



《我们的法兰西岁月》央视热播

精彩演绎老一辈革命家的史诗传奇

本报讯 大型革命史诗巨制《我们的法兰西岁月》正在中央一套黄金档热播。本剧以二十世纪初的中国内忧外患、危机深重为背景,描写了一批杰出的中国青年留法勤工俭学、参加进步运动,并在求生存、求真理的过程中自发集合到共产主义大旗下,建立中国共产主义青年团旅欧支部,成为中国革命的一支重要力量的动人故事。

作为十八大献礼巨制的首播之作,《我们的法兰西岁月》引发了观众的广泛关注,并以青年周恩来、邓小平、赵世炎、蔡和森等为主要人物,还原了老一辈革命领袖的青春岁月、奋斗精神和浪漫情怀。

人物看点一: 绅士气质周恩来

青年周恩来由朱亚文饰演,他凭借《闯关东》、《高粱红了》等热播剧而被大众喜爱和熟知。此次朱亚文收起以往硬朗的荧屏气质,为观众带来了一个儒雅、绅士又极具革命情怀的青年周恩来。饰演周恩来这个角色是朱亚文演艺生涯中最重要的时刻之一,不仅因为周恩来在人民的心目中是一个固定而又高大的形象,最主要的是,他要在展现周恩来内在气质的同时,还要结合二十世纪初的年代特性,让青年周恩来这个形象既能完好地呈现出大众所熟知的那个特点,又要挖掘出角色本身因年龄和年代而展现出的热血和激昂。

人物看点二: 热血少年邓小平

在本剧之前,钟秋凭借电影《我的法兰西岁月》成功演活了少年时代的邓小平并广受好评,此次再度刻画邓小平这一伟人形象,对他来说依旧极具挑战。钟秋所饰演的邓小平是以往电视荧屏从来没有展现过的,也就是人们所能看到的最年轻的邓小平形象。而这也给钟秋带来了很大的难度,一方面,以往并没有成功经典的影视作品作为参考,完全要按照史实的记录 and 自我的认知,来诠释这个伟人少年时期的形象。这对钟秋来说有困难的同时也有了很大的发挥空间。第二次饰演青年邓小平的钟秋此次在剧中表现更为出色,观众也将通过他的诠释得以看到一个年轻又热血的邓小平,让观众眼前一亮,而他的目光中所流露

的坚定信念和勇敢,也恰到好处地表达了当时身为最小的旅法留学生邓小平真实的热血状态。

人物看点三: 抱负情怀赵世炎

赵世炎这个角色以往在各大影视剧剧中很少如此细致地将其描绘,这位中共早期无产阶级革命家的一生是短暂的,他将自己的全部青春年华和满腔热血献给了中国人民的解放事业,在中国革命史上写下了不朽篇章。饰演赵世炎的是青年演员李,他曾经在《士兵突击》、《我的团长我的团》等电视剧作品中有过出色的表现。此次出演赵世炎给李带来了很大的动力,他也将有机会第一次在荧屏上深入地刻画这位革命先驱。

人物看点四: 刚烈先驱蔡和森

同赵世炎一样,蔡和森也是中国共产党最早期的卓越领导人之一,他是毛泽东的挚友并在中国革命的道路上献出了年轻的生命。这位先驱有着太多值得让人记住的历史,并且在《秋之白华》、《湘江北去》、《建党伟业》、《南昌起义》等多个重大影视剧中,都有对其详细的记录和解读,潘粤明、袁文康等知名演员都有幸出演过该角色。本剧饰演蔡和森的是青年演员张念骅。这对张念骅来说,如何将这位革命先驱的光辉岁月完美地展现,以及在这个过程中向观众传达他高尚的革命情怀是有意义的挑战。

青春热血铸就 史诗浪漫情怀

本剧的整个故事,让观众得以看到这些人们耳熟能详的人物在青春时代所展现的热血和浪漫情怀。这也让《我们的法兰西岁月》更能抓住年轻人的观剧热情。本剧用很大的篇幅展现了周恩来、邓小平等人在法国生活的细节,包括足球比赛,咖啡馆辩论会,勤工俭学去找工作等等。这些都和当下年轻人的生活很贴近,观众则会通过这些细微生活的描述,全面地认识到他们旅法留学生的不易,从而学习到伟人们在这种艰苦生活下所抒发出的爱国热情,这在以往的同类型影视作品中比较少见,也让史诗浪漫情怀成为本剧最大的看点。

