

远古时期，人们以水波光影，铜器发明后，以铜盆盛水鉴形光影。据文献记载，我国铜镜的起源可以追溯到传说中的黄帝时代。可以说，一面铜镜，映照的不仅是先人的容颜，也映出了一代代王朝的更替与兴衰。

## 亦赏亦藏话铜镜

文/本刊特约撰稿 吴伟忠

汉代双鱼纹铜镜

远古时期，人们以水波光影，铜器发明后，以铜盆盛水鉴形光影。据文献记载，我国铜镜的起源可以追溯到传说中的黄帝时代。可以说，一面铜镜，映照的不仅是先人的容颜，也映出了一代代王朝的更替与兴衰。

铜镜虽属艺术市场上的杂项小品，但小品却拍出了大价钱。近年来，铜镜现身各大拍卖会的场次逐渐多了起来，每回少则数十件，多则上百件，都创下了骄人的佳绩。

### 梳妆佳品，源远流长

铜镜，又称青铜镜，即古代用铜做的镜子，是古代梳妆照容的生活用品。唐太宗李世民曾留下“以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失”的千古名句。

铜镜一般制成圆形或方形，其背面多铸有各种纹饰和铭文，并陪以穿系，正面则以铅锡磨光亮，可清晰照面。商、西周和春秋时的铜镜，在国内都有零星发现，战国铜镜开始盛行，产量大增。战国镜的形制，除透雕方形镜外，都是圆形，质地轻薄。战国铜镜的纹饰，明显地追求繁缛，并采用浅浮雕、透空雕等技法处理；到了汉代，战国时期抽象的纹饰已不复见，代之而起的是新颖的草叶纹镜、星云纹镜、神兽纹镜、日光镜等，汉代铜镜中以铭文镜居多，这一时期出现的“长乐未央”、“君宜高官”、“家常富贵”等铭文，内容多为祝福、吉祥式颂语；大唐是中国古代的盛世，国泰民安，唐代铜镜正是这个时代的产物。

从造型和装饰上看，唐镜既端重厚实，又新颖别致。唐镜最显著的工艺特征在于镜背的纹饰多为高浮雕，给人以极强的立体感。唐代铜镜还打破了传统圆形、方形的框架，开始铸造八角、八弧、海棠花、菱花等式样铜镜，有柄铜镜也开始出现。

唐镜最有名的当数海兽葡萄镜；宋金辽元时期的铜镜，虽很少有发现超过汉唐镜精美程度的品种，但由于传世量大，在铜镜的内容上也变得更为丰富，尤其是增加了许多民间传说及神话故事，如“柳毅传书”、“吴牛喘月”等，倒也别具特色；明代中期出现了玻璃，逐步替代铜镜。

明清铜镜制作一般较为粗糙，大都作为冥器用于陪葬。明清时期的铜镜失去了汉唐镜的华美风采，也失去了宋金辽元时期的丰富内容。吉祥语、祝贺语多是这个时期铜镜纹饰的特点，偶然也出现一些龙凤图案，但不够精美。

### 收藏首选，纹饰清晰

铜镜在2000多年的变迁中出现很多种类，尤其是纹饰十分复杂，形制也多变，这一切都与改朝换代相关。根据不同朝代的纹饰，基本上可以判定铜镜制造的年代，如早期的春秋战国铜镜除特种工艺镜外，主题纹饰图案可分为素镜、纯地纹镜、花叶镜、山字镜、菱纹镜、禽兽纹镜、蟠螭纹镜、羽鳞纹镜、连弧纹镜、多钮镜等；到了汉代，铜镜除沿用战国镜外，最流行的铜镜就出现草叶纹镜、星云镜、连弧纹铭文镜、重圈铭文镜、规矩纹镜、变形四叶纹镜、神兽镜、夔凤纹镜、龙虎纹镜、画像镜等。唐代的铜镜主要流行四神十二生肖镜、瑞兽镜、花鸟镜、瑞花镜、神仙人物故事镜、盘龙镜、八卦镜、万字镜和特种工艺镜（金银平脱镜、贴金银镜）等。宋代以后的铜镜日渐衰退，工艺创新也举步维艰，绝大多数纹饰沿袭前朝，没有了新意。

