

●/新书浏览

●/人文地理

寻找巴蜀佛窟

■ 朱晓剑

虽然在成都生活多年,也走马观花式的跑了不少角落,看到的风景也大都类似。但要读一读那些地方的来龙去脉,是没有的,即便是有,也十分简略,想了解更详细一点的内容,简直是办不到的。在读萧易和袁蓉荪合著的《空山:静寂中的巴蜀佛窟》时,真是一种开心,终于可以借这本书走访巴蜀佛窟,欣赏那一种静寂之美。

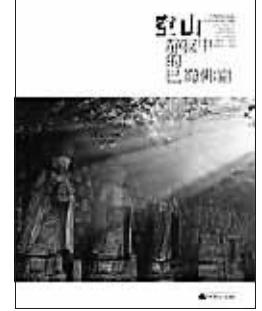
如果简单地将这本书定义为能触及灵魂的佛教人文旅游读本,太粗浅了,至少是不符合这本书的特色,也不能反映出巴蜀佛窟的真实面目。不过,打开这本书,就仿佛打开了尘封千年的佛窟史,那些佛窟居于山上、田间,不一而足,如果考察它们的来源,虽然看上去是五花八门,却也是有踪迹可以寻觅的:既有中原文化凸

显,也有巴蜀地方文化的融合,它们不是高高在上的姿态,而是以与世俗和谐相处的方式。

关于石窟,我们更为熟悉的是龙门石窟和麦积山石窟,那代表的是北方的气息,粗犷,皇家气象,诸如这样的观察或许早已给石窟做了定义,但事实上,巴蜀石窟则自成体系,无论是题材内容还是艺术表现均凸显出浓郁的地方化和民俗化特色。

事实上,从巴蜀石窟的发展脉络,或许更能看出中原石窟文化与巴蜀文化的融合:北魏年间,嘉陵江两岸岩壁上开始出现一些孤单的石窟;初唐、盛唐年间,金牛道的广元与米仓道的巴中成为石窟艺术进入蜀地的前站;盛唐之后,巴蜀石窟遍地开花,大佛之风尤为盛行;五代乱世,安岳、大足留存着中国石窟艺术的火种;两宋时期,以安岳、大足为代表的宋代石窟将中国石窟的历史延续了400多年;泸县玉蟾山是明朝少见的大规模石窟群,堪称是在蒙古铁骑下绽放的莲花。

不过,在《空山:静寂中的巴蜀佛窟》中,目之所及是法相庄严的各式佛像,我们的耳畔仿佛回荡起低声吟唱的梵乐,顿时忘却尘世的喧嚣。确实,在尽情感受艺术的熏陶同时,我们的心灵深处似乎也得到洗礼。这样的一种心境正是空山所传达的理念吧。毕竟在静寂中,我们才能与心灵贴的更近。



2012年3月出版
广西师范大学出版社
萧易撰文 袁蓉荪摄影
《空山:静寂中的巴蜀佛窟》

●/特色图书

色彩气场

每个女人都有自己独特的色彩气场,有的色彩鲜明张扬,有的色彩柔和内敛,带有红色能量的人,可能缺少绿色能量;带有黄色能量的人,又可能缺少蓝色能量。优势和弱势并存。最受欢迎的色彩大师孙艺将教你如何扬长避短,如何操作色彩浅、明暗,如何平衡各种色彩,使色彩和谐,运用色彩的知识,以色彩表达意义?用色彩营造你独特的气场,让你在任何一个场合都成为大家不可忽视的视觉焦点,成为让人过目不忘的气场女王。

《色彩气场》作者是“世界小姐”、“环球旅游小姐”大赛专属色彩顾问,是“中国色彩第一人”西蔓入室大弟子!此书是最快培养气场女王的色彩说明书,是揭秘色彩搭配特有的“吸引法则”,公布可爱、华丽、漂亮等印象的制造规律的宝典。“中国色彩第一人”于西蔓、香港学者李胜杰作序联合推荐。(小文)