(新娱)



《我们的法兰西岁月》剧照

《101次求婚》转场海南拍摄

林志玲面对黄渤高以翔“左右为难”



《101次求婚》林志玲剧照

新华社北京 7 月 4 日电 (记者白澜左元峰) 根据日本同名电视剧改编的电影《101 次求婚》日前转场海南。在充满夏威夷风情的阿罗哈海边,林志玲、黄渤、高以翔将分别上演两种不同味道的爱情:一个轻松快乐,一个恬静安心。

日本富士电视台制作的电视剧《101 次求婚》由武田铁矢、浅野温子、江口洋介等主演,讲述的是互不相识的两人在第一百次相亲中见面的故事。

导演陈正道日前在京介绍,片中,黄渤扮演其貌不扬的工头黄达,高以翔扮演女孩心中的完美帅哥许卓,面对两人,林志玲扮演的大提琴家叶熏将左右为难。

说起与高以翔做情敌,黄渤说:“戏里我要追求全亚洲最漂亮的女孩,这还不够,

还遇上了一个全亚洲最帅的情敌,压力简直太大了。”

陈正道表示:“越是不可能完成的任务,才会激发出越真诚的情感,大家会看到比 20 年前脾气更差、更会欺负人的美女和比 20 年前更用心更感人的爱情以及比 20 年前更搞笑的男主角。”

高以翔说:“我们两个对她的爱是不同感觉的,但是都是真诚的,最终她选择谁其实是要看她内心最想要的感觉是什么。”

而林志玲表示,片中对黄渤和高以翔皆有感,但感觉不一样:“黄渤给人的感觉很透明,向海水一样,很容易看清楚,有时候好像小孩子一样天真傻气,和他在一起很轻松快乐;高以翔则是王子型的,温柔帅气,高达英俊,和他在一起很安心的感觉。”

央视电影频道暑期档动作大

将推出 40 部中外少儿电影

本报讯 暑期来临,央视电影频道将于 7 月 4 日、5 日,陆续奉献两场精彩的电影首映庆典,分别是陈凯歌的全新大作《搜索》全球首映庆典和冯小宁导演的《甲午大海战》首映庆典晚会。从 7 月 16 日起,“红领巾假日影院”将作为电影频道暑期档的特殊主题编排亮相。

据悉,“红领巾假日影院”将推出共计 40 部中外少儿电影,每周一至周五的 9:30 时段播出。届时,《加菲猫》、《哆啦 A 梦》、《兔侠传奇》等陆续登场。频道还在 7 月每天下午安排了专门时段。《大灌篮》、《扣篮对决》等精彩影片也会和观众一一见面。另外,《爱丽丝梦游仙境》和《千与千寻》两片,也将分别于 7 月 21 日和 28 日荧屏首播。(广日)



影片《千与千寻》剧照。

匈牙利举办中国电影展

据新华社布达佩斯 7 月 3 日电 (记者杨永前) 名为“接近中国”的中国电影展 3 日在匈牙利首都布达佩斯的乌拉尼亚影院开幕,当晚放映了故事片《飞越老人院》。

这次影展由匈牙利国家媒体与信息通讯局主办,为期两天,其间观众可以免费观赏中国近年出品的 8 部优秀影片:《飞越老人院》、《额吉》、《我愿意》、《失恋 33 天》、《唐山大地震》、《大魔术师》和 3D 动画片《大闹天宫》。

《飞越老人院》由张杨导演,讲述的是一家老人院是一群老人的故事。当晚的乌拉尼亚影院座无虚席,影片放映过程中观众时而发出笑声,时而发出啜泣声。放映

结束后,观众报以长时间的热烈掌声。

匈牙利国家媒体与信息通讯局局长绍劳伊·安娜玛丽亚在开幕式上致辞说,拥有古老文明的中国以巨大的活力步入 21 世纪,通过电影展上放映的影片,观众可以看到数千年的传统文化和现代文化是如何相处的。她说,通过文化交流,人们可以互相接近,“通过电影我们会发现:尽管我们相距遥远,但人们的快乐、痛苦和面临的问题是完全一样的。”

