

近日,主持人王刚在北京某电视台《天下收藏》节目中“抡锤砸假”引发了不小争议,被砸的瓷器到底是“赝品”还是“真品”?一直以来,作为收视率颇高的收藏类电视节目,《天下收藏》更加注重藏品的真假鉴定。

对于艺术品中的“赝品”,我们该如何去鉴定,早已不是问题的所在,而是通过“赝品”或许我们能发现艺术品的流变,有时候并非是我们所想象的那般完美,在这种情况下,我们看“赝品”,可能就耐人寻味了些。



《天下收藏》节目中被视为赝品砸掉的乾隆款粉彩小胆瓶。

当艺术遭遇赝品

文 / 本刊特约撰稿 朱晓剑

艺术品中的赝品虽然不是新闻,却是时常会遭遇到。

在北京某电视台《天下收藏》节目中,主持人王刚有一把紫金锤,如果经在场专家鉴定持宝人的瓷器为假,在双方签署完协议后,他会挥起紫金锤将“赝品”砸碎。不过由此引发了人们对收藏中的“赝品”是否真的如专家所言的那样“缺乏价值”,还是作为“赝品”的艺术品仍值得收藏?这个问题注定是难以有一个完美答案。

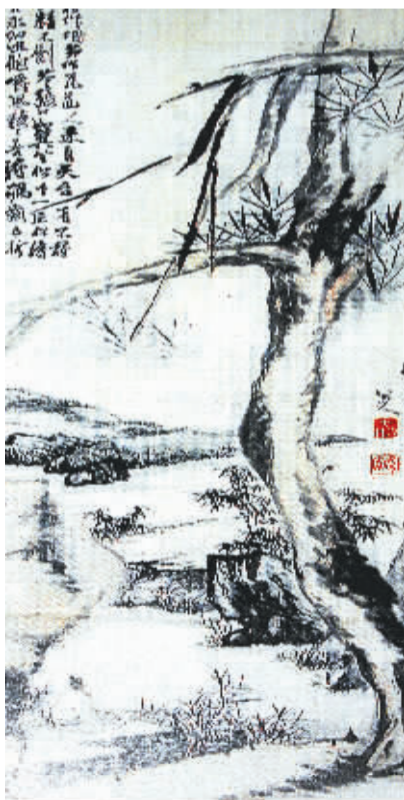
八大山人的赝品

8月12日,北京保利推出了第十九期精品拍卖会古代书画专场,其中八大山人的《荷塘双鹤》图无底价拍卖,经过数十次举牌轮回之后,最终以339.25万元落槌,夺得本次精品拍卖会成交价榜首。八大山人的作品近年来是行情看涨。

朱耷(约1626年—约1705年),明末清初画家,明朝宗室。号八大山人,又号雪个、个山、人屋、驴屋等。他的绘画以大笔水墨写意著称,并善于泼墨,尤以花鸟画称美于世。在创作上取法自然,笔墨简炼,大气磅礴,独具新意,创造了高旷纵横的风格。由于八大山人作品珍贵,清代中期就有人刻意制作八大山人的赝品,当前市场上八大山人的假画更是花样百出、源源不断。有专家指出,近几年来价值300万元以上的八大山人书画,有60%以上是历代(包括当代)制造的假画,尤其是山水作品,是八大赝品的重灾区。

八大山人的作品以简洁孤冷的画风著称。说白了,八大山人的绘画艺术,是他个人的心灵史,亦是那个时代的精神史。正是因为他的作品有独特的个性,才受到了世人的欢迎,但八大山人的作品可是鱼龙混杂,非行家不易分辨。有关专家指出,八大山人的赝品基本上属于添款冒充型、加跋伪证型、印款矛盾型和东拼西凑型。但不管怎样,只有熟悉八大山人的人生经历,才能判断出哪些作品是赝品。

八大山人一生极为丰富,经历了从皇室贵胄到亡命之徒,从佛门弟子到落拓文人的天翻地覆的变化,他的书画风格是与动荡的社会和复杂的经历紧密结合的。比如在他的晚年期的作品跟以前的就大不相同。由于此阶段在署名上只落“八大山人”款,出现了大量以“石”为主景的作品,如“鸟石”、“鱼石”、“猫石”等。专家认为,这一时期的作品,凡出现在画的中部有一块上大下小的巨石,石上栖各种禽鸟、动物的作品,落款如不是“八大山人”,而是“驴”、“雪个”、“个山”等的,可以断定不是真迹。从画面上看,基本上体现了凝重、冷峻、朗润、含蓄、静谧的特征。那些肆意夸张、变形的作品大部分是伪品。



朱耷、道济合作树石图轴(张大千仿制)

陈小松翻拍



张大千不仅是一位杰出画家,而且是一位精通鉴定、善于模仿的高手,他的仿古画甚至达到了以假乱真的程度。

制赝高手张大千

“2011年,张大千作品的拍卖总额达到5亿多美元,为全球之首。紧随其后的是齐白石(4.451亿美元),安迪·沃霍尔位居第三(3.248亿美元),毕加索位居第四(3.116亿美元)。”法国知名艺术品网站ARTPRICE上个月公布的“2011年全球最贵艺术品”榜单显示。但对张大千的作品,向来是争论不少,原因是这其中可能有赝品,也可能有代笔,其中的真假难辨,难以让人分辨得清楚。

