# 北影厂被拆引发保护原址呼吁

## 网友呼吁应该留下空间建原址博物馆，留住这片有着电影梦的土地

**新华社北京8月25日电** （记者岳瑞芳）针对近日舆论热议的北京电影制片厂即将被拆除一事，北京市文物局相关负责人24日表示，对已被列入《北京优秀近现代建筑保护名录（第一批）》的北京电影制片厂，北京市文物局建议原址保护，并已将此意见反馈给北京市规划委员会，是否继续拆除还需等待市规划委或上一级部门作出最终批复。

北京电影制片厂是中国电影故事片生产基地之一，简称“北影”，这里曾出品过《祝福》《林家铺子》《红楼梦》等家喻户晓的影视剧，承载着众多影视界人士的集体记忆。8月12日，位于北京市北三环外的北影厂开始正式拆迁，引发舆论热议。

有网友认为，电影文化的积累，不是一个个新建的现代化影视制作中心就能承载的，它需要历史、人情和共同记忆。不少网友呼吁，面对陈旧落伍、甚至有些“浪费土地”的老制片厂，即便不再使用，也该留一些空间建立原址博物馆，留住这片有着电影梦的土地。

北影厂内的古建筑已破败不堪

随着事件进一步发酵，8月19日，署名为“北京电影制片厂职工及离退休同志”的公开信要求相关部门立即停止拆迁，并要求北京市文物局和北京市规划委按照《北京优秀近现代建筑保护名录（第一批）》执行相关保护要求，惩罚破坏者。

据了解，2007年，北京市文物局和北京市规划委员会联合发布了《北京优秀近现代建筑保护名录（第一批）》，编号为61号的北京电影制片厂近现代建筑群赫然在列。依照相关规定，凡列入《北京优秀近现代建筑保护名录（第一批）》的建筑，原则上不得拆除、改建、扩建，确因公共利益需要不能避开的，应当对具有保护价值的建筑采取迁移异地等保护措施。

北京市文物局相关负责人此前也表示，如确需迁移异地保护，建设单位应当提供迁移的可行性论证报告、迁移新址的资料以及其他资料，由北京市规划行政主管部门会同北京市文物行政主管部门进行审查后，报北京市人民政府批准。

# 央视将播青年电视公开课

## 《开讲啦》27日起每晚在综合频道开播

**新华社北京8月25日电**（记者白瀛）青年电视公开课《开讲啦》，将于27日起每晚在中央电视台综合频道开播。王石、杨利伟、邓亚萍、郎朗、陈坤、李少红、冯仑、王潮歌、赵启正、葛剑雄等纷纷走上讲台，分享他们的人生经历与生活感悟。

据央视综合频道负责人介绍，节目每期有10位来自全国高校的青年代表，向演讲嘉宾提问互动。节目试图营造一个全新的电视语态，在这里“课堂”更公开宽泛，“老师”更平等广博，“学生”更多元自由。打破演讲固有的教化模式，让嘉宾更真实更有温度，青年代表更新锐更有锋芒。

据介绍，每期演讲嘉宾选择的主题，均为年轻人当下心中的问号，讲述青年最关心、最困惑的话题，如关于学业的《读书永无毕业》、关于梦想的《理想丰满》、关于青春的《指尖上的青春》、关于选择的《坚持与放下》、关于生命的《加减法》等。

### 中国艺术文化普及促进会举办油画作品展

# 87幅油画作品喜迎十八大

**新华社北京8月25日电** 为迎接党的十八大，继今年春季、夏季举行过书法展和国画展后，中国艺术文化普及促进会25日在京举办油画展，共有87幅会员的油画作品参展。

此次展览以翟世杰、王焕新、宋巍和黄承志4位中青年画家的画作为主，包括翟世杰的《马克思》《恩格斯》《列宁》《斯大林》和《毛泽东》系列油画肖像，王焕新的《绥德老汉》《米脂奶奶》《百岁彝族老太》等人物系列作品，宋巍的《水巷茶楼》《古巷阳光》等古街系列作品，黄承志的《云南村童》《贵州山寨》等边寨系列作品。

