

湖南 55 亿元打造“烟雨凤凰”



凤凰古城美景

近日,网上一则新闻引发关注:一个拟投资55亿元人民币,完全模仿湘西自治州凤凰古城而建的新镇“烟雨凤凰”将于年内动工。网友纷纷质疑:55亿元打造一个“山寨古城”有何意义?

经营方:非复制非重建,建新镇保古城

很多人印象中的凤凰古城,是有着厚重的人文底蕴,古色古香的街巷,应该是静谧安详的。但是,记者日前在此看到,沈从文故居、南方长城等景点游客摩肩接踵;沱江两岸等待上船游江的客流排起上百米“长龙”;夜色中的古街喧闹得令人吃惊,沱江边的不少古民居成了闹哄哄的酒吧……古城早已失去了宁静安详。

数据显示,凤凰旅游开发10余年来,游客接待量从2000年的57万人次上升到2011年的650万人次,预计在2013年迎来新一轮游客高速增长,年游客将超过1300万人次。当昔日静谧安详的古城被蜂拥而至的游客搅得日益喧闹时,基础设施不足、游客满意度下降等一系列问题接连显现。

凤凰古城文化旅游投资股份有限公司提供的资料显示:“烟雨凤凰”项目选址沱江上游,龙潭岗水库附近,总控制用地面积7平方公里,核心区用地面积3.69平方公里,规划净用地面积2.021平方公里,总投资55亿人民币,2013年5月开工,建设周期3年。

这一项目由凤凰古城文化旅游投资股份有限公司设计、策划并投资,公司总经理彭耀根介绍,目前“烟雨凤凰”还在策划和规划设计阶段,立项还没有最终完成,已经通过了环评、节能评估、选址和可行性研究等环节,还差土地预审这一关未通过。

针对舆论中“复制古城”“制造赝品”等说法,叶文智说:“烟雨凤凰”是一座风情和旅游小镇,同时也是一座文化小镇,我们会不断地给它赋予文化内涵,把武陵山区的民族文化符号和元素在这里有序排列和组合,用最完美的方式呈现给世人。”

记者从湘西土家族苗族自治州和凤凰县有关部门获悉,“烟雨凤凰”是一个将文化与旅游深度融合起来的项目,建设主要内容

包括民族文化部落、烟雨凤凰·山水实景剧场、生态休闲庄园、休闲度假山庄、福寿田及配套基础设施。

网友:有何意义? 经营方:建新镇是为保老城

城的有机组成部分。”叶文智说。

“烟雨凤凰”:一座民族风情和文化旅游小镇

凤凰古城从被文物专家发现,到地方政府引进开发商进行旅游商业开发,经历了一个狂飙猛进的阶段。一个令人扼腕叹息的事实是,最能体现凤凰独特风情的吊脚楼,有一部分已改建成钢筋水泥结构的民居,只在回龙潭附近尚留有10多栋老屋。今天走在凤凰古城的街道上,游客们看到的是一幅与真实的苗族生活无关或变异了的旅游商品交易图,如果再不进行有效控制,将导致凤凰文化主体的转移和失落,而这正是古城作为文化遗产最有价值的部分。

湖南省旅游文化研究专家蔡海军认为,“烟雨凤凰”项目对于缓解凤凰游客人满为患的现状是有必要的,但要处理好新城和古城的关系,要体现出古城文化的传承和扩展,而不是简单地仿造和复制,因为游客去凤凰古城,都是追寻沈从文笔下的湘西边城文化风情。蔡海军说,希望“烟雨凤凰”小镇可以让古城恢复宁静。这也是文化传承和商业价值的博弈,这其中,政府应立足于保护原生态文化。

文化是旅游的灵魂,不管是古城还是新城,都要把文化与旅游深度融合起来,让古城更有古韵,让新城更有魅力。

“烟雨凤凰”能否延续“凤凰古城”文脉?

