

中国甲午后流入日本文物曝光

曾被掠夺15245件

■ 本报讯 9月15日上午,《中国甲午以后流入日本之文物目录》出版座谈会在北京故宫博物院建福宫举行。

该《目录》为十六开本、九卷三大册,直行繁体小楷书写共1423页。它是首部由我国学者编成的流入日本的中国被劫夺文物《目录》,依据清晰、考订详尽、器物确凿。编成66年后,由上海中西书局影印首度公开出版。为这部《目录》的出版举行座谈会的,是故宫博物院、中国文物学会和中国考古学会。

座谈会上,当年《目录》编纂者中唯一在世者、92岁高龄的谢辰生先生回顾了当年他和徐森玉、顾廷龙等先生克服重重困难、苦心编纂《目录》的艰辛历程。1946年,为向战败国日本追讨自甲午战争以来我国被劫夺珍稀文物和要求战争赔偿,国民政府教育部清理战时文物损失委员会京沪区办事处组织编制这部《目录》,由当时京沪区代表徐森玉主编,上海合众图书馆馆长顾廷龙具体负责组织实施。他们多方收集日本公、私博

物馆所藏中国文物图谱和目录以及张政■等中国学者的研究著作共122种,收录甲午以后至1945年抗战胜利前夕被日本劫夺的中国甲骨、石器、铜器、刻石、陶瓷、古玉、丝绣、书画、写经、拓本、杂物、古籍等类中国文物15245件,均为高品级的珍稀文物,大部分器物标出了高度、重量、口径尺寸、藏处以及所依据图谱的书名简称、页码等资料。

谢辰生先生回忆,当年编纂《目录》,连油印设备都没有,只能用复印纸誊抄,一次

只能复印4份,共录存了9份,除送交有关部门存查外,其余2份中的一份存放在了上海合众图书馆。1981年国家文物局曾组织写刻石板,油印100部,分送国内各大图书馆、博物馆和设有文博专业的大学,但几乎散失殆尽。2011年秋,中西书局听说有这部珍贵书稿油印本存世后,立即拜访谢辰生先生,将其公开出版。

与会专家学者高度评价《目录》出版,认为这是我国追寻海外流散文物的扎实成

果。首都博物馆馆长郭小凌建议国家立项调查我国流失海外的文物,建立比较完整的数据库。

中西书局常务副总编辑徐忠良透露,中西书局还找到了1947年初王世襄先生从日本追回的106箱珍稀古籍善本的图书解题目录,是1944年日本军部通过文部省命令一位日本汉学家编纂的,版本信息非常详尽。目前这部目录的整理、出版、翻译工作已全面启动。

(来源:新民晚报)

文物艺术品 拍卖交易额锐减

北京文物艺术品交易 进入调整期

■ 据新华社北京9月16日电(姜奕娟)记者从北京市文物工作会上获悉,近年来,北京文物艺术品市场发展迅速,但今年这一市场进入调整期,今年上半年文物艺术品拍卖交易额仅为124亿元,相较去年同期锐减。

2009年、2010年,北京文物艺术品拍卖市场以同比52.23%、186.19%的速度增长;2011年实现成交额514.8亿元,再次刷新2010年360.43亿元的记录,占我国物艺术品交易总额的八成以上。

据了解,北京地区民间收藏及文物流通市场活跃,逐渐形成了琉璃厂、报国寺、潘家园、古玩城等几大古玩艺术交易园区。其中,以北京古玩城、潘家园古玩市场、天雅古玩城为主体的潘家园古玩艺术品交易园区,去年的交易总量超45亿元。

省文联举办座谈会 探讨海南本土文化保护与开发

■ 本报讯(记者王亦晴 通讯员温航军)9月14日,“文化自觉与海南本土文化的保护开发研讨会”在海口举行。来自海南省高校、研究机构、文化机构等单位约三十名学者到会,就如何保护开发海南本土文化进行讨论。

据了解,海南有丰富的文化资源,需要人们意识到本土文化的价值并发扬光大。近日,乐乐私人博物馆“白沙河谷”三十八年如一日发掘、收藏、展示黎族文化,经《光明日报》等媒体报道后,引起各方关注。省文联专职副主席李少君认为,对本土文化的保护开发工作需要整理、研究,在保护中进行开发。

近年来,海南的骑楼老街、花梨木、沉香、黎锦、纹身等富有地方特色文化逐渐成为世人关注的焦点。海南骑楼文化研究会副会长兼秘书长孟小林认为,海南的民众对于骑楼老街有着深厚感情,目前该研究会正在策划一批项目来保护和开发骑楼文化。省花梨木收藏协会、省沉香收藏协会秘书长魏希望说,为保护黄花梨的品牌,应当组织海南作家创作黄花梨与明式家具有关的文章。海南本土画家王悦表示,琼北火山地区古村落很有特色,应该组织画家前去采风、创作,并向外界进行推介。

