

他们是“60后”、“70后”，用手机“街拍”这样潮流的玩法，记录街头巷尾的活色生香，任由骨子里对传统的固守，对流逝的眷念肆意蔓延，自成一份无法用言语描述的老派的浪漫——

“拍照爹”街拍快乐

文 / 海南日报记者 陈超

充满温情的百姓生活。



沧桑騎楼

本版图片皆为龙籍师、李明拍摄的街拍作品。

“拍照爹是什么意思？”
“这是很海南话的称谓，原指照相馆里的拍照师傅。我们不想把自己说成是‘业余摄影爱好者’，也不想用长枪短炮的相机、镜头、硕大的闪光灯以及摄影背心、摄影背包来装扮自己，就想以普通人的姿态，以手机这种很大众化的拍摄设备，记录和反映真正海南老百姓的日常生活，传递出一些让人感觉很熟悉，又容易忽视掉的美，并享受拍照带给自己的快乐。”

“扫街”寻找活色生香

爱纪实街拍的“拍照爹”龙籍师，天涯网名“渺茫 ID”，戴着眼镜，斯文沉稳。“70后”的他，自称是这一小群“拍照爹”中年纪最轻、资历最浅的。“我认识的很多前辈应该都是‘60后’。没有一定



的生活经历、人生阅历、知识储备，很难磨砺出一双敏锐从寻常生活中发现美的眼睛，很难怀着深切的对海南生活的热爱，拍出这些让人感觉温暖的纪实照片。”龙籍师说，自己算是“开窍”比较早，而他之所以开窍，是因为海南尤其海口的骑楼老街之美，让他流连和沉醉。

大约2008年，龙籍师迷上了摄影，从玩卡片机入门，很快升级到玩单反相机。“摄影毕竟是科技发展的产物，要不断学习和钻研，掌握更多更娴熟的技巧，才能形成更有品质的画面。”但摄影也是体力活，因为痴迷老街，这几年龙籍师长期行走在老街，寻找各种温馨、和谐的场景，“走得多了，很多那里的老人都认识我了，许多老房子最有特色的细节部分，我也拍了很多次，在感情上非常熟悉。”

用手机街拍看上去好像随手拈来，但在龙籍师这些“拍照爹”这里，却是严肃的创作。龙籍师说，他们一般会选择下午进行“扫街”。“选择这个时间点是有讲究的，中午不行，因为老百姓中午基本上都在家休息，到了下午3点多，老爸茶开始热闹，说彩经的、聊天的，美味的糕点、香喷喷的烤鸭、烧猪也摆出来了，老街上飘荡着一股热腾腾的味道。另外一个合适的时间是早上7点多，送孩子上学的、吃早餐的、买菜的，流动的人群形成各种生活场景，这就是我们想要的。画面中有人才能显出生气和有趣。”

扫一下午的街，能拍出六七百张照片，回家后，精选出几十张，经过简单的压缩等后期处理，上传到网络，一般都会忙到晚上11点多。这些环节要一气呵成。“拍回片子不及时处理，不上传，不是我们的做事风格。”龙籍师笑言，街拍的目的是传递、分享自己的感受，最好能引起观者的认可和共鸣，而如果不是新鲜出炉的热图，效果上则会打折扣。

龙籍师在他发在天涯论坛摄影贴图版块的《食指尖的跳动——记录爱疯生活》帖子中，贴了很多纪实街拍图片，有一张拍摄雨夜两位中年男子光膀对饮的，蒙蒙灯光笼罩下的大排档，摆放着寥寥几支碗碟和酒瓶的塑料桌椅，手指夹着烟头的男子，像隔壁邻居家阿叔，专注的闲聊，如香港庙街电影中的某个场景。“当时雨很大，我也

在吃宵夜，被雨挡住回不了家，看到这样的情景，就很想拍下来。为了找个好角度，自己也被雨淋得很爽。”

“其实，并不是每天都能过得很开心，但以街拍这样的方式，可以让自己寻找到更多快乐，而且这种快乐的感觉，会很持久、很丰富。”

