

近日,一位网友将苏州正在建设中的“东方之门”照片上传到微博,这座超过300多米高的摩天大楼立刻引来如潮的围观,引爆起网友们丰富的想象力。一些人甚至调侃其造型“就像一条秋裤”。有人则从专业角度认为这种设计非常丑陋,与周边建筑的风格格格不入。一些搜索引擎甚至将其设为热搜词。

事实上,透过“苏州门”这座建筑回望历史,国内外许多知名的建筑在出现的时候,无不充满了争议的声音。标准化的建筑会让城市失去个性,而拒绝平庸、挑战传统,用奇特造型冲击公众视觉的建筑设计,必然会引起争议。争议本身就证明了存在。



法国建筑师安德鲁将中国国家大剧院设计成为一个「巨蛋」。

有了苏州的“东方之门”这条“低腰牛仔裤”,寂寞了两年的央视“大裤衩”有伴了。尽管网友大量吐槽、指责苏州东方之门走“下半身路线”,但是在业内,东方之门的建筑造型设计却受到了高度评价。

透过“苏州门”这座建筑回望历史,国内外许多知名的建筑在出现的时候无不充满了争议的声音?巴黎卢浮宫的金字塔,在建造之初,几乎要被当时法国文化界扔进垃圾堆,被一边倒的吐沫淹没。为了说服法国人接受,贝聿铭花了两年的时间,甚至不惜在卢浮宫广场前搭建了一个等比例的模型。随着时间的流逝,这座曾经备受争议的建筑现在成为了先锋的象征,成为建筑史上的又一经典。

1000多年前的杜工部在为唐初四杰王杨卢骆出山的时候,绝没有想到“尔曹身与名俱灭,不废江河万古流”的名句,能够会成为大名鼎鼎的建筑设计师在面对围观和吐沫时最好的遮羞布。

### “美”和“丑”:时间是最好的评价

如果把城市看做是一个人的脸庞的话,那么地标建筑就是城市的眼睛。眼睛的“美”和“丑”并没有永恒的标准,关键还是和其它“五官”以及与脸的搭配。标准化的建筑会让城市失去个性,而拒绝平庸、挑战传统,用奇特造型冲击公众视觉的建筑设计,必然会引起争议。争议本身就证明了存在。

今年初,美国 CNN 旗下的生活旅游网站评选出全球最丑十大建筑,沈阳方圆大厦名列其中。方圆大厦建于本世纪初,总建筑面积达 48000 平方米。其正立面为中国“古钱币”外形,被认为是象征中国传统文化的天圆地方。它形状特异,赋予中国传统文化内涵的设计,迎合了沈阳当时发展的需要,在落成时还引起了不小的轰动。

现在,组织评选的 CNN 生活旅游网站却认为,方圆大厦试图融合东西方风格,但看起来并不和谐。然而,在 2000 年威尼斯世界建筑设计展览会上,它却是亚洲唯一获奖的作品,得到了“世界上最具有创意性和革命性的完美建筑”的美誉。

巴黎的蒙巴纳斯建筑直到今天仍被巴黎人称为“教训”。巴黎历届市政府的主要市政成就不在于“多建”,而在于“少建”甚至“不建”,因此在城市建设史上任何一个重要建筑的建设、改造,都会引起巴黎公众和舆论的轩然大波。蒙巴纳斯是一个曾在法国文化艺术史上引领过几十年的风骚,直至如今仍风韵犹存、依然能引起许多人怀旧眷念的街区。但这座在巴黎仅低于艾菲尔铁塔,高 209 米的蒙巴纳斯办公楼建成后,却被认为是“彻底摧毁了这个地区的文化氛围”。1977 年,时任法国总统的德斯坦主持制定了一个规定,限制巴黎市区的建筑不得超过 37 米高(约 12 层楼),在市中心地区更是限制在 25 米。