80岁的中国艺术文化普及促进会会长孟伟哉也拿出《牦牛》《荷花》等多幅油画作品参展。

“参展画家也许不太出名，但是都十分热爱艺术。我们促进会的宗旨就是促进艺术文化在大众中的普及和提升。”孟伟哉在开幕式上说。

# 王浩沣绘《见贤思齐》出版

## 展示123位河南历代圣贤先哲

**本报讯** 日前，见贤思齐——王浩沣画河南历代圣贤造像百米长卷画展暨《见贤思齐》新书全球首发仪式，在北京中华世纪坛举行，来自全国各地的嘉宾和媒体记者数百人出席了开幕式。

据介绍，河南历代圣贤造像图卷长106米，宽0.8米，由王浩沣历时6年创作完成，展现了自上古至清代五千年间，生活在河南的各历史阶段的123位圣贤先哲代表性人物，如盘古、燧皇氏、伏羲氏、黄帝、仓颉等。以该画卷为主要内容的图书《见贤思齐——河南历代圣贤造像图卷》由河南美术出版社出版发行，收录了王浩沣所绘的这123位圣贤先哲代表性人物。

据了解，王浩沣原名王顺利，河南省美术家协会会员，中原圣贤文化研究会副秘书长，河南大学郑州校友书画院副秘书长，青年画家。长期研究传统文化，擅长写意人物画，其画作墨色取法元明，重线质，求墨变，略施淡彩。画中人物注重内心精神提炼，复达于面部神情。王浩沣的山水作品文化气息、笔墨技巧、意境感悟等皆浓，与其人物画有同等层次的书卷气息和绘画品质。

为创作好123位河南历代圣贤先哲，王浩沣走遍河南18个地市，翻阅了与中原圣贤有关的各类图书典籍，数易其稿，历时6年，终于完成这幅百米长卷。 （冯巍）

# 著名钢琴家杨鸣为海南琴童把脉

# 节拍不准 错音普遍

本报记者 戎海

“海南的琴童自身条件很好，感觉也不错，可惜基础训练普遍存在问题。”今天下午，正在为首届海南之声杯全国钢琴大赛担任评委的中央音乐学院鼓浪屿钢琴学校校长杨鸣教授在接受海南日报记者采访时，一针见血地指出了参赛的海南小选手的不足之处。他说，如果这些缺陷在小学毕业前得不到纠正，就来不及了。

杨鸣曾担任中央音乐学院钢琴系主任，是我国著名钢琴演奏家和教育家。2006年，厦门市政府和中央音乐学院联合成立鼓浪屿钢琴学校，杨鸣被派往厦门担任校长。经过各项筹备，学校2007年开始招生，目前在校学生共150余人。

这次海南之声杯全国钢琴大赛，由鼓浪屿钢琴学校和海南之声文化艺术中心联合主办。杨鸣说，希望通过这次比赛，能发现海南有潜质的琴童，招收到鼓浪屿钢琴学校接受规范训练。对于海南琴童，杨鸣有着特殊的感情。他告诉记者，1990年代，他还在中央音乐学院任教，一次来海南讲学，发现两名非常有潜质的琴童，于是把他们带到北京学习，现在，这两名学生都已成材，其中一名在美国茱莉亚音乐学院任教，成为国内外知名钢琴家。受他们影响，海南当时有20多名琴童来到北京求学，在京城钢琴界也引起不小反响。

杨鸣说，这次是他时隔10多年后再度来海南，在听完本次比赛少儿组的演奏后，杨鸣对海南琴童所暴露出的问题感到惊讶：“他们有个共同缺点，就是节奏不准。而且读谱能力不足导致错音的现象也比较普遍。”杨鸣说，这些问题对于普通听众来说可能发现不了，但却对琴童今后的发展造成了非常大的隐患。他说，如果在小学毕业前还不能形成正确的节奏感和准确读谱的能力，要想从事钢琴演奏职业几乎不可能。