张大千是中国现代最著名的国画大师,被推崇为中国画“五百年来第一人”、“画坛皇帝”。他不仅是一位杰出画家,而且是一位精通鉴定、善于模仿的高手,他的仿古画甚至达到了以假乱真的程度。他仿南宋梁楷的《双猿图》曾瞒过鉴定大家吴湖帆的眼睛。据说,罗振玉也曾上过大千的当。罗振玉是著名鉴赏家,张大千知用山水大幅难骗过罗振玉,便仿制了几幅石涛的炕头小画。画好了后通过朋友,故意转了几个弯,在似乎不经意中让罗振玉看到了这几幅画。罗振玉果然上当,并出高价收购了这几幅“假石涛”。

2008年2月,美国波士顿美术馆以“张大千:画家、收藏家、制赝者”为题推出了一个小型展览。藏品来源为馆藏及私人藏家的张大千的原创作品及张大千所绘临摹作品。

据了解,波士顿美术馆入藏了一批中国古画,这当中包括中国五代时期画家关仝的《岸曲醉吟图》等。关仝的《岸曲醉吟图》,陡峭山麓,浮云轻点,丛林之间,流水婉绕。该卷轴经由众帝王名士题跋,流传经过清晰可考,最后拥有者即是画卷送上门来的张大千。能得见如此难得杰作,让波士顿美术馆大叹庆幸。但这是一幅赝品。艺术史研究者同时发现,张大千大多从宋皇室御藏图录中挑选其得心应手的题材进行临摹。

张大千早年造假画人所共知,张大千对此也不讳言曾专仿石涛等的画,骗了不少收藏家。但目前艺术市场中的张大千赝品同样不少,书画专家张蔚星说:“20世纪30年代至1949年,有一个类似于流水线作业的张大千画作‘加工厂’,他的学生、亲人等都在帮他作画。比如张大千的细笔山水画,画中很多工笔亭台楼阁都是张大千学生画的,再如张大千的花鸟画,很多荷花也都是由人代笔,而题款则是由张大千自己完成,当然,这种代笔的现象也非张大千一人独有,所以说,不是所有的张大千画作都有很高的收藏价值。”

有记录显示,张大千模仿徐渭、石

涛、八大、石溪等历代名家的假画也有不少。重庆收藏协会常务副会长唐肇新在接受媒体采访时表示,张大千许多临摹画现在备受推崇,因其艺术价值及美术史地位,较古代名家真迹有过之而无不及。而张大千仿石涛的画曾在国内拍出176万元的高价。这或许说明当下的艺术市场在混乱状态中,依然为赝品保留了一席之地。

西方艺术中也有赝品

不仅国内的艺术品有赝品,在西方艺术史上,也时常会有赝品出现,只是相对中国艺术品而言,尚未达到泛滥成灾的地步。有意思的是,世界上著名的艺术大师毕加索的一幅名作竟然被当作赝品“雪藏”了多年。

毕加索的杰出作品、被认为已经遗失近50年的《戴红帽子的坐着的女人》,最近在美国印第安纳州埃文斯维尔博物馆的仓库内“现身”。一直以来,这家博物馆都认为这幅画是赝品,从未将其展出过。

据英国《每日邮报》网站报道,这幅画是1963年外界赠送给埃文斯维尔博物馆的艺术品之一。尽管画上有毕加索的亲笔签名,但是博物馆还是认为它是赝品,并一直将其“雪藏”。

印第安纳州博物馆本周发表声明称:“当埃文斯维尔博物馆收到这份礼物时,相关资料显示,这幅作品是一位名为杰梅奥克斯(Gemmaux)的画家所画。事实上,‘Gemmaux’又是‘gemmail’(一种玻璃彩绘技术)的复数形式。一些画家后来将此种技术应用于绘画,毕加索只是在法国一个工作室学习期间制作了50幅左右这样的画,也因此被博物馆当作“赝品”。

今年初,纽约格恩西拍卖行开始研究并搜寻毕加索早年所创作的彩色玻璃画,无意间发现埃文斯维尔博物馆收藏了这幅遗失很久的名作。

有意思的是,在意大利有个赝品博物馆,其收藏品多达6万件。而像毕加索、达利、伦勃朗、梵·高等艺术大师的作品也都曾有赝品出现。在艺术品的价值不断攀升的过程中,这巨大的利益让商家、制赝者看到了丰厚的利润,因此才不惜一切去铤而走险。不过,对藏家来说,艺术品依然是“收藏有风险,入市需谨慎”。



毕加索作品《戴红帽子的坐着的女人》是1963年外界赠送给埃文斯维尔博物馆的艺术品之一。尽管画上有毕加索的签名,但是博物馆还是认为它是赝品,并一直将其“雪藏”。