本次研讨会由海南省文艺评论家协会(筹)、《海风》杂志社主办。



■ 本报讯 位于南京中华门外雨花路东侧秦淮河畔长干里的大报恩寺遗址公园和位于南京江宁的牛首山遗址公园项目9月16日举行奠基仪式。9月15日,南京市文广新局局长陈光亚、市民宗教局局长李兰和江宁区区长陈发喜,就这两个项目接受采访。

不会复建大报恩寺和琉璃塔

■ 记者:大报恩寺项目最初的方案是重建琉璃塔与大报恩寺,如今为何会转变为遗址公园?

陈光亚:大报恩寺项目自启动以来,先后有不同的规划思路,这些思路随着考古工作的进展发生了转变。2007年以来,我们委托南京市博物馆进行了为期3年的考古。2008年,考古人员在遗址区内发现了长干寺地宫,地宫中出土了铁函、七宝阿育王塔,以及塔中供奉的“佛顶骨舍利”等佛教圣物,仅国家一级文物就有16件,这是南京一次性出土国家一级文物数量最多的文化遗址。2009年,遗址内又发现了大报恩寺的三大殿遗址,国家文物专家称之为“规格

最高、规模最大、保存最完整”的中国古代寺庙遗址。

由于大报恩寺遗址相继发现重要文物,根据国家文物保护规定,遗址核心区必须进行严格保护,因此不宜在原址复建琉璃塔和大报恩寺。根据国际文化遗产保护规则和国家文物保护法规范要求,为保持遗址真实性,项目确定为建设大报恩寺遗址公园。

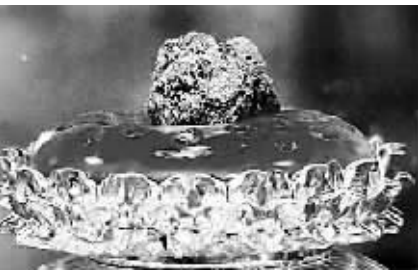
轻质塔形建筑展现原琉璃塔形象

■ 记者:最新的设计方案为什么选择建设一个“轻质塔形保护性建筑”,这是出于怎样的考虑?

陈光亚:经过专家和设计单位的反复论证,最后决定用轻质材料在地宫上方搭建一个保护性建筑,其外观采用中国古塔形貌,这样在保护地宫遗址的同时,还可以在夜晚通过灯光展示五色琉璃塔形象。这个设计方案既符合遗址保护规定,也有利

南京不复建大报恩寺

佛顶骨舍利将供奉在牛首山



▲将被供奉在牛首山的佛顶骨舍利。
▲位于南京中华门外的大报恩寺遗址。

于传承历史记忆。

大报恩寺移址牛首山 重建传闻不实

■ 记者:此前曾有传闻称,大报恩寺将移址牛首山重建,这个消息是否属实?

陈光亚:大报恩寺与琉璃塔早在1856年毁于战火。现在建设大报恩寺遗址公园就是为了全面保护和传承大报恩寺及其琉璃塔的历史文化,通过建设博物馆展示出土文物、传承历史记忆,所以不会、也不宜易地重建大报恩寺与琉璃塔。

为何选择牛首山供奉佛顶骨舍利

■ 记者:建设牛首山遗址公园的功能定位及目标是什么?

陈发喜:建设牛首山遗址公园是为了全面保护牛首山生态文化、历史文化和佛教文

化,修复矿坑,保护弘觉寺遗址,供奉佛顶骨舍利,同时充分利用牛首山自身优越的自然条件和厚重的历史文化资源,建成一个历史文化与现代文明完美融合、彰显“山、水、城、林”城市特色品位的文化旅游区。

■ 记者:为什么选择在牛首山遗址公园建地宫供奉佛顶骨舍利?

