

品读黄先生的山水画,则山色之苍黛幽微,山气之清凉袭人,山意之静谧悠远,自然界的无边风月,共酿就一种可以栖息精神的理想世界。



品画

黄迪全山水画作

前两年就曾拜网络之赐,拜读过黄迪全先生的扇面山水。以其笔墨特点,曾经揣想他是否不食人间烟火的高人隐士,不料初秋时节,应海南日报海韵书画院之邀,黄先生来海南采风,在古之琼崖郡的山水形胜间一见之下,乃一望若少年的翩翩中年,形神之间,葆有一种粹然卓立的恬淡之风。随后看到作品真迹,展卷不禁眼前闪出豁然的美丽,那种高明和精妙只在前贤作品中深潜,其意趣的深远静穆更非时人所有。心性之流露处,含蕴其光明韶朗的心象。

浑厚华滋 郁勃澹宕

品读黄先生的山水画,则山色之苍黛幽微,山气之清凉袭人,山意之静谧悠远,自然界的无边风月,共酿就一种可以栖息精神的理想世界。“山路原无雨,空翠湿人衣”这一联诗,可借他的笔墨意趣和画面气氛:似可听到山花的绽放、流泉的潺潺,矶鹑不经意的长鸣……深山大壑是何等的令人着迷啊!

在他数以百计的山水精品中,大自然搏动的气韵确乎渗透了每一处笔触。深邃林壑,丛祠古木,杖履经营,尽归笔底,而岩际瀑布飞流,路隅兀立古幢,又时时隐现于松山夕照间。举凡碧润之曲,古松之荫,百丈山川,苍崖翠嶂,俱设色古厚,而不失鲜活之气。迪全艺心之细,细若毫发,于山水奇观,即一点一滴,也不放过,如石涛所谓,是“搜尽奇峰打草稿”,故能大胆创造,突破前人窠臼,作品意境清新深蔚,挥洒自如,变化多端。正是“此中有真意,欲辨已忘言”。

黄先生用笔构图、匠心经营的一个显著特征,是在收和放之间,恰到好处。在有的画家,或过于放,或过于收,虽云特征明显,但也不无偏颇之处。过放则失之粗疏,过犹不及;过收则不免拘谨,刻舟求剑。而黄氏绘品,充溢中道的辩证精髓以及艺术意趣。钱钟书论中庸,即谓中庸之道,乃是适度而不失度,矫枉而不过正,充满精湛的艺术辩证法,执二持中、从不过分。在此理路上,南齐谢赫《画品》中的“六法”,迹近中国画之宪法,钱钟书先生将六法的断句法,作与古为新的标点:六法者何?一、气韵,生动是也;二、骨法,用笔是也;三、应物,象形是也;四、随类,赋彩是也;五、经营,位置是也;六、传移,模写是也。迪全将六法中的后五法吃透之,而综合运用之,终臻气韵,生动;生动,气韵的高古明慧之境界。

如何集众家之长,如盐之于水,全不见痕迹。是谓融会、神会、交会,故其所得,为前贤之骨相而非皮相。此又是黄氏绘画深植骨髓的个人风格。处理黄宾虹氏的浑厚华滋的境界,张大千氏泼彩技法的化用,带有个人高度的参悟,合一炉而荟之,得山水之厚度、之蕴藉、之博大、之含蕴、之苍茫、之秀润沉雄……浑厚华滋、墨彩交辉,清新俊逸与瑰丽雄奇,交互为用。如此这般高处不胜寒的议题,总有他自己的心法和技法,师古人,师造化,最终形成“风格浑厚华滋,意境郁勃澹宕”的基本特点。

迪全处理细部颇具独到之处,诸如云气的厚度,体量的烘托,对于作品画面山峦峰霭变化的强化,均令人耳目一新。整体气息,缜密端秀,灵气外溢,而又不失朴厚拙辣,生气远出。可谓妙造自然,臻于画家梦寐以求的“独诣”之境。中锋、侧锋、散锋诸法并举,笔尖、笔根、笔肚随机妙用,营造出了既生于山川万卉,又区别山川万卉的个性化的意象,戛戛独造、出神入化。玄之又玄的气,与唯可意会的韵,渊然一体,暗自积淀独与天地精神相往来的艺术特质。

黄迪全先生的画,那就是独与天地精神相往来的那一种。是“出新意于法度之中,寄妙理于豪放之外。”传统国画传承至今,在夕阳无限之际,也是茫茫九派,乱花迷眼,但就审美高度而言,那就各有定分,画与画大不一样。有不少的作品,看看去,都是弥衡当面向