“手尖上的生活”颇受关注

纪实街拍有个最大的难点，在于不能惊动拍摄对象，以免产生误解和尴尬。这也是很多海口“拍照爹”热衷用手机进行纪实街拍的重要原因。网名“裸奔的跳蚤”的天涯网友李明告诉海南日报记者，他以前也是用大块头的单反相机街拍，“太不便携了，很多有意思的场景，等你‘啪’‘啪’地把镜头装好、调好，早就消逝了，另外也太引人注意，容易引起拍摄对象的回避或变化。”

曾经，为了抓取到马路中间、车辆行进时闪现的景致，李明经常在开车时把沉重的单反相机放在腿上，逮着机会就举起相机盲拍一通，“太危险啦，这可不是好习惯。”可又不想放过这样的拍摄角度，“现在用手机拍，轻便很多。”前几天一位同事给李明的孩子送了一只玩具小熊，李明把小熊安放在车头驾驶台上，尝试以小熊为主角，通过变换小熊所在的环境背景创作一个街拍系列，名字叫“带着小熊去旅行”。

李明是圈内资深的纪实街拍爱好者，上个月刚在天涯社区的摄影贴图版块上开了一个名为《手尖上的生活》的帖子，发了不少美图，其中一张取名“网事”的照片，颇受网友称赞。李明在图片说明中写道“在海南海口三江镇的三江入海口的地方，一位附近的村民用力将网撒了出去，收获的不仅仅是晚上的酒菜，还有快乐和安逸。”“家住在里真好！”一位网友跟帖。

说起开设这组帖子的初衷，李明说，是受到目前国际上最热门的图片社交平台Instagram的启发，在这个平台上，世界各地的街拍爱好者都随时随地以图片的形式上传分享自己的生活，“同一时间，你可以看到伦敦的日出，在东京街头秀自己的女孩，或者某个国家的人在和家人散步，通过镜头，拉近了世界的距离。我很喜欢这种乐见乐享的生活态度，希望能有个平台把自己拍出来的东西分享给国内的观众，让不在海南的人通过读图了解海南。”

留住消逝的温情

作为一名在海南定居数年的外地人士，李明对海南风土人情的理解和融入，显得可贵而独特。而他所从事的旅游和IT跨界工作，是非常需要创意的工作，也让李明的思维颇具跳跃性。李明曾以拍摄人物树立了在圈内的地位，但渐渐他发现自己更喜欢人文类题材，“这个题材更具挑战性，需要以拍摄者内心的东西去感动观者，我给自己设定了两个方向，一是真实的记录生活，一是挖掘海南的美，吸引更多的人参与，并向更多的人展示。”

在李明的视角中，刚买完菜相互交流市场行情的老妇人，独坐早餐店一隅吃粉的食客，都可以入镜，“这是多么具有海南特点啊！”李明指点记者看他的作品时感慨。

李明在Instagram平台上发布了大量海南美食的街拍图片，引起众多网友的关注。

包括骑楼在内的很多海口老街都是“拍照爹”们长期、固定扫街的地方，这里的建筑、街景老旧得让很多人熟视无睹，可是李明、龙籍师这样的“拍照爹”却愿意去仔细察觉老街的每一点小小变化，并进行忠实的记录。

纪实街拍得越多，“拍照爹”们似乎越感到及时记录的必要和紧迫。龙籍师说：“你看着好像没什么变化，其实老街上的店铺经常会改头换面，一会是裁缝铺，一会变成五金店了，老街上的老人也在变化，博爱路上有家炭画店，老手艺传了几代人，现在主事的才30多岁。像水巷口，正在进行大的改造，很多从前的小景致一下就消失了。要是当时没有记录，现在就已经找不到了。”

“相对摄影技术而言，我更看重内容。拍了一张自己觉得还满意的片子，放到网上，我不在意大家评价说用光、快门怎样，如果是海南美食，有人说，确实味道不错，如果是老景物，让人想起来老家、父母，我就觉得很满足了。”李明说。



黄昏美景



断桥怀旧