

6月26日，我国德艺双馨的电影表演艺术家陈强先生与世长辞，享年94岁。这位长寿的老人，一生之中至少来过海南两次：一是在52年前，电影《红色娘子军》在陵水拍摄一组镜头时；一是28年前，他与《红色娘子军》男主角王心刚、西安电影制片厂的许还山、上海电影制片厂的杨在葆和广东话剧团一位姓李的演员（在舞台上扮演过周恩来），应邀来海南旅游观光。

因为曾参与接待工作，琼剧界老前辈钱汉堂见证了陈强的这两次海南之行。

## 在陵水，拍《红色娘子军》被打伤

1960年，电影《红色娘子军》剧组来琼。为了赋予影片地方韵味，编导人员想在片中体现出海南戏曲音乐元素，于是向广东省琼剧院“要人”。当时，年仅18岁的钱汉堂是琼剧院最年轻的演员之一，有幸跟班去陵水看热闹。

“当时琼剧院挑出几个人赶赴陵水，配合电影的拍摄，其中就有唢呐手李永盛，他是琼山灵山人，出生在一个八音世家；还有女演员周爱梅和吴金梅，她们在片中扮演娘子军女战士。”6月29日，在陈强去世的第四天，钱汉堂接受记者采访时说，“当王心刚扮演的洪常青与陈强饰演的南霸天，在恶霸家中初次会面时，旁边有一位唱琼剧助兴的婢女（朱莎饰），为她配唱琼剧的，就是琼剧院的资深旦角陈广珍。”

6月30日，记者采访到了当年在片中配音、70岁出头的陈广珍，想知道她唱的是哪一出。她说，当时按照导演的要求，根据“洪常青”和“南霸天”在酒桌上喝酒的场景，自己编了一段唱词，但最终采用的只有几句，其中第一句是“持过银壶把酒敬”。陈广珍后来还饰演一名娘子军女战士。

陈广珍11岁从艺，声色至今清亮如旧。陈广珍擅长演旦角中的“梅香”（丫鬟），曾经长期与红梅搭档，1957年还一起进京演出《张文秀》；陈广珍过硬的唱演功力很受琼剧老前辈王广华（已故）的赏识，王广华很想让她跟自己的姓——“王”，并多次在演出时，在海报或字幕上将陈广珍改名“王广珍”，戏迷们信以为真，陈广珍也因此得了一个雅号——“梅香王”。如今的琼剧史料中，也是先说“王广珍”，再介绍她的原名。

在陵水，有一个场面让钱汉堂至今记忆犹新。那就是，当拍到南霸天被抓后游街时，导演谢晋为了让现场充满仇恨气氛，便鼓动群众演员要表现出“狠狠地”打倒地主恶霸的情绪来。



陈强饰演的“南霸天”成就了反派经典。

“可能是群众误会了导演的意思，也可能是当时群情激愤，情绪失控了，那些群众演员真的用力打起了陈强，剧组人员一时难以阻止下来，后来才发现，陈强被打伤了，以致于用了好几天时间来疗伤。”钱汉堂说。

尽管陈强在陵水受了皮肉之苦，但由此可看出他演技的精湛到位，以及那个年代“阶级仇恨”的真实性。

1961年，王心刚饰演“洪常青”，祝希娟扮演“吴琼花”，陈强出演配角“南霸天”的电影《红色娘子军》公映后，赢得好评声一片。1962年，陈强因成功饰演“南霸天”而获得第一届电影百花奖的“最佳男配角奖”；1964年再次荣膺印度尼西亚第三届亚非电影节“最佳男演员奖”。

## “打倒南霸天，欢迎陈强”

时光流逝。自从在陵水看到陈强之后，钱汉堂第二次见到他是在24年之后。那时的钱汉堂已离开琼剧演出队伍，在海口市政府担任接待科长。

1984年正处于改革开放初期，海南行政公署为了扩大对外界的影响力，也期望能诞生更多优秀的文艺作品，于是先后邀请两批演艺界人士来琼观光旅游，那是一次“纯玩”之旅，没有附加任何条件和任务，宾主双方都很愉快。

