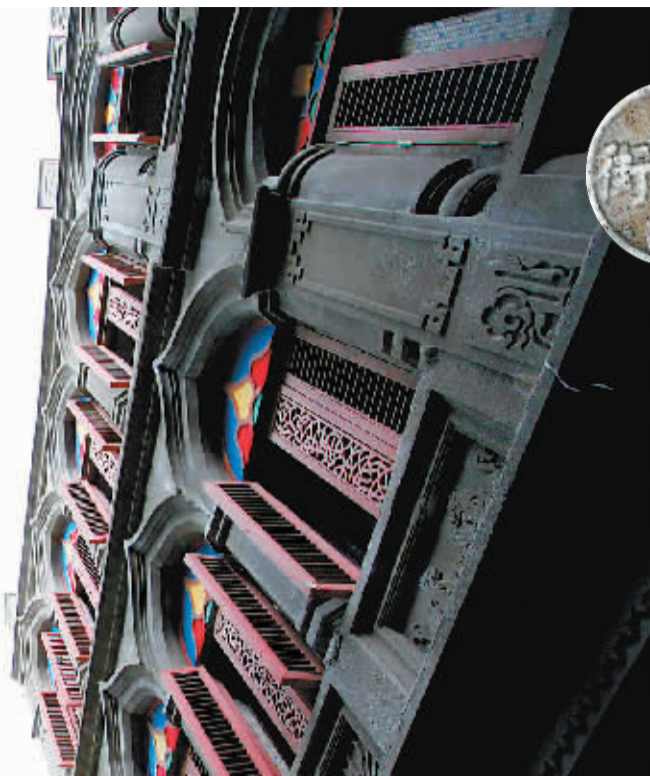




海南骑楼保护、改造与开发已经成为时下的热点话题,并总是伴随着反对与赞成的两种声音。但无论如何,骑楼保护、改造与开发已经成为政府与社会的共识。

已接近尾声的文昌文南老街改造为海南骑楼保护与开发提供了一种可以借鉴的模式:以文昌历史文化为依托,在保留原有骑楼建筑风格的基础上,围绕“文化、博览、商业、旅游”为总体定位,挖掘地方特色,并以本土的手工艺品、具有地方特色的商业文化为主,整合现有资源,打造传统和现代相融、商业与文化结合,旅游和休闲功能兼具的特色街区——“南洋风情街”。



面貌一新的文南街骑楼。

文昌市文城镇文南老街的改造已经接近尾声。8月20日,徜徉在面貌一新的文南老街,一系列栩栩如生的铜像吸引了过往行人的眼球。雕塑的内容是:一位文昌少年下南洋“去番”打工,在国外经历各种磨难后衣锦还乡。30多个人物刻画得十分生动传神,场景选择不但有华侨之乡的“侨”味,也有椰子之乡的“椰”味,还有文昌鸡味:幼年时吃椰子、卖椰子、种椰子,少年背井离乡下南洋,谋生打拼创家业,打响海南鸡饭品牌,事业成功荣归故里。

在文南街望城段,已经完工的文南街门楼上有“文南老街”的中英文标识,完成外墙立面改造、南洋风格的骑楼,也别有一番风味。底楼为开敞的柱廊,柱子外表大多带有简单的阴刻中式框纹,二楼则是极其纷繁的窗楣,壁柱上篆刻着具有中国传统风格的浮雕花饰。顶端女儿墙当属骑楼最美部位,条条波浪般的天际线多姿多彩。

文城里的“南京路”

文南街之于文城,如同南京路之于上海,中山路之于广州,中山路、博爱路之于海口。文昌人对文南街有着不解的情结,“去番”返乡的华侨都要到此一游以了却怀念乡之情。

古文城自明代隆庆六年(1752年)建城于现址,历经四百余年兴衰。清末民初,文城城区才从旧学宫城内的古城区渐渐发展至文昌河两岸,当时称“便民街”,也叫“下市”,后改名“文南街”。

据文昌文化研究会的林鸿平介绍,这一时期文昌受西方文化影响,近代建筑处于承上启下,中西交融、新老并存阶段。街道两旁的店铺在外观造型上,借鉴西方建筑艺术,结合传统风格建成了中西合璧的骑楼。文南街的多数骑楼建设与海外华侨有着千丝万缕的关系,所以这些南洋风格的骑楼建筑即是中西文化交融的产物。

林鸿平说,文城人不会忘记,解放后我国北影、长影、上影、珠影等多家电影制片厂,均选择此文南街做为外景拍摄地,摄制了反映近现代题材电影,如《海外赤子》、《情天恨海》、《天涯怪客》和《台湾人的根》等十余部电影。

建街80余年,文南街曾是文城最为繁华的商业街,旧时文昌有句俗语:“不逛文南街就不算逛文城”。如今的文南街,在文城激烈的商场竞争中,其商业地位依然。

76岁的文昌老作家谭显波说,这一公里长、300间商铺的文南街,承载了文昌华侨之乡的文化历史价值,也承载了众多海外文昌人的情感价值,文昌华侨有着浓厚的乡情观念,下南洋谋生,不带妻室,不背祖宗牌,两手空空而去,只要有积存就回家省亲团聚,投资置业,年老了还乡安度晚年。