而对于这种问题的成因，杨鸣认为，是缺乏相关的专业教育机制所致。他说，海南没有专业的音乐学院，更没有附小和附中，琴童们要想在一个专业的院校接受规范训练，只能报考外地的学校。他说，今后鼓浪屿钢琴学校会和海南之声文化艺术中心合作，多来海南举办培训讲座等活动，他也希望海南的琴童能去鼓浪屿钢琴学校走走看看，他说，鼓浪屿钢琴学校的老师全部来自中央音乐学院，所用的琴也是采购于欧洲的知名品牌三角钢琴，目前已有多名海南籍学生在校学习，他希望今后有更多机会与海南合作，共同提升海南的钢琴教学水平。

（本报海口8月25日讯）

### 央视9月8日起推出美食真人秀节目

## 普通百姓中，谁是厨艺高手？

# 《中国味道》选拔“食神”

### 赛程分为晋级赛、淘汰赛、三强表演赛及三强争霸赛；评委与选手完全隔离，只对菜品投票决定选手去留

**据新华社电**（记者白瀛）中央电视台综合频道将于9月8日起推出美食真人秀节目《中国味道》。节目将目光投向“隐藏”在普通人中的厨艺高手，旨在通过一道道家常美味的比拼，传承中华美食文化精髓，展现和谐、温情、励志的美食人生。

该节目制片人冷燕24日在京介绍，《中国味道》赛程分为晋级赛、淘汰赛、三强表演赛及三强争霸赛。在晋级赛阶段，来自全国各地的30位选手将分为5组，每组6人进行比拼，其中规定食材的比赛环节将考验选手们就地取材、量材创新的能力；“一招必杀”环节则为选手们提供展示刀工、雕花等绝活的机会。在淘汰赛中，他们将挑战来自名厨的拿手好菜，追求“形似”和“味似”双标准。最终进入三强的选手，将在三强表演赛中自主选择名厨作为导师，经过培训后进入终极争霸战，向“食神”桂冠发起冲刺。

冷燕说，《中国味道》最大的特点，就是将镜头聚焦普通百姓，参赛者有白领、外交官、大学生、家庭主妇、退休工人等，他们没有经过专业的厨艺训练，但是都有一颗热爱美食、热爱生活的心，热衷于为亲人朋友烹制精美的佳肴。

她说，《中国味道》的参赛选手，每一位都有着不同的动人故事，但他们共有的特点就是性格乐观、热情执著，他们将自己对生活的理解巧妙地融入美食的制作中，令人拍案叫绝又心生感动。

据介绍，为了客观公正地选拔出最具代表性的民间“食神”，《中国味道》邀请了来自行业协会、知名餐饮企业的代表及烹饪教育专家、媒体记者代表、美食评论家担任美食团评委。比赛进程中，评委与选手完全隔离，只通过对菜品的投票，决定选手的去留。



●/新书浏览

## 中国人的精神

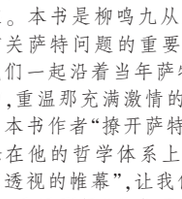
作者：辜鸿铭
译者：李晨曦
译林出版社
二〇一二年八月

《中国人的精神》又名《春秋大义》，由国学大师辜鸿铭的一系列英文论文结集而成，是东西方文化比较的早期代表作品。辜鸿铭在书中把中国人同美国人、英国人、德国人、法国人进行对比，指出中国人同时具备深刻、博大、简朴和灵性四种美德，并主张用中国传统的儒家思想解决西方社会存在的问题并对其进行改造。

