



7.12 黑暗世界 追捕光明

主演: 刘亦菲 黄秋生 邓超 谢霆锋 江一燕  
导演: 陈嘉上 编剧: 陈嘉上  
上映日期: 2012-07-12

当初好莱坞还是西部英雄和绅士特工纷争天下的时候，华语电影圈里的武侠片，以“侠”之情怀塑造和令外国观众傻眼的武打设计，得以独步天下，席卷全球。如今好莱坞早已变天，来自漫画的带有各种超能力的“超级英雄”们，在新时代电脑特效的帮助下，拳打西部牛仔，脚踢人类特工，两三年间便完成了电影票房上的全球霸业。面对如此气焰的超级英雄，全球的电影工作者都有些慌了。将电脑特效与自己的传统类型片强行嫁接，成了一种不得已的“求变”。《四大名捕》虽然改编自武侠小说名家温瑞安的作品，却早已经不满足于港产武侠片时的视听级别，而是大量添加好莱坞式的超能元素和电脑特效，意欲开启一套国产的“超级英雄”系列。然而，事与愿违的是，从《四大名捕》首部曲的完成效果来看，华语电影还远远没有到玩“超级”这个概念的份儿上。

### 篡改原著，类型模糊

为了能够更接近“超级英雄”的感觉，陈嘉上导演的这部《四大名捕》对温瑞安的原著进行了大肆的篡改。其实保留原著角色，而在故事上与时俱进，推陈出新，本无可厚非。毕竟原著故事很多观众都看过，结局也了解。用一个新的，更复杂的案件来代替原著，反而能给观众带来新鲜感。可是犯大忌的是，影片竟然对原著核心角色进行了改动，把大师兄无情变成了大师姐！片方曾解释成这样是为了让影片更好看，更有视觉感。可是这种伤感情的事儿，就是一种典型的不尊重。索尼请山姆·雷米拍《蜘蛛侠》系列的时候也对原著进行了面目全非的改编，却依然保留了角色的最基本特性。会损害到原著读者感情的事儿，决不去碰。

由于原著小说是正统的武侠类型，改编电影自然先天带有武侠属性。可是由于《狄仁杰之通天帝国》和《画皮》系列在商业上的成功，《四大名捕》就在商业上跟风，强行为自己打造“探案”和“魔幻”两个新类型。这显然是为了向“超级”概念靠拢所做出的努力。可惜导演陈嘉上本身对多类型元素的掌控力，并不如徐克深厚。武侠、探案和魔幻，甚至包括爱情等类型元素，在《四大名捕》中仅仅存在，却没有一样得到了更深入的挖掘。比如魔幻元素，仅在于吴秀波饰演的安世耿可以随意操纵火和冰来伤人，以

# 还没到玩 「超级」 的份儿上

文 / 本刊特约撰稿 满屯

及用银针来操纵已死之人。这种所谓的魔幻，在整个电脑特效史上，早已司空见惯。没有新意的类型堆砌，不仅不会为影片添加亮点，更会导致类型上的模糊，让观众无所适从。

### 人物繁杂，关系混乱

普通观众都有一个比较基本的认知，那就是所谓的“四大名捕”，指的是轻功暗器高手“无情”、内功卓越的高手“铁手”、腿功惊人的“追命”和剑法一流的“冷血”。四人同为诸葛神侯门下。可是电影版《四大名捕》的开篇却并非这样的既定人物关系。电影里，追

命和冷血都还尚未与诸葛神侯认识。追命被相中后，被招收进来，而冷血更是六扇门派来的卧底。OMG，片方宣传了那么多个，为什么就不早点儿告诉大家首部曲其实是个前传呢？很多观众都蒙在鼓里了。况且片中开头，江一燕饰演的姬摇花入驻六扇门。六扇门的老大神捕便给她介绍其手下有“四大名捕”。怎么回事儿？“四大名捕”怎么跑到了六扇门里了？种种与既定认知的背离信息，在影片开篇彻底打乱了普通观众的脑细胞。他们很难迅速梳理出影片繁杂的人物及其关系。

