

●/新书浏览

第三次工业革命

译者 张体伟 孙豫宁
作者 杰里米·里夫金

中信出版社
2012年 6 月

作者为我们描绘了一个宏伟的蓝图:数亿计的人们将在自己家里、办公室里、工厂里生产出自己的绿色能源,并在“能源互联网”上与大家分享,这就好像现在我们在网上发布、分享消息一样。能源民主化将从根本上重塑人际关系,它将影响我们如何做生意,如何管理社会,如何教育子女和如何生活。

我们正处于第二次工业革命和石油世纪的最后阶段。这是一个令人难以接受的严峻现实,因为这一现实将迫使人类迅速过渡到一个全新的能源体制和工业模式。

作者敏锐地发现,历史上数次重大的经济革命都是在新的通讯技术和新的能源系统结合之际发生的。新的通讯技术和新的能源系统结合将再次出现——互联网技术和可再生能源将结合起来,将为第三次工业革命创造强大的新基础设施。

人脉是设计出来的
实战篇

人脉是设计出来的
实战篇

北方妇女儿童出版社
作者 张超

2012年 6 月

在这个世界上,没有人不努力就能办成事,也没有人仅仅靠个人努力就能成大事。如果你以为自己“谁也不认识”,那将来就真的“谁也不认识了。”你相信什么,就会怎么成长。《人脉是设计出来的: 实战篇》通过分享真实有用的案例,和实实在在有效的指导,助你一技傍身之后,做大局,巧设计,通人情,成就事业。

●/序跋选萃

有一种相聚,馈赠美丽

——《陈桂香教授工作室学术邀请展前言》

■丁晖

《传承·发展——陈桂香教授工作室学术邀请展》,若以新闻的眼光去解读,“传承·发展”是“引题”,“陈桂香教授工作室学术邀请展”则是“主题”,我想,还省略了一个“副题”:《有一种相聚,馈赠美丽》。

“予人玫瑰,手有余香”,而当美丽相互馈赠,就是“各美其美”,“美美与共”。所以,首先要感谢主办方海南省美术家协会、海南省油画学会、海南大学艺术学院,促成了这场关于美的欢乐相聚。

我注意到,此次展览叫“学术邀请展”,个中深意,包含着陈桂香教授对艺术和人生致敏的谦逊,更有自我砥砺的严谨。以陈桂香教授为基点,我们不妨按时间顺序,划出一张师生关系图:第一批学生包括吴东民、阮江华、黄信驹、周铁利,早已成为海南乃至全国有影响力的名家;第二批包括侯静红、康字慧、钱景卫,研究生毕业后选择了和老师一样的道路,从事艺术教学;第三批为韩燕和黄晶,系陈老师最新一届研究生。

传承与发展,重点非“形”而是“神”,艺术家之所以德艺双馨,在于有

悲天悯人的大爱情怀,有孜孜不倦的学习态度。

吴东民先生之于陈桂香教授,亦师亦友的情谊算来已 27 年。身为中国书法家协会副主席的东民先生,在后来的艺术探索之路上,偏重书法,屡获大奖,闻名海内外。从某种角度说东民先生与陈桂香教授,在专业研究方向上,已渐行渐远,但追求艺术的真谛,永远是一致的。“君歌且休听我歌,我歌今与君殊科”,所以,此次邀请展,当老中青三代汇聚一堂,以联展的方式,把艺术感悟定格于画布,矗立于海南省博物馆这个文化艺术公共平台,面向 870 万海南百姓,以及来来往往的中外游客,可说是一件幸事。

艺术是大众的,也是小众的,作为从事画作的专业人士而言,小众的他们,由艺术到艺术人生,一路上的探索,一路上的采撷,是我们今天要细细品读的要点。

作为一位成功的画家,陈桂香成长于江西(庐山脚下),求学于北京(中央美术学院),访学于俄罗斯(列宾美院),考察于欧洲 11 国(巴黎举行画展),一

甲子人生,以线条为经纬,以色彩为基石,突围艺术空间。

我还注意到一个外围的细节,那便是陈桂香的着装,最显著的特点是宽松。大概艺术家不想受到外在的束缚;其次是朴素,因为艺术家总摒弃浮华。从着装风格,看画作风格,就不难理解其豪迈的画风,其纯正的格调。