时光侵蚀原有风貌

此次改造前,文南街的骑楼风貌已几乎不存。最令林鸿平心痛的是,1990年代,政府强制全街一层门口廊柱统一贴上现代白色长条瓷砖,致使街道面目全非。

据林鸿平介绍,文南街在1992年的文城总体规划中,已被列为保留街道。在2000年的城建规划中也确定为依原貌修复予以保护,并于2002年通过专家论证。

尽管如此,文南街旧貌还是渐渐地被侵蚀、破坏,而没有真正得到保护、修缮。

促使文昌市政府下决心对文南街进行改造的直接原因是:2010年的大洪水造成文南老街严重损毁。

文昌市副市长郝书文说,自上世纪八十年代起,文南街部分骑楼,由于风雨侵蚀年久失修,已失去使用价值,成为危房。这些楼房产权人都先后将自家的骑楼拆除重建,改建为当代楼房,有的建有柱子,有的完全不建柱子,楼高3至7层不等,有些骑楼甚至贴上了现代的马赛克,几乎失去了骑楼特色。

由于年代久远,文南街许多建筑墙面剥落,花饰残缺,广告招牌样式不一,电线拉接纵横交错,同时存在城市基础设施老化、公共配套设施严重不足、商业业态层次较低、消防安全隐患突出等问题。

文昌文南街奇妙「变脸」

或成商业老街改造新样本

文/海南日报记者 吴棉

郝书文历数了文南老街存在的众多问题后说,如果现在不对文南街进行抢救性修缮的话,可能十年后连现在的风貌都不复存在了,文南街已经到了不改造不行的地步,所以2010年水灾后市政府下定决心对其进行改造。

艰难的“破冰之旅”

郝书文将文南街改造称为“破冰之旅”,他一开始就清楚地知道骑楼改造之艰难,肯定招来质疑反对之声。

果然,从2010年11月《关于文南街规划改造方案征求意见稿》公布开始,到正式动工改造,就引来了文昌网民质疑,反对声不断。

天涯社区文昌版一网民率先发难:文昌文城镇文南街,建于上世纪20年代,是一条有百年历史独具南洋风格的古街道,有一定的历史和文物价值。应按照国家《文物法》修旧如旧的原则进行修复。但在动工修建中,却将全街道立面临街骑楼柱加大,既占道路又破坏了立面原貌,众多有识之士和店主提出质疑,这是给古街外表“贴金”,毁了古街原貌,将造成不可弥补的损失。

也有网友对文南街目前所有“骑楼”改造后千篇一律以同样“面孔”示人提出质疑,认为政府在做形象工程。

但也有网民持赞成观点,认为乱糟糟的文南街,建筑不伦不类,业主想怎么搞就怎么搞,电线拉得像蜘蛛网,一逛街就让人感到压抑,别再反对了,让政府全权、全力去改造文南街。与其要乱的、面目全非的骑楼,倒不如就按政府现在搞的,一刀切,让其美观、整洁、统一起来,让市民、游客看得舒暢才是最重要的。

郝书文解释道:文南街改造考虑到存在的重大安全隐患,所以改造后的最大利益者将是群众与商户,这是民生工程不是形象工程;而且文南街骑楼并不是文物,肯定不会按文物进行修缮,改造是风貌保护不是文物保护;考虑到不少骑楼已经成为危房,此次改造是抢救性修缮与改造,主要是对文南路两侧沿街商铺和外墙进行改造,并对街道路面和沿河景观绿化带进行整治等工程。

在质疑与反对声中,文南街改造工程艰难前行。2010年底动工进行试验段的改造,2011年11月改造工程全面开工。

此次文南街立面改造项目北起文城桥,南至太平桥,以文南路两侧沿街商铺和外墙改造为重点,结合电力、电讯线路

和给水系统改造、道路修整、打造三个节点为主要内容。改造长度1030米,涉及294间铺面。

文南街模式的启示

郝书文表示,按已经出来的改造后效果及市民的反映来看,只要严格依法按规划来对文南街进行改造,是完全可以达到预期效果的。据介绍,此次改造严格依法进行,文昌市规划局委托上海一家公司编制《文城镇文南路老街改造方案》,在通过专家及文昌资深名人评审并修改完善后,将成果移交文昌市旅游投资控股有限公司来实施。

在改造前,市政府以恢复南洋风情商业街区为格调,注入文昌本土文化元素,还充分考虑到群众的接受程度,考虑其经营实际,尊重已经存在的业态,不搞一刀切。最终,在综合各界意见形成了《文南街规划改造方案》的总体定位:以文昌历史文化为依托,在保留原有骑楼建筑风格的基础上,围绕“文化、博览、商业、旅



文南街上富有“椰”味的街头雕塑。

游”为总体定位,挖掘地方特色,并以本土的手工艺品、具有地方特色的商业文化为主,整合现有资源,打造传统和现代相融、商业与文化结合,旅游和休闲功能兼具的特色街区——“南洋风情街”。

文南街南洋风情初现,改造效果出来后,网上的反对之声少了,称赞之声多了。在文南街上经营服装10多年的老林说,开始不理解,甚至是强烈反对,因为改造施工影响了自己的生意;现在看来,政府投资,统一改造,提升了商业街的品位,生意如今更好啦。

浙江大学旅游学院教授周强说,政府投资,统一改造,恢复风貌,尊重业态,提升品位,这是特色历史文化街区改造的一条可行之路。

本版图片除署名外由海报集团全媒体中心记者 张茂 摄

改造前的文南街已几乎失去骑楼风貌。
海南日报记者 林萌 摄