本书着力捍卫中国传统文化，出版后在西方社会引起巨大反响，先后被译为德语、法语、日语、汉语等多种语言，并多次再版。德国因为本书而掀起数十年的辜鸿铭热。

辜鸿铭（1857-1928），近代学者、翻译家。辜鸿铭祖籍福建省同安县，生于南洋英属马来西亚槟榔屿。早年留学英国、德国，自称“一生四洋”，即“生在南洋，学在西洋，婚在东洋，仕在北洋”。辜鸿铭兼具东西方学术背景，既熟习中国国学，又掌握西方的科学和多国语言。是清末民初学贯中西的第一人。 （小文）

## 为什么要萨特



作者：柳鸣九
金城出版社
二〇一二年七月

20世纪80年代，改革开放时期，中国知识界思想解放的春天，中国“萨特研究第一人”柳鸣九与萨特“结缘”，为萨特在文化上进入中国代办了“签证”。30年后的今天，萨特在中国的影响依然巨大甚至无所不在。本书是柳鸣九从上世纪80年代至今有关萨特问题的重要论述的系统结集，带我们一起沿着当年萨特东进中国的历史足印，重温那充满激情的诗意年代。

本书作者“撩开萨特那些抽象、艰深的概念在他的哲学体系上所组成的厚厚的、难以透视的帷幕”，让我们得以近距离接触萨特，重温那场“现代西方哲学精神和中国新的觉醒时代的历史遇合”。

●/社科精萃

# 让真正的历史照亮未来的道路

## ——评新版《马·恩·列画传》

■ 王海锋

在人类历史发展的过程中，总有一些伟大的人物为人们指出未来发展的道路。以往，在马克思主义的研究和学习中，马克思、恩格斯、列宁等伟人的经典著作向来是学者和大众关注的重点和焦点。如何才能真实地还原马克思、恩格斯、列宁等马克思主义伟人们的思想创生史，并由此为未来的人类历史找到新的起点，这是摆在我们面前的重大命题。最近由**重庆出版集团、中央编译出版社联合出版**的新版《马克思画传》《恩格斯画传》和《列宁画传》的出版，为我们开掘了一条新的路径，开辟了一条还原人类历史并走向未来的道路。

马克思恩格斯列宁所生活的时代，究竟是怎样的一个时代，他们所遭遇的时代和理论的重大问题是什么？要科学地回答这些问题，我们就必须回归“真实的历史”。对于今人而言，无法让时光倒流，更无法穿越历史，退回到伟人们所生活的时代。因此，唯一的路径是借助史料的“拐杖”。新版《画传》无疑为我们提供除马克思主义经典著作之外的一根新“拐杖”。

我们看到，一幅幅精美的、承载着历史事件的珍贵美术作品被囊括其中，在这些珍贵的史料面前，我们完全可以“身临其境”的感受到伟人们所遭遇的现实的和理论的困惑与问题。例如，翻阅新版《画传》“划时代巨著《资本论》的创作”一章的内容，我们就能真切的感受到马克思对资本主义的担忧与思索。在当时，马克思惊喜的看到，“资产阶级在它不到一百年的阶级统治中所创造的生产力，比过去一切世代创造的全部生产力还要多，还要大。”（《马克思恩格斯选集》第1卷，北京：人民出版社，1995年，第277页）同时，他更是敏锐地洞察到，“在资本主义社会里，资本具有独立性和个性，而活动者的人却没有独立性和个性。”（《马克思恩格斯选集》第1卷，北京：人民出版社，1995年，第287页）因此，当资产阶级理论家们在积极的预言，资本主义将代表人类的未来，人类的历史将“终结”于资本主义的时候，马克思冷静地看到，资本主义是暂时的、非永恒的，“代替那存在着阶级和阶级对立的资产阶级旧社会的，将是这样一个联合体，在那里，每个人的自由发展是一切人自由发展的条件。”（《马克思恩格斯选集》第1卷，北京：人民出版社，1995年，第294页）在这个意义上，新版《画传》为我们提供了一把“打开真实历史之门”、“破解思想之谜”的金钥匙，它为我们再次完整的呈现了时代的历史景象。

