

品读黄先生的山水画，则山色之苍黛幽微，山气之清凉袭人，山意之静谧悠远，自然界的无边风月，共酿就一种可以栖息精神的理想世界。



品  
画

黄迪全山水画作

前两年就曾拜网络之赐，拜读过黄迪全先生的扇面山水。以其笔墨特点，曾经揣想他是否不食人间烟火的高人隐士，不料初秋时节，应海南日报海韵书画院之邀，黄先生来海南采风，在古之琼崖郡的山水形胜间一见之下，乃一望若少年的翩翩中年，形神之间，葆有一种粹然卓立的恬淡之风。随后看到作品真迹，展卷不禁眼前闪出豁然的明丽，那种高明和精妙只在前贤作品中深潜，其意趣的深远静穆更非时人所有。心性之流露处，含蕴其光明韶朗的心象。

### 浑厚华滋 郁勃澹宕

品读黄先生的山水画，则山色之苍黛幽微，山气之清凉袭人，山意之静谧悠远，自然界的无边风月，共酿就一种可以栖息精神的理想世界。“山路原无雨，空翠湿人衣”这一联诗，可借他的笔墨意趣和画面气氛：似可听到山花的绽放、流泉的潺潺，矶石不经意的长鸣……深山大壑是何等的令人着迷啊！

在他数以百计的山水精品中，大自然搏动的气韵确乎渗透了每一处笔触。深邃林壑，丛祠古木，杖履经营，尽归笔底，而岩际瀑布飞流，路隅兀立古幢，又时时隐现于松山夕照间。举凡碧润之曲，古松之荫，百丈山川，苍崖翠嶂，俱设色古厚，而不失鲜活之气。迪全艺心之细，细若毫发，于山水奇观，即一点一滴，也不放过，如石涛所谓，是“搜尽奇峰打草稿”，故能大胆创造，突破前人窠臼，作品意境清新深蔚，挥洒自如，变化多端。正是“此中有真意，欲辩已忘言”。

黄先生用笔构图、匠心经营的一个显著特征，是在收和放之间，恰到好处。在有的画家，或过于放，或过于收，虽云特征明显，但也不无偏颇之处。过放则失之粗疏，过犹不及；过收则不免拘谨，刻舟求剑。而黄氏绘品，充溢中道的辩证精髓以及艺术意趣。钱钟书论中庸，即谓中庸之道，乃是适度而不失度，矫枉而不过正，充满精湛的艺术辩证法，执二持中、从不过分。在此理路上，南齐谢赫《画品》中的“六法”，述近中国画之宪法，钱钟书先生将六法的断句法，作与古为新的标点：六法者何？一、气韵，生动是也；二、骨法，用笔是也；三、应物，象形是也；四、随类，赋彩是也；五、经营，位置是也；六、传移，模写是也。迪全将六法中的后五法吃透之，而综合运用之，终臻气韵，生动；生动，气韵的高古明慧之境界。

如何集众家之长，如盐之入于水，全不见痕迹。是谓融会、神会、交会，故其所得，为前贤之骨相而非皮相。此又是黄氏绘画深植骨骼的个人风格。处理黄宾虹式的浑厚华滋的境界，张大千氏泼彩技法的化用，带有个人高度的参悟，合炉而荟之，得山水之厚度、之蕴藉、之博大、之含蓄、之苍茫、之秀润沉雄……浑厚华滋、墨彩交辉，清新俊逸与瑰丽雄奇，交互为用。如此这般高处不胜寒的议题，总有他自己的心法和技术，师古人，师造化，最终形成“风格浑厚华滋，意境郁勃澹宕”的基本特点。

迪全处理细部颇具独到之处，诸如云气的厚度，体量的烘托，对于作品画面山峦峰峦变化的强化，均令人耳目一新。整体气息，缜密端秀，灵气外溢，而又不失朴厚拙辣，生气远出。可谓妙造自然，臻于画家梦寐以求的“独诣”之境。中锋、侧锋、散锋诸法并举，笔尖、笔根、笔肚随机妙用，营造出了既生于山川万卉，又区别山川万卉的个性化的意象，戛戛独造，出神入化。玄之又玄的气，与唯可意会的韵，渊然一体，暗自积淀独与天地精神相往来艺术特质。

黄迪全先生的画，那就是独与天地精神相往来的那一类。是“出新意于法度之中，寄妙理于豪放之外。”传统国画传承至今，在夕阳无限之际，也是茫茫九派，乱花迷眼，但就审美高度而言，那就各有定分，画与画大不一样。有不少的作品，看来看去，都是称衡当面向

