

他们是“60后”、“70后”，
用手机“街拍”这样潮流的玩法，
记录街头巷尾的活色生香，
任由骨子里对传统的固守，
对流逝的眷念肆意蔓延，
自成一派无法用言语描述的老派的浪漫——

“拍照爹” 街拍快乐

文 / 海南日报记者 陈超

充满温情的
百姓生活。

“拍照爹是什么意思？”
“这是很海南话的称谓，原指照相馆里的拍照师傅。我们不想把自己说成是‘业余摄影爱好者’，也不想用长枪短炮的相机、镜头、硕大的闪光灯以及摄影背心、摄影背包来装扮自己，就想以普通人的姿态，以手机这种很大众化的拍摄设备，记录和反映真正海南老百姓的日常生活，传递出一些让人感觉很熟悉，又容易忽视掉的美，并享受拍照带给自己的快乐。”

“扫街”寻找活色生香

爱纪实街拍的“拍照爹”龙籍师，天涯网名“渺茫 ID”，戴着眼镜，斯文沉稳。“70后”的他，自称是这一小群“拍照爹”中年纪最轻、资历最浅的。“我认识的很多前辈应该都是‘60后’。没有一定



的生活经历、人生阅历、知识储备，很难磨砺出一双能敏锐从寻常生活中发现美的眼睛，很难怀着深切的对海南生活的热爱，拍出这些让人感觉温暖的纪实照片。”龙籍师说，自己算是“开窍”比较早，而他之所以开窍，是因为海南尤其海口的骑楼老街之美，让他流连和沉醉。

大约2008年，龙籍师迷上了摄影，从玩卡片机入门，很快升级到玩单反相机。“摄影毕竟是科技发展的产物，要不断学习和钻研，掌握更多更娴熟的技巧，才能形成更有品质的画面。”但摄影也是体力活，因为痴迷老街，这几年龙籍师长期行走在老街，寻找各种温馨、和谐的场景，“走得多了，很多那里的老人都认识我了，许多老房子最有特色的细节部分，我也拍了很多次，在感情上非常熟悉。”

用手机街拍看上去好像随手拈来，但在龙籍师这些“拍照爹”这里，却是严肃的创作。龙籍师说，他们一般会选择下午进行“扫街”。“选择这个时间点是讲究的，中午不行，因为老百姓中午基本上都在家休息，到了下午3点多，老爸茶开始热闹，说彩经的、聊天的、美味的糕点、香喷喷的烤鸭、烧猪也摆出来了，老街上飘荡着一股热腾腾的味道。另外一个合适的时间是早上7点多，送孩子上学的、吃早餐的、买菜的人，流动的人群形成各种生活场景，这就是我们想要的。画面中有人才能显出生气和有趣。”

扫一下午的街，能拍出六七百张照片，回家后，精选出几十张，经过简单的压缩等后期处理，上传到网络，一般都会忙到晚上11点多。这些环节要一气呵成。“拍回片子不及时处理，不上传，不是我们的做事风格。”龙籍师笑言，街拍的目的是传递、分享自己的感受，最好能引起观者的认可和共鸣，而如果不是新鲜出炉的热图，效果上则会大打折扣。

龙籍师在他发在天涯论坛摄影贴图板块的《食指指尖的跳动——记录爱疯生活》帖子中，贴了很多纪实街拍图片，有一张拍摄雨夜两位中年男子光膀对饮的，迷蒙灯光笼罩下的大排档，摆放着寥寥几支碗碟和酒瓶的塑料桌椅，手指夹着烟头的男子，像隔壁邻居家阿叔，专注的闲聊，如香港庙街电影中的某个场景。“当时雨很大，我也

在吃宵夜，被雨挡住回不了家，看到这样的情景，就很想拍下来。为了找个好角度，自己也被雨淋得很爽。”

“其实，并不是每天都能过得很开心，但以街拍这样的方式，可以让自己寻找到更多快乐，而且这种快乐的感觉，会很持久、很丰富。”

“指尖上的生活”颇受关注

纪实街拍有个最大的难点，在于不能惊动拍摄对象，以免产生误解和尴尬。这也是很多海口“拍照爹”热衷用手机进行纪实街拍的重要原因。网名“裸奔的跳蚤”的天涯网友李明告诉海南日报记者，他以前也是用大块头的单反相机街拍，“太不便携了，很多有意思的场景，等你‘啪’‘啪’地把镜头装好、调好，早都消逝了，另外也太引人注目，容易引起拍摄对象的回避或变化。”