凤凰古城从被文物专家发现,到地方政府引进开发商进行旅游商业开发,经历了一个狂飙猛进的阶段。一个令人扼腕叹息的事实是,最能体现凤凰独特风情的吊脚楼,有一部分已改建成钢筋水泥结构的民居,只在回龙潭附近尚留有10多栋老屋。今天走在凤凰古城的街道上,游客们看到的是一幅与真实的苗族生活无关或变异了的旅游商品交易图,如果再不进行有效控制,将导致凤凰文化主体的转移和失落,而这正是古城作为文化遗产最有价值的部分。

湖南省旅游文化研究专家蔡海军认为,“烟雨凤凰”项目对于缓解凤凰游客人满为患的现状是有必要的,但要处理好新城和古城的关系,要体现出古城文化的传承和扩展,而不是简单地仿造和复制,因为游客去凤凰古城,都是追寻沈从文笔下的湘西边城文化风情。蔡海军说,希望“烟雨凤凰”小镇可以让古城恢复宁静。这也是文化传承和商业价值的博弈,这其中,政府应立足于保护原生态文化。

文化是旅游的灵魂,不管是古城还是新城,都要把文化与旅游深度融合起来,让古城更有古韵,让新城更有魅力。

新华社记者 明星 韩曦乐 (新华社长沙9月6日电)

第三届中美文化论坛在京开幕

中美两国的50余名专家、学者和艺术家将进行对话和交流

据新华社北京9月6日电(记者刘美琳)由中华人民共和国文化部和美国国家人文基金会共同主办的“跨文化双边对话:第三届中美文化论坛”6日在京开幕。

文化部副部长赵少华说,中美两国广博壮丽的土地、山川、河流孕育着杰出的人民和灿烂的文化,并赋予他们人民特有的民族性格和精神气质。本届论坛“文化的语境:文化与人类、文化与历史”的议题,将使两国学者从地域、历史与人类发展的角度,对比中美文化,从而以更为宏大、高远的视角来看待两国文化与两国关系。她说,不可否认,中美两国在文化传统、社会制度和发展阶段等方面存在着差异和不同,但问题的关键是如何看待差异和不同。

赵少华说,作为全球最大的发展中国家和最大的发达国家,中美双方加强交流、增进互信、促进合作,共建“相互尊重、互利共赢的合作伙伴关系”,对两国、乃至全世界都是最大的福音。她呼吁中美两国知识分子能更多思考如何减少由于两国存在差异和不同所造成的误解、误读、误判,在增进文化间互相了解方面下功夫。

美国国家人文基金会主席詹姆斯·利奇在致辞时说:“中国和美国的文化虽有差异,但这并不意味着我们不能尊重彼此的创造和成就,要想增进对彼此的尊重,就必须重视人文交流,如果人们尊重彼此的文化,认识到不同背景下人们面临的共同挑战,就可以大大降低因差异导致矛盾的可能性。”

作为中美人文交流高层磋商机制文化论坛的重点项目,“中美文化论坛”由两国文化部和美国国家人文基金会根据双方签署的合作谅解备忘录共同举办。其宗旨是为中美两国在文化领域建立一个公共性学术性、互动性的定期对话机制,以增进两国在文化艺术和人文科学领域的相互了解,促进合作,推进两国文化关系的全面、持续和深入发展。前两届论坛分别于2008年和2010年在北京和美国旧金山举行。

本届论坛将于9月6日至8日在北京和南京两地举办。来自中美两国的50余名专家、学者和艺术家将围绕“文化的语境:文化与人类、文化与历史”的议题进行深入的对话和交流。

符国平油画海口展出

本报讯(记者戎海)9月5日,乡野风韵——符国平个人油画展在省博物馆开展,画展共展出风景、人物油画100余幅。在开幕式上,符国平还将自己创作的一幅油画作品赠送给省博物馆收藏。

符国平1940年代出生于海南文昌,是海南从事油画创作较早的一位艺术家。他从1965起在海口市电影公司等基层单位从事美术宣传工作,先后创作了大量宣传画、油画等作品。其版画、油画作品在1970年代曾多次入选广东省美展,并在报刊上发表。

有专家评价,符国平的风景油画,深深植根于海南的土地,有海浪的清香,有旧巷的韵味,有热带雨林的气息,有农家乡野的恬淡,画风接近前苏联油画风格,用笔泼辣率性,画面抒情且富有情调。从他挥洒自如的色彩中,可见其将生命体验融入画中之意境。本次展出的百余幅作品,汇集了符国平各个时期创作的精品。