钱汉堂回忆道，第一批莅琼的艺术家，除了陈强，还有王心刚、王铁成、许还山和杨在葆等人；他们是9月16日飞到海口的，第二天由海口市政府举行欢迎晚宴。

海南行署当时赠送给5位嘉宾每人一台从日本进口

的东芝彩电，由于这份“厚礼”，最终是由钱汉堂陪同并协助他们落到实处的，因此，在9月17日的晚宴上，陈强等人挨个儿向钱汉堂敬酒，以表感激之情。

当陈强端着酒杯走到钱汉堂面前时，钱大喊一声“打倒南霸天”，于是全场愕然肃静，陈强也愣住了，但钱汉堂很快又高声说道“欢迎陈强同志”，引得大家哈哈大笑，场内气氛才又再度轻松起来。

钱汉堂也坦言，由于陈强扮演的坏人太入骨、太逼真，他心里一直都不喜欢陈强的艺术形象，因此，当天的晚宴结束后，钱汉堂只邀请西安电影制片厂的许还山、八一电影制片厂的王心刚和上海电影制片厂的杨在葆一起合影，而下意识地“忽略”了陈强，钱汉堂如今还保留着那张照片。

陈强一行在海口期间去过五公祠、海瑞墓等景点游玩，大约在9月23日前后离琼。

## 演反角，从“黄世仁”到“南霸天”

生于1918年的陈强，原名陈庆三，河北宁晋徐家河人，幼年家境贫寒，一度随父母逃难到山西太原。1936年在太原念中学时，陈强曾在课余时间参与太原青年剧社和新生剧院的戏剧演出；1937年他随战地总动员会宣传

# 陈强的海南因缘

文/海南日报记者 陈耿



1980年代，著名电影演员陈强来海南时向记者讲述当年在海南拍摄电影《红色娘子军》的故事。

海南日报记者 陈德雄 摄



《白毛女》剧照，陈强（左）版黄世仁深入人心。

团在晋西北地区演出，次年到陕西延安，入读鲁迅艺术学院戏剧系，学习表演理论和表演技巧，1939年毕业后加入晋察冀边区联大文工团、西北战地服务团，从事戏剧演出活动。

1942年，陈强主演喜剧《二大伯》受到欢迎，两年后担任鲁迅艺术学院文工团演员。1945年，他在大型歌舞剧《白毛女》中饰演恶霸“黄世仁”，其精湛的演技演活了“黄世仁”凶残、丑恶的嘴脸，他个人也一举成名。1950年，陈强又在电影《白毛女》中出演“黄世仁”，再度轰动演艺圈，影片在次年的捷克第6届卡罗维·发利国际电影节上获特别荣誉奖。

据说陈强有一次在军队里演《白毛女》时，投入、传神的演出演活了“黄世仁”这个极其丑恶的人物，有位战士竟然不知不觉举枪瞄向他，就在扣动扳机之际，旁边有位战友冲上去抓住他的枪，可是枪还是响了，只是枪口已经朝天。

如果说《白毛女》中的“黄世仁”形象奠定了陈强在我国电影界的地位，那么，也许可以这么说，《红色娘子军》中的“南霸天”一角，成为中国电影史上的经典角色后，更使他的银幕形象深入人心。两个反面角色，却能让妇孺皆知。

陈强一生参演的电影有40多部，是多届“大众电影百花奖”的最佳男配角，曾在多部喜剧片中给观众带来笑声与欢乐，其中有些是跟儿子陈佩斯合作的，如《瞧这一家子》、《父子老爷车》、《二子开店》和《爷儿俩开歌厅》等。

1995年，在纪念世界电影诞生100周年、中国电影诞生90周年活动中，陈强荣获中国电影世纪奖的“男演员奖”。2008年9月，第17届金鸡百花电影节在大连举行颁奖典礼，陈强获第29届大众电影百花奖“终身成就奖”。