重庆出版集团、中央编译出版社

新版《画传》还为我们精彩呈现了伟人们面对资产阶级理论家们的思想围剿、理论批驳的真实场面，尤其是伟人们在面对自己思想被误读时的愤怒与不安。马克思说：“哲学家们只是用不同的方式解释世界，问题在于改变世界。”（《马克思恩格斯选集》第1卷，北京：人民出版社，1995年，第57页）包括马克思本人在内的恩格斯、列宁等经典作家，将这一信条贯彻始终。在思想斗争领域，他们同资产阶级的思想家们展开了激烈的辩论；在革命实践领域，他们把理论与实践相结合，在实践中不断修正、提升理论，在理论研究中总结和提炼实践，从而真正做到了“理论与实践的有机统一”。就像拉萨尔当年所评述的，“只要实际行动的时机一到，他（指马克思）就定会心甘情愿地搁下笔来，不再写他所知道的事了。”这在新版《画传》中都能看到，马克思在大英博物馆呕心沥血的查阅、研究资产阶级政治经济学的材料，翻阅人类学的经典著作，恩格斯在马克思逝世后全身心的投入到《资本论》手稿的整理中，列宁在流亡和流放动荡年代，依然研究俄国的局势，思考其复兴的道路……当这一切以画传的形式体现出来的时候，我们不得不为之震撼与动容。

研究马克思主义，不同的地方在于，马克思主义的经典理论作家不仅是伟大的思想家，他们更是实践家和革命家。马克思、恩格斯深入工人阶级的反资本主义运动之中，列宁领导苏联人民所举行的十月革命，毛泽东所领导的新民主义革命和社会主义建设，等等，这些都表明，他们不仅仅是思想的“巨人”，也都是革命和建设实践的“领袖”。因此，我们不能完全依赖他们写在纸上的“文字的东西”，而是要“设身处地”地了解这些伟人们所参与的革命实践活动，把他们的思想和其实践活动有机的关联起来，这样，我们才能找到一个“完整的”马克思、恩格斯、列宁，才能真正的体悟到其思想的真谛。恩格斯《在马克思墓前的讲话中》曾指出，“马克思首先是一位革命家。”（《马克思恩格斯选集》第3卷，北京：人民出版社，1995年，第777页）这样的判断我们在弗·梅林1918年撰写的《马克思传》同样可以看到：“马克思之所以无比伟大，主要是因为思想的人和实践的人在他身上是密切地结合着的，而且是相辅相成的。同样无疑的是，在他身上，作为战士的一面是永远胜过作为思想家的一面。”（弗·梅林，《马克思传》，樊集译，持平校，北京：人民出版社，1965年，第4页）对于他们所描述的马克思，我们在马克思的著作中可以隐约地读到，但到要真实的体会到，实属难事。但新版《画传》为我们“破解这一难事”提供了路径。因为，在这个《画传》中，不仅仅记录了思想家们创作理论的过程，如马克思与恩格斯一起起草《共产党宣言》，还客观地描述了他们投身现实革命实践的活动，如，马克思和恩格斯到曼彻斯特深入工厂车间与工人阶级交流的场景。类似的情况在新版《画传》中比比皆是，它们从“整体上”为我们描绘了伟人们“理论家与革命家”、“思想家与社会活动家”集于一身伟大之所在。在这个意义上，新版《画传》的意义就在于，不加修饰地、客观地为我们塑造了三位伟人的人生事迹、理论贡献和精神境界。