作者:孙艺
广西人民出版社



《空山:静寂中的巴蜀佛窟》
萧易著
西泠印社出版社
2012年6月

一体的小书,把我彻底带回了一个人文的世界,一个精神的家园,就像一个手把件,静静的,让你爱不释手,一次一次在把玩中体会到它的精细,一次一次地发出会心的微笑。

东白之印,名家评曰:“其印则意巧圆方,气完顿挫,香远益清。”我不知印,不敢妄加评说。

弦歌者,士人之雅事,遗憾的是,吾亦不能知音,东白此书最精典的是他为古诗打新谱,书后附有东白先生的古琴曲。

听其琴,声如远古传来,本人学浅,不敢置喙一词,琴家侯辉评其操琴之声曰:“东白操缦清商,得之天籁;游心大象,都发心华”,我想这也是琴家对琴家的最高评说了。

夏日,在琴声中,观展东白先生的烟霞笔墨,逍遥文字,觉清风习习,如坐竹林间。

东白先生用这本集小文、诗、书、画、砚为

艺术与错觉



作者: [英] E.H.贡布里希
译者: 杨成凯/李本正/范景中

被肯尼思·克拉克描述为“我所读过的最才华横溢的艺术批评著作之一”的《艺术与错觉》,是一部有关制像的经典研究。它试图回答一个问题:何以会有被称作风格的东西?这个问题也许简单,却很难回答。贡布里希教授对图画再现的心理学及历史的探索,充满睿智而包罗万象,从而引领他进入许多重要领域。在说明肖像制作远比它看起来要困难这一问题的过程中,贡布里希对许多新老看法作出了考证、质疑与再评价,那些新老观点包括模仿自然、传统的功能、抽象问题、透视的有效性,以及对表现的解释。

雅舍谈吃



作者:梁实秋
山东画报出版社

梁实秋先生是公认的华语世界中的一代文化宗师之一。他的许多文学作品都流播海内外,被人们赞为经典。其中“雅舍小品”更是他的代表作,先后印行了三百多版。《雅舍谈吃》是梁实秋先生一生在饮食文化方面才华的集中展示,如果您也喜欢吃,就和这位美食家一起去大饱口福吧!

●/三味书屋

古代士人以“琴、棋、书、画”为修身养性之必备,今日读书之人,术业有专攻,纵有摸琴者,执笔者,为棋者,书画者,业已成为谋生之饭碗,欲求当代之“博士”,难道。

今得东白先生《琴山观田》一书,为己之孤陋深到惭愧。此书为东白先生近年所作之诗,所画之画,所治之印,所撰之文,所弹之曲之合集,全书分三部分:一为东白书画;一为东白诗;一为东白弦歌。徜徉其琴曲之中,展玩其诗、书、画,不由感叹:文化复兴,文化繁荣,此证之耶!

爱其文。

极爱其文细针密线,重裹叠包,却以大字盘旋,又意曲如杨柳垂宛,婀娜多姿,若读新世说,魏晋之风再现眼前。如《竹》:

青龙埋在北湖,两岸甚狭,中稍阔,家父园地半亩,造屋三间,与两家为邻,前后皆菜地,人称三户村。余至三至十六岁皆住此。父种竹窗下,一夜风雨,晨起众鸟争鸣,苟已离人也。

如《梅》:

山阴古道,梅老如铁,一身苔苍,上结冰花几朵。乡人不知风情,元明旧物,时遭毁损。虽怜之,可奈其何。故托纸笔传神。暨画梅名手,元有王冕,明有陈洪绶,又数百年,有名东白者出,虽天资稍乏,亦敢思齐也。

这些小文,字虽少,意趣跃然纸上,如其小画,干干净净,清清爽爽,使人过目不忘。

《德国油画写生》令人拍案叫绝。东白先生生琴声远播西番,经常被黑白皮肤之类请去讲学、弹琴。一日,据东白记录,他在德国无事,画画西洋之画,读读西学名著,夜间,西人先哲,竟频然入梦,两人相对无言:

烟霞逍遥笔墨在空谷弦外来清音

——读东白《琴山砚田》有感

■ 张吉霞

作赠人,事后记之,表为记事,里为讥世,不着一字,尽得风流。如《快雪时晴两卷》:

琴生秋虎索画,以快雪时晴为题。余画两小卷,一梅竹,一山水,梅竹赠之,山水自存。虽师古人,其新自在,不求个性,独异众人。想往日谒启先生,先生曰:“我等追古学祖宗,有后现代者,既现代还欲为后,学孙子也。”思之令人失笑。