接下来当案情铺展开后，影片继续在角色和角色关系上漫无目的。姬摇花和安世耿的对手戏颇多，甚至挤兑得无情和铁手都好似打酱油的龙套。六扇门的戏份也不比神侯府的戏份少。本来观众来看《四大名捕》，就是想看看无情的暗器、铁手的掌法、追命的腿功和冷血的剑术，在影像化后能有多炫目，其他角色一概都是陪衬。可如今影片一口气给观众灌输了十几号人物，甚至连一个神侯府的烧火做饭的丫头都想照顾到。就在这些角色中，还涉及了卧底、双重卧底，以及数组三角恋。由于时间有限，大量的角色和角色关系一分配，可用的时长就少得可怜。影片本来想大做文章的冷血和无情之间的爱情，就因为时间的不足而显得极为肤浅。本来两个人见面的机会就不多，一见面便是偶像剧般的大眼对小眼。第一次是“一见钟情”，第二次是“二见钟情”，第三次是“三见钟情”……就是看不出两人感情有任何发酵的迹象。

单个人物的塑造，也显出了无力感和不够明确。冷血是四个人中戏份最多的，可是并没有展现出“冷血”的一面，而是一受刺激便会狼人化。这样容易头昏脑胀的家伙，怎么看都像个热血小伙子，与“冷”似乎不太相符啊。可以想见，片方在塑造冷血的“冷”和用特效化妆弄个狼人造型吓唬观众这两种方案中，毅然决然地选择了后者。为了视觉，可以放弃传统的角色个性塑造，导致影片人物虽多，但是除了表演功底深厚的吴秀波和黄秋生之外，再无能给人留下印象的角色，是本片无法打动观众的最主要原因。

### 底气不足，谈何超级

近几年来，其实很多国家都在仿着好莱坞的超级英雄电影来打造商业大片，以求救市。韩国有《田禹治》，日本有《大盗石川五右卫门》等。相较于

言，这些以特效视觉为主打的影片，都延续了好莱坞超级英雄大片的优点和缺点——故事一般般，视觉牛哄哄，观众看着热闹，爆米花下得贼快。不过同样是把本土故事中的“英雄”通过特效的手段来包装出“超级”的感觉，《田禹治》里的道术再炫目也终归算得上是道术，《大盗石川五右卫门》中的忍术再夸张也终归还是忍术。而我们的武功呢？经过了电脑特效的包装，《四大名捕》里的武功还有我们对武侠小说中那些传奇武功的想象了么？

无情原本的看点是学问渊博，奇门遁甲、机械技巧、阵法韬略，无一不晓、无一不精。可是在电影《四大名捕》里却改成了“意念神功”。只要刘亦菲一闭眼，一使劲，屋内的各种物品就能飞起来到处砸人。虽然单从视觉上讲，无情制造的混乱场面比之《X战警》里的万磁王和X教授一点儿不差，可是这里毕竟是武侠世界啊，你不给一个东方的解释，而给一个西方的参考，谁心里能接受得了？铁手和追命的特点也同样没得到体现，无非是一个大家用手多过用脚，另一个大家用脚多过用手。也许是主创觉得投资多，还得花些钱，于是就在两人的手上和脚上分别用电脑加上去一些光特效。就这么简单处理一下，就够格叫“超级”或“超能”了？冷血的狼人化本该是一次炫技的大好时机。可惜国内特效化妆的技术实在有限。毛发和皮肤上的变化，还不如好莱坞1981年出品的《美国狼人在伦敦》精细。仅带个以假乱真的牙套和隐形眼镜，还不足以吓到现代的影迷们。

说句实话，虽然华语影视圈现在有很多热钱能够提供大投资来打造大片，但是我们的整体环境还不足以支撑产业实现“超级”梦想。电脑特效技术落后导致魔幻元素最多的就是火焰和冰棱等简单渲染，特效化妆手艺上的人才缺乏导致变异造型无法做到细致逼真。还有一点就是，《变形金刚3》和《复仇者联盟》这样的好莱坞大片可以封锁街道，从而实现市区内的实景拍摄，而我们的《四大名捕》却只能在影视基地里搭条街道、搭个庭院来拍摄。如此局促的环境下，如何做出“超级”的感觉？

其实，我们还远没有到可以玩“超级”这个概念的份儿上。利用现在所能熟练掌握的技术，来认真地去把武侠小说中的角色塑造好，开动想象力把那些被读者幻想了无数遍的奇功视觉化，就一定可以抓住观众的。我们并不需要这种假大空的只做着“超级”美梦的电影。■