画家黄迪全和他的山水精神

澄怀道观 苍润绝秀

文/伍立杨

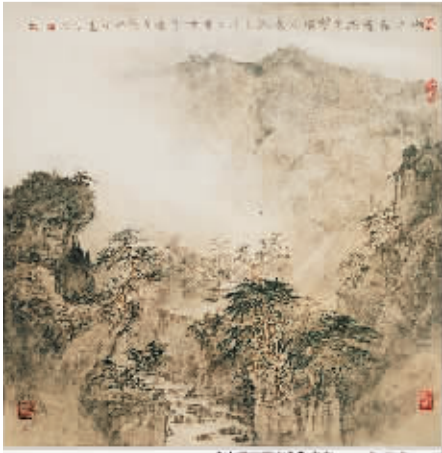
黄祖所讲的“汝似庙中之神,虽受祭祀,恨无灵验!”(三国演义第二十三回)这样土人木偶似的国画多得叫人气沮。反之,我们在黄迪全先生的笔墨里面,所读到的是见识、思想、文采。其巨幅作品,每每长达数米,骨力刚健,气势雄浑,大气丰韵,溢于画表。力挽万牛要健笔,所以浑厚能华滋。笔墨苍莽,深厚而多层次;群峰耸翠,幽邃浮透空灵。其墨浓处,乌黑如漆;其墨淡处,飘渺如烟,传统功力甚深,创新之笔力独具。

清气超逸 溢于纸上

细观其作,但觉其既以形胜,更以气胜,既以技胜,更以格胜。万趣融其神思,片石勺水,俱荷载着无限的深情与深意,清气超逸,溢于纸上。充满发现和表现力的笔法,表现山水的隽秀与沉雄,以持久蕴藉的大美,引观者体悟玩索自然之优雅,其作品仿佛一条幽境中的小径,拓开一条远离喧嚣、躲开繁华的通道,得以进入观画、玩景、明禅、悟道的精神家园。易理至简、重在应用,山水之精、归于意境!中青年山水画家,能以如此深度融汇心法和技法,达到增之一分则太长,减之一分则太短……这种恰到好处的地步,虽非独此一家,却也堪称洵不多见。

迪全虽非书法名家,但其绘事之题跋,颇见匠心,一则文字内容与山水浑融一体,一则书法之结体取势呈现一种静穆朴茂的气息,已经化为一种营养丰厚的艺术元素。线条远非一种结构工具,更是力感的承载,蕴含在字迹之中的气象及美学眼界,均由力感体现。所谓高峰坠石、千里阵云、陆断犀象、万岁枯藤……等等,皆属于力感的形容。是技术范畴和美学品位的最佳结合。迪全善于藏锋,流动中闪烁古拙的静气,行笔浑穆,气象朴茂,时呈逸宕之势,无雷同刻板之弊。是吃透线条内涵律动及其技术内涵的精髓,酿造出来的妙境。所谓工夫深,结体自稳,天资好,落笔便超。

黄先生生于古画修复世家,自幼浸润于高古野逸的绘画境界之中,于古贤的心情趣味理解极深,所闻所见所亲非寻常所可想见,最终他并未走上修复古画的路子,全因他个人创作力和创造力的驱使,胸中丘壑,深沉无比,于是神出鬼没,撒豆成兵。笔墨间间有大寄托,且足以生发牵挂联想。在其体量中潜藏着万籁低回的声音,群山静谧的呼吸。蔗境弥甘,松姿益茂,叫人肃然起敬。



山中原元雨,空翠湿人衣

黄迪全作品

艺术图标



6月下旬,一场关于“痛觉”的当代艺术试验活动在南京药艺术馆举行,有刘健、三毛、郭海平等 12 位南京籍艺术家的作品参展。活动中,更有美女现场在胸口文身,呈现了她自己对于“痛觉”的理解。本次展览以“痛觉”为主题,正是为了强调南京这座历史厚重沧桑城市所特有的疼痛感。



这块《飘浮大石》6月 24 日亮相,俨然就像一颗飘浮在空中的大石头,成为洛杉矶市的新地标。《飘浮大石》是洛杉矶郡立艺术馆最新的作品,由当代艺术家黑泽 (Michael Heizer) 设计雕塑,正式亮相后吸引数百名洛杉矶民众前来观看,成为洛杉矶最著名的石头。