

琼州八景文化

崖州新八景之一的玉井温泉名气虽小,但历经岁月沧桑,胜地仍在。

玉井温泉,又名热水池。其修建历史上溯至明正德年(1506—1522)间。由于年代久远,砌砖倒塌,清朝光绪十五年(1889)崖州知州唐镜沅重修。在据池二丈远的地方建一个亭子,名既济亭,立碑为志,然而,亭子早湮没于岁月,所幸碑于2005年出土,得以重见天日。

清福建候补道吉大文也作《玉井温泉》一诗:“海南风月四时温,一勺甘泉地道存。栏石苔青通暖气,堤沙草绿斗烟痕。此间自得清和意,到底难寻活泼源。我亦濯缨邀客去,疏狂无语问寒暄。”



玉井温泉原址四周断垣残壁,杂树丛生。



玉井温泉前立碑“既济亭热水池”。

1200多年以来,白居易的《长恨歌》像一曲缠绵婉转的爱情交响萦绕在世代读者的心头。诗人极尽写景抒情的能事,表现男女主人公的纵情行乐,让洗澡这样的生活小事也那样充满浪漫。“春寒赐浴华清池,温泉水滑洗凝脂。”春寒时节,唐玄宗赐旨,让杨贵妃跟他在华清池洗澡,这在一个妃子是多么宠幸的事呀。泡泡温泉,温润的水洗掉了肌肤上冻结的脂肪,心情更平添几分惬意。

时过境迁,这一切已烟消云散,只有那诗句激发读者的想象。

### 甘泉地道存

跟华清池温泉比起来,崖州新八景之一的玉井温泉名气小多了,不过,历经岁月沧桑,胜地仍在,仍然让人享受大自然的恩赐。

玉井温泉,又名热水池。其有据可考的历史,可上溯到明正德年(1506—1522)间。由于年代久远,砌砖倒塌,清朝光绪十五年(1889)崖州知州唐镜沅重修。在据池二丈远的地方建一个亭子,名既济亭,立碑为志,然而,亭子早湮没于岁月,所幸碑于2005年出土,得以重见天日。当时,知州钟元禄等人赋诗抒怀。清福建候补道吉大文也作《玉井温泉》一诗:“海南风月四时温,一勺甘泉地道存。栏石苔青通暖气,堤沙草绿斗烟痕。此间自得清和意,到底难寻活泼源。我亦濯缨邀客去,疏狂无语问寒暄。”清词丽句,写景状物,抒发情愫。他感受清爽和谐之意,却感到源头难找。唐镜沅不仅作文记事,而且以《题热水池既济亭壁》洋洋448言,一显诗才。“亭开三面聚和风,敢冀浮名附醉翁? 纓濯欢腾文武试,褷修乐与土民同。”这四句,表明了他修池建亭,并不是想傍近欧阳修猎取浮名,而是为了跟土民共同享受快乐。

热水池一经重修,就成为崖州新八景一处胜地,游人不绝。然而,在海南温泉已得到较好开发的今天,为寻觅古崖州文化,我仍去那里看一看,不为泡温泉,也是怀古。

从崖城驱车往北,驰过铁路桥,离城约两公里,目的地就到了。果然,像唐镜沅在《既济亭热水池碑记》一文中所写的那样,四周“群峰人望,簇簇若玉笋,蜿蜒数十里,叠为丘壑。”然而,环顾原址,扑入眼帘的是断垣残壁,周围杂树丛生,野花疯长。不过,当年的池子仍在,留下了一些历史见证。两个主池,相距不到一米。把手探进水中,一个水温有点热烫,一个却显微凉。据说,温水四季常温,且水中含微量元素,可以治一些疑难杂症,人们都喜欢到那里洗澡。当日,时过中午,还有旁边南繁育种基地的男女,在那里冲凉,不时说说笑笑。

### 崖州新八景之玉井温泉:

# 一勺甘泉地道存

文/图 本刊特约撰稿 关义秀

### 发现热泉 穷究事理

温泉周围杂树杂草丛生,一些场景未免破败。但是,这并不妨碍我们透过历史资料,去探寻它的本来面目。

据《既济亭热水池碑记》记载,唐镜沅在光绪丁亥(1887年)五月到任,闻崖州城北约四里处有热水,但忙于公事文书,无暇考察。直到1889年正月十五,他才带领一些属下,先达南山洞天,第二天再出城观热水。他越过田间的小路,登上一座小土山,竟发现一眼热泉,纯净的泉水涌出,飞溅如珠。他用手一蘸,如探测热水一样。他还发现左边有一眼冷泉,其暗流与热泉交融,而成为暖泉。

“热泉也,火象也,”为何不被水克而生水?

唐镜沅在碑记中,叙述了他观热水潭的感受,重修热水潭的始末,对其设计原理、工程规格、施工过程及其主办人员,都作了精要的记述,留给后人一份可贵的历史文献。但他更能不囿于圣贤之论,典籍之言,从特殊的自然现象出发,提出问题,穷究事理。

他写道,孟子讥笑“缘木求鱼”,不知道鱼也有集于树上的情况,这正如物理偶然的意外一样。《诗经》里《大雅·桑柔》一诗也写:“谁能执热?逝不以濯。”说的是不用凉水洗,就不能解热。鱼不在树上,是常理,洗凉水才能解热也是常理,但事物也有出之常理外的情形。并有烫水、泉有温泉,这怎么能按常理来理解呢?为什么热水池两池同流,而咫尺之间凉热悬殊?他的看法是,没有别的办法,只有抛开常理,去观察这特殊的自然现象。

“热泉也,火象也,不为水克而生水。”唐镜沅对于这种现象的解释是:“无水火相生之理,确有润下炎上之象。凡井之汤、泉之温者,谓之水火既济可也。”他认为,《易经》“既济之卦,彼此为用,事之所以济也。”水火相互作用,处于一种平衡的状态,事情往往成功。要慎始慎终,思患预防,漏水了,有衣钷,就可以塞上。“天下事之如此池者,比比也。”

### 为官一方 教化世人

唐镜沅还援引子产治理郑国的事例,进一步指出,“然则水火之象,固具理民之理。”由小见大,唐镜沅借事论理,在一篇碑记中就这样融进了他的政治理念。范仲淹在《岳阳楼记》中,亮出了一句千古名言:“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,唐镜沅是否仿效于此?

唐镜沅,字子庵,广西灌阳人。为官一方,曾为百姓做了一些好事。《崖州志》记载,唐兴办学校,设置课程培养学子,平息纠纷,使百姓安定。河水将要倾泻城址,他将情况上告,采取积极办法,使城址得以巩固。此外,他还豁免屯田荒米,以及建钟公还金寮,表彰钟芳父亲钟明拾金不昧的善行,并撰写《鼎建钟公还金寮序》一文,引用“高山仰止,景行行止”一诗,礼赞其品德,以教化世人。至于造既济亭以纪胜,也是他的一项德政。他为政许多善举,多年来得到州人称誉。或许,这是他“既济”理念的一份注脚。



崖州新八景之一的玉井温泉。