画家黄迪全和他的山水精神

## 澄怀道观 苍润绝秀

文 / 伍立杨

黄祖所讲的“汝似庙中之神，虽受祭祀，恨无灵验！”（三国演义第二十三回）这样土人木偶似的国画多得叫人气沮。反之，我们在黄迪全先生的笔墨里面，所读到的是见识、思想、文采。其巨幅作品，每每长达数米，骨力刚健，气势雄浑，大气丰韵，溢于画表。力挽万牛要健笔，所以浑厚能华滋。笔墨苍莽，深厚而多层次；群峰耸翠，幽邃浮透空灵。其墨浓处，乌黑如漆；其墨淡处，飘渺如烟，传统功力甚深，创新之笔力独具。

### 清气超逸 溢于纸上

细观其作，但觉其既以形胜，更以气胜，既以技胜，更以格胜。万趣融其神思，片石勺水，俱荷载着无限的深情与深意，清气超逸，溢于纸上。充满发现和表现力的笔法，表现山水的隽秀与沉雄，以持久蕴藉的大美，引观者体悟探索自然之优雅，其作品仿佛一条幽境中的小径，拓开一条远离喧嚣、躲开繁华的通道，得以进入观画、玩景、明禅、悟道的精神家园。易理至简、重在应用，山水之精，归于意境！中青年山水画家，能以如此深度融汇心法和技法，达到增之一分则太长，减之一分则太短……这种恰到好处的地步，虽非独此一家，却也堪称洵不多见。

迪全虽非书法名家，但其绘事之题跋，颇见匠心，一则文字内容与山水浑融一体，一则书法之结体取势呈现一种静穆朴茂的气息，已经化为一种营养丰厚的艺术元素。线条远非一种结构工具，更是力感的承载，蕴含在字迹之中的气象及美学眼界，均由力感体现。所谓高峰坠石、千里阵云、陆断犀象、万岁枯藤……等等，皆属对于力感的形容。是技术范畴和美学品位的最佳结合。迪全善于藏锋，流动中闪烁古拙的静气，行笔浑穆，气象朴茂，时呈逸宕之势，无雷同刻板之弊。是吃透线条内涵律动及其技术内涵的精髓，酿造出来的妙境。所谓工夫深，结体自稳，天资好，落笔便超。

黄先生生于古画修复世家，自幼浸润于高古野逸的绘画境界之中，于古贤的心情趣味理解极深，所闻所见所亲非寻常所可寻见，最终他并未走上修复古画的路子，全因他个人创作力和创造力的驱使，胸中丘壑，深沉无比，于是神出鬼没，撒豆成兵。笔墨间有大寄托，且足以生发牵挂联想。在其体量中潜藏着万籁低回的声音，群山静谧的呼吸。蔗境弥甘，松姿益茂，叫人肃然起敬。■

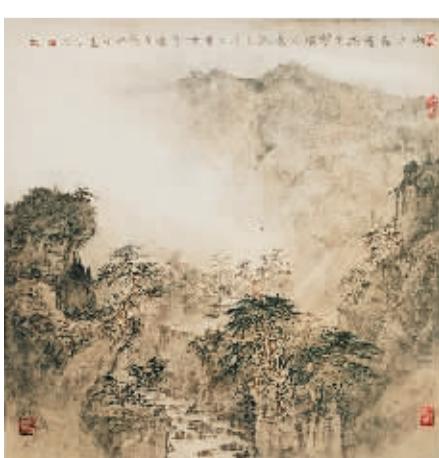
艺术图标



6月下旬，一场关于“痛觉”的当代艺术试验活动在南京药艺术馆举行，有刘健、三毛、郭海平等12位南京籍艺术家的作品参展。活动中，更有美女现场在胸口文身，呈现了她自己对于“痛觉”的理解。本次展览以“痛觉”为主题，正是为了强调南京这座历史厚重沧桑城市所特有的疼痛感。



这块《漂浮大石》6月24日亮相，俨然就像一颗飘浮在空中的大石头，成为洛杉矶市的新地标。《漂浮大石》是洛杉矶郡立艺术馆最新的作品，由当代艺术家黑泽尔(Michael Heizer)设计雕塑，正式亮相后吸引数百名洛杉矶民众前来观看，成为洛杉矶最著名的石头。



山中原元雨，空翠湿人衣

黄迪全作品