艺术总是个性的,艺术家也总是个性的。当我们观测画家生活的时代,背景,作画方法等,也只是其中的几个视角,识不全“远远高低各不同”的“庐山”。


抱着欣赏、享受的态度,看从庐山脚下走来、在天涯海角停留的陈桂香以及她的画作,我们看到了男人、女人,看到了老人、小孩,看到了山海云天,看到了花草树木,陈桂香把她眼里看到的人与物,以及这个世界,投射到了画布上,再投射到我们眼里。两次“投射”,可以说无声无息,也可以说千言万语。

画风豪迈,格调纯正,只能说是陈桂香艺术风格的重要特点,而非全貌。整体而言,陈桂香的作品,最大的观感是“实在”,笔触扎入的是生活。因为有

●/特色图书

宏大精深的《故宫书画馆》

■ 陈小松



《故宫书画馆》紫禁城出版社出版

《故宫书画馆》一书,为十六开本精装彩印,绢质软衬封面配以绢质模糊的硬面函套。装帧设计古雅细腻,翻阅手感舒适。是书编印故宫或英殿书画馆藏展历代书画作品,已出版九编,每编内容以时代先后为序,可谓是囊括了故宫度藏书画中众多精品佳构的汇集。

翻开画册,其精美的印刷一仍原作面貌。每件作品之后,又将该件作品精彩之局部以整页附印于右。附印局部几乎逼真原作,使读者便于深入观览,仔细揣摩,可谓悦目赏心。是书编排体例完备,每件作品皆标注年代、尺寸、材质。同时对于作品款署、钤印亦悉数加以释录,书法作品皆附以释文。凡此种种种可使读者通过该书从多角度掌握作品的全面信息。而要紧处其实还在于每件作品相应的作者简介和鉴赏说明,通览各篇,行文虽短,但皆表述精准简洁,文词优雅可诵,极具深入研究之参考性。简短多样的鉴赏说明显示了不同作者深厚的鉴赏水平和广博的艺术视野。近千件书画精品加以近千篇鉴赏说明,几可缀串成为鉴赏历代书画之洋洋巨篇,引领读者深入走进故宫书画馆,走进中国书画艺术殿堂。

《故宫书画馆》一书,每编前言之后又刊有不同专家学者所撰写的各门类书画史、论文章,可资读者学习研究之用。从第一编李湜先生撰写的《概述》中我们了解到:故宫博物院作为明清两代皇宫及其收藏的基础上建立起来的综合性国家博物馆,现有馆藏历代书法、绘画 10 万件(套)。《概述》中同时陈述了故宫自 1925 年成立以来的历次书画展陈经过及度藏概况。第二编至第九编分别刊有:杨丹霞《平生真赏,会心不远——中国书画的鉴赏与鉴藏家》、张震《尺幅内外,笔墨千载》、袁杰《花香鸟语寄心声》、傅东光《匠心只在植杖构梁间》、曾君《至宝逸翰——第六编历代书画展书法导读》、金运昌《古代书法史上的“碑学”与“帖学”》、华宁《深心托素——解读书法经典》、袁卉《数分流人物,赏纸上丹青》等相关论文,加上每件作品的鉴赏文字,全书允称图文并茂,可藏可阅。为便于外国人士阅读起见,每编之后复附有全书汉字之英文翻译。

YEDAO GROUP
YEDAO
海南椰岛

品牌价值55亿 | 国家商标战略实施示范企业

金榜题名



升学感恩

盛夏七月,捷报传来,百感交集。

我们十八年含辛茹苦,孩子十二载挑灯苦读,迎来的不仅是一场令人振奋的成人礼,更是他(她)人生的重大转折点。

我们怀揣感恩的心,感谢在孩子学习、成长路上悉心施教的恩师;感谢让孩子懂得团结、学会分享的儿时玩伴,同窗好友;感谢一直以来支持、鼓励孩子的所有远亲近邻。同时我们也为孩子感到无比的骄傲和自豪!

孩子即将远行,奔赴下一个“战场”,何不让我们聚在一起,高举手中酒杯为孩子钡行,祈愿他(她)健康平安,学成归来!



海南椰岛(集团)股份有限公司荣誉出品

VIP订购热线: 6653 2988 151 0899 8888