老干部符气浩出席了开幕式。本次画展由省文联、省美协及省书画院主办,9日闭幕。

纪录片《北纬30°·中国行》成孔子学院辅助教材

新华社北京9月6日电(记者隋笑飞)中央电视台向全球孔子学院赠送大型系列节目《北纬30°·中国行》作为辅助教材签字仪式5日在京举行。全球孔子学院将使用该纪录片作为辅助教材,帮助海外汉语学习者学习中文、了解中国文化。

《北纬30°·中国行》系列节目运用新闻纪实和记者体验的手法,讲述了中国北纬30°沿线的美景、美食、民俗和文化。据介绍,《北纬30°·中国行》摄制组从浙江舟山群岛出发,沿北纬30°线,自东向西一路行

进采访,横跨浙江、江西、安徽、湖北、湖南、重庆、贵州、四川、西藏等9个省、自治区、直辖市,最后抵达西藏阿里地区,节目着重展现北纬30°沿线的自然风光、历史文化、民俗风情和普通百姓的生活状态。

据悉,中央电视台这次赠送给孔子学院的《北纬30°·中国行》节目,将配上中英文双语字幕,以有助于孔子学院的学生能更快地理解节目内容。

郑州农民黄建军剪纸四大名著

目前已完成《西游记》《红楼梦》

本报讯 郑州市高新区石佛村村民黄建军,自幼酷爱剪纸,并立志创作剪纸版四大名著。目前,黄建军已完成四大名著中的两部《西游记》和《红楼梦》,剩下两部《水浒传》和《三国演义》已起稿30余页。

9月6日,笔者来到黄建军家的工作室,一幅红色的剪纸在众多山水中显得尤为特别。“这就是剪纸版《红楼梦》,我把作品分解成小段,每小段是78厘米x43厘米,共125段,拼在一块总长100米,这只是其中的一小段。”据黄建军介绍,剪纸版四大名著最先完成的是《西游记》,共210段,总长度是166米。“仅《西游记》和《红楼梦》两幅作品就用坏了1000多片手术刀片。”

2004年,身为农民的36岁的黄建军放下

锄头,拿起了承载他梦想的画笔和刻刀,开始了剪纸创作,时至今日,已有8年之久。而要完成正在进行的《水浒传》和《三国演义》,按照目前速度,大概还需8年。

黄建军告诉笔者,由于兴趣爱好,小学五年级的时候,他就已经开始剪纸了。初中毕业之后,为了剪出四大名著,还专门学过5年国画。创作初期,他白天下地干活,晚上回家构思。有时候白天忙一天的农活,晚上很多构思又忘了,于是,他毅然放下锄头,拿起画笔和刻刀专心创作。

剪出一部名著,不是一件容易的事儿。黄建军要把原著中的内容一字一句看完,然



黄建军和他“剪”出来的《西游记》 阙力 摄

后结合漫画中的灵感构思出场景,运用绘画技巧画在纸上,再反复修改,直到完全定稿后才制作模板,最后根据图刀刻出场景。

采访得知,黄建军的大部分时间都是在创作,想放松的时候就画国画,很少出门,

所以没有什么经济来源,以前的一些积蓄也都用来购买创作和生活的必需品,已所剩无几。“我有一块地,里面种了蔬菜和果树,供我们一家人食用,所以日常开销几乎没有,孩子的学费和生活费都是由朋友资助的。”黄建军指了指窗外的菜地说。

黄建军70多岁的老父亲受访时表示,自己年轻的时候也很喜欢艺术,所以对儿子创作很支持,但也有些担忧儿子的生活问题。亦有亲朋好友对其所作所为很不理解。

据了解,曾有公司要包装黄建军和他的作品,还有人购买剪纸版四大名著的意向,但都被他婉言拒绝。黄建军表示,自己“剪”四大名著,完全是出于自己的爱好及儿时的梦想,也是想用传统的形式展现中国古代名著的魅力。

黄建军表示,暂时不会考虑出售自己的作品,他准备等各方面条件都成熟了,再把作品拿出来展览。目前,黄建军的第二幅作品《水浒传》已起稿30余页。(来源:中国新闻网)

TOD'S

MILANO 1972

TODS.COM

三亚金茂丽思卡尔顿酒店首层RI-4店
电话: 0898 8856 5850