉堂如今还保留着那张照片。

陈强一行在海口期间去过五公祠、海瑞墓等景点游玩,大约在9月23日前后离琼。

演反角,从“黄世仁”到“南霸天”

生于1918年的陈强,原名陈庆三,河北宁晋徐家河人,幼年家境贫寒,一度随父母逃难到山西太原。1936年在太原念中学时,陈强曾在课余时间参与太原青年剧社和新生剧院的戏剧演出;1937年他随战地总动员会宣传

团在晋西北地区演出,次年到达陕西延安,入读鲁迅艺术学院戏剧系,学习表演理论和表演技巧,1939年毕业后加入晋察冀边区联大文工团、西北战地服务团,从事戏剧演出活动。

1942年,陈强主演喜剧《二大伯》受到欢迎,两年后担任鲁迅艺术学院文工团演员。1945年,他在大型歌舞剧《白毛女》中饰演恶霸“黄世仁”,其精湛的演技演活了“黄世仁”凶残、丑恶的嘴脸,他个人也一举成名。1950年,陈强又在电影《白毛女》中出演“黄世仁”,再度轰动演艺圈,影片在次年的捷克第6届卡罗维·发利国际电影节上获特别荣誉奖。

据说陈强有一次在军队里演《白毛女》时,投入、传神的演出演活了“黄世仁”这个极其丑恶的人物,有位战士竟然不知不觉举枪瞄向他,就在扣动扳机之际,旁边有位战友冲上去抓住他的枪,可是枪还是响了,只是枪口已经朝天。

如果说《白毛女》中的“黄世仁”形象奠定了陈强在我国电影界的地位,那么,也许可以这么说,《红色娘子军》中的“南霸天”一角,成为中国电影史上的经典角色后,更使他的银幕形象深入人心。两个反面角色,却能让妇孺皆知。

陈强一生参演的电影有40多部,是多届“大众电影百花奖”的最佳男配角,曾在多部喜剧片中给观众带来笑声与欢乐,其中有些是跟儿子陈佩斯合作的,如《瞧这一家子》、《父子老爷车》、《二子开店》和《爷儿俩开歌厅》等。

1995年,在纪念世界电影诞生100周年、中国电影诞生90周年活动中,陈强荣获中国电影世纪奖的“男演员奖”。2008年9月,第17届金鸡百花电影节在大连举行颁奖典礼,陈强获第29届大众电影百花奖“终身成就奖”。