纹饰是铜镜断代的主要依据，也是判别其价值高低的重要因素，尤其是近年来铜镜收藏逐渐趋热，纹饰的清晰程度已直接影响到铜镜的投资价值，清晰度决定了铜镜价格的高低。铜镜收藏中最讲究版模，头模镜最受欢迎。所谓头模镜，是指第一次浇铸的铜镜，纹路清晰的，价值远超过二模三模镜。一般来说，外形出处完全一致的铜镜，由于清

晰程度不同，在收藏市场上的成交价格最多会相差好多倍。所以选择铜镜首先要清晰程度高的，也就是品相要好；其次是选择品种，即年代和形制；第三才是选择尺寸大小。如果有一枚铜镜尺寸虽很大，但品相不佳，还不如选尺寸小但品相精美的，对铜镜收藏而言，清晰程度高和品相精美才是最重要的。

目前铜镜收藏虽有所

升温，但与名家字画和

明清瓷器等“大项”

相比，铜镜收藏

属“小项”，其价

格还不是很

高。铜镜的价

格亦不能一概

而论，品相优

劣、出品年代、

尺寸大小、珍稀

程度和市场需求

等都是决定其价值高

低的重要因素。



战国鎏金五山镜

### 拍卖场上，屡创佳绩

铜镜在古玩市场已出现了很多年，但铜镜拍卖则相对较晚。国内铜镜专场拍卖始于2004年，当年中国嘉德春拍首次推出民国时期北京著名收藏家关祖章先生珍藏的140多面铜镜，均以高于预期的价格成交，其中一面“唐代脱银庭院仕女游乐图镜”以数十万元的高价易手。自此，铜镜拍卖开始在国内崭露头角，其行情逐年上升。

尤其是在2011年，铜镜行情更上一层楼，精品成交价格迭创新高，在嘉德春拍上，由香港著名藏家梦蝶轩收藏的直径24.2厘米的“唐代明逾满月跑兽镜”拍出天价；在2011年北京保利秋拍中，直径20厘米的“汉代四乳神兽镜”，更是创下中国古铜镜最高成交记录。

### 真品仿品，鉴赏有道

随着近年来铜镜收藏持续升温，铜镜的新仿品也日渐增多。笔者在一些古玩市场上见过大量的新仿品，有来自河南、河北的，也有安徽、山东等地的，收藏者在购买时，要了解和熟悉古铜镜和新仿品不同特点。

古代铜镜通常是深坑，锈色入骨，和铜结合在一起，而仿锈用手触摸后，锈色极易剥落；其次，古铜镜主要是青铜，是铜和锡的合金，颜色大多为灰白色，放白光，以水银古或黑漆古常见，而仿品多为黄铜，颜色不一样；此外，古铜镜纹饰流畅，自然，而仿品纹饰多不自然，很呆板，收藏者只要仔细察看，不难辨别。

1、听声音：用手敲击铜镜，通过铜镜发出的声音来辨别真伪。由于新老铜镜在制作时，铜、锡、铅等原料配置的比例不同，因此，其发出的声音也不相同。老的铜镜普遍声音比较低沉、圆润，而新仿的铜镜声音比较清脆，甚至是刺耳。

2、闻气味：把铜镜沾水以后用鼻子闻，新仿制的铜镜通常会有硫酸味、碱烧过的那种臭味、铜腥味。而老铜镜一般有一种铜香味，这是出土后的泥土香味。

3、看形制：从形制和纹饰上对铜镜的真伪进行辨别。一般来说，小一点的铜镜可以看到比较平缓的弧度，超过20厘米的铜镜镜面基本为平面，看不出明显的弧度起伏。而新仿的铜镜弧度与镜面的大小普遍不成比例，大铜镜弧度很大，小铜镜弧度收缩不自然，在镜面边缘往往形成棱角。所以新仿铜镜照出的人和景物，一般不会很清晰，甚至有时会出现变形的情况。



隋唐时期八角形铜镜