曾经，为了抓取到马路中间、车辆行进时闪现的景致，李明经常在开车时把沉重的单反相机放在腿上，逮着机会就举起相机盲拍一通，“太危险啦，这可不是好习惯。”可又不想放过这样的拍摄角度，“现在用手机拍，轻便很多。”前几天一位同事给李明的孩子送了一只玩具小熊，李明把小熊安放在车头驾驶台上，尝试以小熊为主角，通过变换小熊所在的环境背景创作一个街拍系列，名字叫“带着小熊去旅行”。

李明是圈内资深的纪实街拍爱好者，上个月刚在天涯社区的摄影贴图版块上开了一个名为《指尖上的生活》的帖子，发了不少美图，其中一张取名“网事”的照片，颇受网友称赞。李明在图片说明中写道“在海南海口三江镇的三江入海口的地方，一位附近的村民用力将网撒了出去，收获的不仅仅是晚上的酒菜，还有快乐和安逸。”“家住在这里真好！”一位网友跟贴。

说起开设这组帖子的初衷，李明说，是受到目前国际上最热门的图片社交平台 Instagram 的启发，在这个平台上，世界各地的街拍爱好者随时随地以图片的形式上传分享自己的生活，“同一时间，你可以看到伦敦的日出，在东京街头秀自己的女孩，或者某个国家的人在和家人挽手散步，通过镜头，拉近了世界的距离。我很喜欢这种乐见乐享的生活态度，希望能有个平台把自己拍出来的东西分享给国内的观众，让不在海南的人通过读图了解海南。”

留住消逝的温情

作为一名在海南定居数年的外地人士，李明对海南风土人情的理解和融入，显得可贵而独特。而他所从事的旅游和 IT 跨界工作，是非常需要创意的工作，也让李明的思维颇具跳跃性。李明曾以拍摄人物树立了在圈内的地位，但渐渐他发现自己更喜欢人文类题材，“这个题材更具挑战性，需要以拍摄者内心的东西去感动观者，我给自己设定了两个方向，一是真实的记录生活，一是挖掘海南的美，吸引更多人的参与，并向更多的人展示。”

在李明的视角中，刚买完菜相互交流市场行情的老妇人，独坐早餐店一隅吃粉的食客，都可以入镜，“这是多么具有海南特点啊！”李明指点记者看他的作品时感慨。

李明在 Instagram 平台上发布了大量海南美食的街拍图片，引起众多网友的关注。

包括骑楼在内的很多海口老街都是“拍照爹”们长期、固定扫街的地方，这里的建筑、街景老旧得让很多人熟视无睹，可是李明、龙籍师这样的“拍照爹”却愿意去仔细察觉老街的每一点小小变化，并进行忠实的记录。

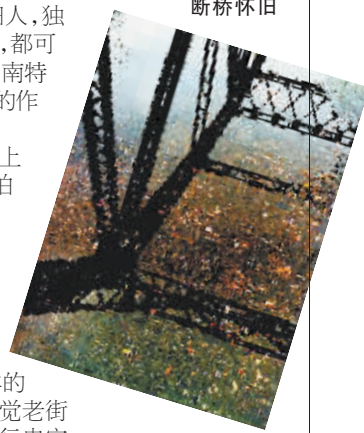
纪实街拍得越多，“拍照爹”们似乎越感到及时记录的必要和紧迫。龙籍师说：“你看着好像没什么变化，其实老街上的店铺经常会改头换面，一会是裁缝铺，一会又变成五金店了，街上的人也在变化，博爱路上有家炭画店，老手艺传了几代人，现在主事的才30多岁。像水巷口，正在进行大的改造，很多从前的小景致一下就消失了。要是当时没有记录，现在就已经找不到了。”

“相对摄影技术而言，我更看重内容。拍了一张自己觉得还满意的片子，放到网上，我不在意大家评价说用光、快门怎样，如果是海南美食，有人说，确实味道不错，如果是老景物，让人想起来老家、父母，我就觉得很满足了。”李明说。

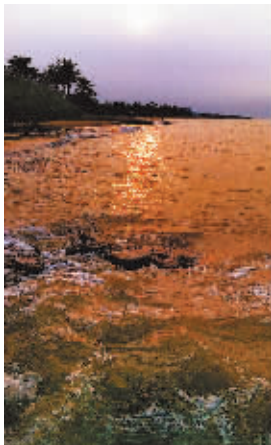
黄昏美景



沧桑骑楼



断桥怀旧



本版图片皆为龙籍师、李明拍摄的街拍作品。