失笑之事,多矣,东白先生唯记此,拈花微笑,意会言传,有如对西番哲人,唯眼接目送而已。

东白先生之才之睿智,各种“场”都应该是有“气”的,但东白先生却执着于“山人”行径,自有其道理,人人都求富贵,古今中外,白虎黄棕,概莫能外,但,什么是富贵,却是千人万念,没有统一的标准,东白的富贵观是“无欲无为,不显名于世”,如山中之《兰》:

吾十五从赵宋明先生游,先生画兰世人,尽家法于我,我得之甚快,唯不能出神。先生曰:“须养兰,朝夕相对,日久自佳。”于是栽之,兰成活甚易,即君子随遇而安。唯发花为难,如知音不可时遇。

某春,随母入山祭祖,归时寻兰,至山谷,枯柴交接,落叶满地,忽见坡上一株,色碧如玉,纤尘不染,乃子固笔下物也。噫,吾观盆兰数千,无论贵贱,如茅似韭者多。板桥

曰“分付诸花莫出山”,始知其意矣。

全性为富贵,这是东白先生的富贵观。何为全性?物则尽物性,人则尽人性,即为富且贵矣。

喜其画。

苏东坡最广为人知的一句画评是“味摩诘之诗,诗中有画;观摩诘之画,画中有诗。”这句画评,只改一字,全合东白之画,即“文”中有画,画中有“文”是也。如“立于新悔之下久矣”,取此意,画成一幅,应承丰子恺先生之画风,为画中小品。如那个“庵佛手”,老丑而能入画,入画而能成文,文成令人伤悲,不文是人画的精髓么?

今观大书画家,画山画水,云烟满纸,鸟烟瘴气,观之令人胸闷;画梅画荷,老枝败叶,溢出纸外,望之令人意乱。展玩东白君之画,真应了流行于网络的语言“小清新”之意,一枝含苞待放的幼梅,一个干瘪的佛手,一盆兰花,甚至已年八十高龄的外婆所做的几片腊肠,皆入东白之画,无一不显着那么干净、清新,那么利落,无背景,无映衬,那么直白,却意味绵长;其笔下的故乡,不仅让我们回到了我们意象中的家园,再一次感受到“江南好”,这个“江南”,是知识分子们早已失落的“家园江南”。

东白先生用这本集小文、诗、书、画、砚为

高考名单

2012年7月15日 星期日

A5

展翼高飞2012高考金榜题名

用3G就用好的 天翼3G 好网络 好终端 好应用 好资费



天翼

本科提前批

黄倾琦 17692

专业:舞蹈学

陈天慧 26800

专业:艺术设计(环境艺术设计)

周心颖 04598

喻比格 07666

邓丽娜 08949

董倩秀 12516

邢敏 24918

李德鹏 31760

梁晓妹 32442

陈鹏 37122

吴艳萍 53067

广东商学院华商学院

专业:广告学

张会仁 24892

黄东彬 31194

衡阳师范学院南岳学院

专业:美术学

杨莉 28849

陈永妃 44788

广东技术师范学院天河学院

专业:动画(游戏动画)

冯家玉 30917

南昌理工学院

专业:艺术设计

吴毓宝 31764

符孟如 45584

王燕 53065

陈少胜 57365

河北美术学院

专业:广告学

郭笑芳 17865

曾祥伟 30148

专业:艺术设计

王大权 33965

苏昱 34871

戚福兴 41464

四川师范大学成都学院

专业:艺术设计(视觉传达)

李卓冰 50947

陆元泉 17007

伍倩汝 21096

何颖颖 21425

今年我省普通高考录取新生名单(五)

湖南工业大学科技学院

专业:艺术设计

叶绵栋 09019

于琼 12568

李秋怡 28848

黄精雀 48207

钟泽 52350

专业:艺术设计(装潢艺术设计)

林小雪 32255

专业:艺术设计(陶艺)

吴芸秀 32262

袁政宏 32443

薛贵伦 41345

专业:动画

符馨尹 04539

专业:工业设计

张秀明 57367

广西师范大学漓江学院