让真正的历史照亮未来的道路，在历史的深处展开想象的翅膀。

●/特色图书

# 《犴角号》：三重叙事角度观照鄂伦春族近史

■ 曾庆江

自从“第五代”电影频频在国外获得大奖以来，热衷于表现边缘性题材一时之间成为文艺创作的热潮，至今依然盛行。谭德生的《犴角号》无疑是这股热潮的强劲应和者。《犴角号》是很长时间来较少全面表现鄂伦春生存状态的长篇小说之一，因此理所当然应当受到相应的关注（黑龙江省政府扶持的精品工程）。谭德生用一种感性的文字、客观的叙述，给我们勾勒出一部鄂伦春族近史，而这一切是通过历史横断面的描写得以实现的。

谭德生有意识地摈弃了宏观叙事手法，选择了微观叙事，并通过传奇性的故事以及迷人的人物形象等使这种微观叙事获得成功。而这一切都集中体现在王八老三这一人物身上。

王八老三传奇式的经历很大程度上构成了民族发展的心史，但是这部心史是否能够得到读者的认可却是一个麻烦。为了不落窠臼，谭德生有意识回避了这种他者叙事，而是有意识地建构起“我”叙事，这个“我”便是作品中着力塑造的鄂伦春新一代人物象征的牟尔嘎。

从年龄上讲，牟尔嘎显然是不可能担当王八老三传奇经历的见证者这一角色，但是作者却有意识地赋予他特殊的叙述使命，王八老三在他的好奇关注以及有意发掘下渐渐“浮出水面”，而王八老三却又是鄂伦春族几十年发展史的参与者和见证者，这就使得这部民族近史因为当下的切入而更具有真实感。对于王八老三传奇式的经历，比如勇夺驸马爷、大战解放军连长、文革罹难等，作者并没有耗费太多笔墨，而是作为当下生活描写中的点缀穿插出现，一方面很好把握了叙事的节奏，另一方面这种淡淡的叙述反而更能够沁人心脾，获得一种“冷水泡茶慢慢浓”的效果。王八老三虽然英雄一世，完全可以担当起鄂伦春族民族象征的角色，但是这可能又带来“孤证”的诟病，毕竟英雄史观早已经渐行渐远。在这种情况下，勾勒人物群像才更能够传达历史的真。这个人物群像可以分为三代人，即和王八老三同时代的莫吉、“老河南”、蓝眼睛等，父亲老五、叔叔老七、杨老师等，少年人物牟尔嘎、莫彩林、小英子等。作者在赋予这些人物共同时代投影的基础上又叙写了他们各自独特的人生经历，从而成就了一部大的民族史。

值得关注的是，作者并没有将鄂伦春族作为一个封闭的自足体来进行观照，而有意识地设置了一组“闯入者”角色，那就是以王导、“红鼻子”、“牛作家”、翠翠等为代表的电影摄制组。他们是另一重少数民族史的见证者。这样一来，小说实际上构成了三重叙事角度，即第一重是王八老三等人的传奇经历，他通过牟尔嘎的眼睛得以传达；第二重是整个鄂伦春的生活方式，都放置于电影摄制组的关注视野下；第三重，电影摄制组作为少数民族生活方式的见证者，又是代表大众读者的视线在关注与思考。所以，这种多重的“看”与“被看”的关系正好为鄂伦春民族心史做了鲜明的注脚。

谭德生 著
黑龙江少年儿童出版社

最后还值得一说的是，通过电影摄制组的眼光来审视民族生命方式，虽然多多少少有点“伪民俗”的含义在其中，但是牟尔嘎的存在却又达到“去伪存真”的效果。牟尔嘎在整个小说中具有“总揽全局”的地位，通过他的视线来展示异域风光、风土人情、生活方式以及民族文化，更加自然真实，因为这毕竟是一个不谙世事的孩子不带有世俗功利的认知。牟尔嘎使得《犴角号》获得儿童文学品性的同时还具有另外一重含义，无论是他的英勇智慧，还是他的真挚坦诚等，都是老一代鄂伦春民族精神的折射与投影，这一方面体现了民族精神的传承性，另一方面也彰显了作者所描述的鄂伦春族近史实质上是一部动态的历史。