### 保罗·安德鲁:争议建筑师中的“战斗机”

出生在法国波尔多的保罗·安德鲁,因设计巴黎高乐机场候机楼而一举奠定了在建筑设计界的地位。

说安德鲁先生是争议建筑师中的“战斗机”,是因为他的设计多次出现问题。戴高乐机场 2E 候机楼坍塌,还有在设计中存在能耗巨大浪费等。当然,他能在中国引起巨大的关注,还是因为把中国国家大剧院设计成为了一个“巨蛋”。“巨蛋”方案从开始采用到大剧院整体落成,

## 美和丑 时间是最好的评判

文 / 本刊特约撰稿 沙可



沈阳的方圆大厦形状特异。



英国建筑师扎哈在迪拜设计的舞蹈大厦。



苏州正在建设中的“东方之门”。

争议就此起彼伏,直至今天争议仍没有平息。但这一争议却使它在世界上的知名度大大增加。

面对质疑,安德鲁以他的法式幽默随手就把贝聿铭的金字塔搬了出来。他甚至调侃说,很多人认为我这个法国人对中国文化一无所知,但我发现,现在所有报纸和文章对“巨蛋”的指责几乎和当时法国报纸和文章对贝聿铭的指责是一样的。当初贝聿铭先生顶住了,当然现在他也能顶住。

安德鲁认为,在天安门广场众多的建筑物中,国家大剧院是对天空冒犯得最少的建筑物,“它接纳了天空的倒影,谦逊而又强大”。在解释为什么大剧院要建在“一汪水面”上而观众要从水下进入剧场时,安德鲁说这样设计的含义是:建筑物令人无法触碰,无论你是皇帝还是将军,不管你动用什么样的方式都无法找到这样一个神秘的山谷;它没有窗,必须从下部进入,给人一种神秘感。他甚至玩起了这样的幽默:“在国家大剧院的水池中,你会发现人民大会堂的倒影,这是我之前没有考虑到的,当时我就对我的业主说,你应该给我双倍的报酬,因为除了国家大剧院,你还看到了两个人民大会堂,一个在地上,一个在水上。”

### 有争议才有关注

最近几天,当房地产大亨潘石屹在微博上得意地晒出银河 SOHO 的照片后,又引来一片争议声。一些网友吐槽,银河 SOHO 放在长城脚下我会说前卫,放在浦东我会说现代,放在北京市中心,就是个土包子!喜欢的人认为,它流线型、参数化的设计给人带来耳目一新的视觉体验。

伴随着争议而来的是银河 SOHO 的热销,开盘仅三天就创下了 40 多亿元的成交量。

又一个世界上大名鼎鼎的建筑师用她独特的建筑语汇深深地把“解构主义”刻印在有着数千年历史的北京。她就是第一位获得普利兹克建筑奖、但又饱受争议的英国女建筑师扎哈·哈迪德。

人们对扎哈的批评,集中在她一味追求另类、破坏和谐。扎哈说她根本就不相信建筑物之间存在和谐,而且现代社会应该允许多种理念的共存,允许人们用不同方式去解读城市化。

形状扭曲的米兰写字楼、螺旋式排列的巴塞罗那大学和会议建筑、伦敦 2012 年奥运会建筑、极富空间流动性和导向性的银河 SOHO,扎哈·哈迪德这个名字在设计界几乎达到了无人不知的程度。在她 30 多年的职业生涯中,批评与质疑一直伴她左右。在甚少女性出现的建筑界,扎哈·哈迪德是一朵特立独行的奇葩,被称为建筑界的“女魔头”,她通过打破人们的心理惯性而达到创新。她善于打破视觉上的“重力感”,通过对空间的“颠覆”,而达到强有力的心理冲击。

近年来,这位世界级的建筑大师频频在中国建筑市场上惊艳亮相。除了已经投入使用的广州歌剧院、银河 SOHO 外,即将建成的望京、虹桥 SOHO 都将成为其所在城市的新地标。

建筑是城市体系中非常重要的元素。人们对身边的标志性建筑争议越来越多,更多的是源于对身边环境和谐、视觉感受的一种关注。人们不希望那些敢于挑战传统、挑战自我的建筑师因为拒绝平庸而盲目创新给城市留下难以擦去的伤痕,内心渴望能体现城市价值、引领时代风尚,具有亲和力的建筑。[图]