中国电影代表团团长、国家广播电影电视总局电影局副局长张宏森说,电影展上放映的影片虽然题材和风格不同,但都是中国现实生活和中国人情感的真实写照。

3D 动画片 《摩尔庄园海妖宝藏》将映



由刘可欣编剧并执导的 3D 魔幻动画电影《摩尔庄园海妖宝藏》将于 7 月 5 日在全国各大影院上映。《摩尔庄园海妖宝藏》是《摩尔庄园》系列动画电影的第三部,电影继续讲述快乐、勇敢、热爱和平的小摩尔在充满传奇的摩尔大陆上战胜邪恶,保卫家园的故事。图为电影《摩尔庄园海妖宝藏》剧照。新华社发

央视推出军事智慧型 真人秀节目

新华社北京 7 月 4 日电 (记者史竞男) 中央电视台军事频道(cctv-7)《防务新观察》栏目将推出 2012 年度特别节目“防务精英”,这是一档军事智慧型真人秀节目。

解放军电视宣传中心主任李秀宝表示,作为一档高端访谈栏目,《防务新观察》从 2006 年创办至今,围绕国内外热点军事新闻进行深度解读,受到广泛关注。“防务精英”特别节目依托权威军事专家,寻找新

锐军事人才,真实表现选手的挑战历程。

据悉,“防务精英”选拔赛将于 2012 年 7 月正式启动。通过选拔的选手,将以“防务精英”身份与栏目签约,成为栏目的军事评论员。

“此次活动旨在增强全民国防意识,普及军事知识,同时扩大军事节目影响力,发现、培养适合军事节目需求的电视人才。”《防务新观察》制片人薛函说。



《甲午大海战》海报

《甲午大海战》拍摄用实景

冯小宁:中国大片要扬长避短

本报讯 冯小宁可能是最爱拍战争题材的中国导演之一,20 余年前他曾拍过电视剧《北洋水师》,网罗了陈道明、葛优、陈宝国等诸多实力演员,最新的电影《甲午大海战》与之是同一题材,记述 1894 年甲午海战对中日两国命运造成的巨大影响。而最近关于国家海上主权、领土主权的纷争四起,7 月 3 日携片来广州试映的冯小宁也一再发声,“拥有所有国人重温一百多年前甲午大海战的教训”。该片将于 7 月 6 日全国上映。

甲午海战的故事为观众所熟悉,就影片本身而言,《甲午大海战》的视觉效果仍然是典型的国产水平,冯小宁深知在电脑特效方面很难跟好莱坞比,“和美国大片比特技,就像是天地之别”,因此主要手法还是熟悉的模型拍摄,他说这是“扬长避短,我们用实景拍摄,不是像美国大片那样做出炫目的特技效果,而是完全服务于故事需要的场面真实感”。

中日甲午海战是世界历史上第一次蒸

汽机铁甲舰队的现代化海战,但是要拍出海战的磅礴震撼却非易事,之前美国的《超级战舰》海战场面令人印象深刻。冯小宁说《甲午大海战》主要是实景拍摄,威海市有 11 的复原定远号,他们又制作了 12 或是 14 的舰船模型,完全按照电影工业的拍摄方式进行,不过《甲午大海战》的战争戏仍然难说令人满意。

对此冯小宁表示已经尽力,“这种方式是美国(上世纪)六七十年代经常采用的,因为要用电脑特效做肯定不能跟美国比,他们的《阿凡达》80%都是电脑特效,中国大片有 20%就不错了”。

之前宣传 6000 万元制作的《甲午大海战》显然不能拼钱,冯小宁坦承影片投资肯定没有宣传的 6000 万元那么多,“如果能多一点当然能做得更好”。影片主角邓世昌是广东番禺人,冯小宁说两年前开机时就专程去番禺祭拜邓世昌,3 日广州试映会前再次前往祭拜。

(据信息时报)



《甲午大海战》剧照