李兰:“佛顶骨舍利”是经过国家宗教局和中国佛教协会认定的中国佛教三大圣物之一,也是国家一级文物。根据佛顶骨舍利如法如仪、清静庄严的供奉原则,为早日安奉好佛顶骨舍利,在深入调研、多方论证的基础上,充分考虑到牛首山在中国佛教史上的重要地位和历史上与大报恩寺的深厚渊源,并经宗教和文化行政主管部门,以及佛

金陵大报恩寺

金陵大报恩寺遗址位于南京中华门外雨花路东侧秦淮河畔长干里。大报恩寺传说是明朝永乐皇帝(朱棣)为纪念其生母硕妃而兴建;另一说是为了纪念建文帝朱允炆而兴建。大报恩寺施工极其考究,完全按照皇城的标准来营建,位于大殿后的大报恩寺琉璃塔高达78.2米,是金陵四十八景之一。明清时代,该塔被外国人称为“南京瓷塔”,与罗马斗兽场、亚历山大地下陵墓、比萨斜塔相媲美,称之为中古世界七大奇观之一,也是南京的象征。

1856年,太平天国发生内乱,由于担心石达开部队占据制高点向城内发炮,大报恩寺被北王韦昌辉下令炸毁。

●/读书随笔

画如诗读别有味

■ 陈小松

钱维城(1720—1772),初名辛来,字宗磐,一字幼安,号初庵、茶山,晚年号稼轩,江苏武进人。乾隆十年(1745年)进士第一(状元),官至刑部侍郎,谥文忠。著有《茶山集》、《春鸣小草》等书传世。《茶山集》中写诗颇多,如《桃花岭》一首:“渺嶽千盘,幽壑层延宕。遥见前山人,招手可共语。层峰起踟下,琐碑不可数。白云滴其间,倏忽若吞吐。深杳不可风,容易作晴雨。石窄滑不支,凋深危欲俯。螺旋已无径,蚁附或可取。人生苦局促,掀掖美鸟翔。未几三十期,眼轮过停午。”此类诗纯乎游山之作,诗中山水宛如画境。而茶山亦终以画名垂世。

茶山曾随乾隆帝狩猎,帝以神枪猎虎,命其绘图刻石记事,画名随之遐迩大播。在乾隆藏书画编目《石渠宝笈》中收录其作品计160多件,看来皇帝对这位状元翰墨丹青的激赏程度毫不逊于对其文韬武略之赏识。被誉为“淡墨探花”的乾隆间大书法家王文治在所著《快雨堂题跋》中这样评说钱维城:“茶山司寇诗祖青莲(李白),书宗王(苏东坡),其画亦复高妙,在大痴(黄公望)梅花庵主(吴镇)之间。”

品读其《松山馆图》,无疑更能获得卧游松涛林壑之无尽意趣。是因为水墨渲染太轴,描绘出文人、画家理想中的生活环境——山馆高筑于松壑幽深处。纵观此图,山取高远之势,气象恢宏,丘壑幽邃,虚实相映,气韵沉厚而不失空灵,笔墨秀润,俊骨天成,堪为佳构。画面下方一泓潺缓,蓬船系岸;平坡之上,高士携一二随从,步入深山之状,意欲造访松山馆主,想必主人又将以山泉煮茶,相与抚琴玩鹤,谈诗论道……而高士前方巨岩叠嶂,路径幽掩,直似无端倪可寻;周遭长松,挺然拔起,虬挂密叶在空中交叠,翠障般遮蔽云翳;忽又见山岭起伏,腾然入云,高崖空濛、云天无际;左上方山洞溪流,恍若一线自天际蜿蜒垂下,洞流之花飞漱玉与松声相遇,正浅唱低和奏鸣着天籁之音;渡过凌空石桥,松林拥护处,竹扉敞开,茅檐一椽掩没于山色云雾之中,便是松山馆了。谛视良久,无尽之意愈显弥厚,而画家的题诗,或更可见松山馆图所蕴藉的闲适之意:“松栢围庐筑土垣,一泓清水映阶前。良朋久坐晴窗下,促膝清谈肺腑言。”款记庚辰,为茶山四十一岁之作。

●/本土新作

关义秀长篇小说《树之英》

农村小说的崭新气象

■ 谢日新

关义秀先生的长篇小说《树之英》最近在花城出版社出版,嘱我写一篇序。我不但是《树之英》责任编辑,而且还是他的旧作《五色雀》的责任编辑;对作品、对作者本人,都可以说比较熟悉。

关先生是海南籍的作家,他发表、出版的近150万字的作品,大多与海南这片热土有关。著名评论家谢有顺曾经在一篇文章中说过,作家要有自己的写作根据地。如沈从文之于边城、莫言之于高密东北乡、贾平凹之于商州等等。关义秀也是,他的历史小说《李德裕在崖州》(执笔)、当代小说《五色雀》、《树之英》。还有散文集《天地一“文”字》、《涛声敲窗》中的绝大多数篇章,写的都是海南的民情风俗、海南的历史掌故、海南的父老乡亲,海南这片土地。

典型人物的光辉与警示

小说当然不是教科书,它虽然没有教科书那样科学精确,但却比教科书更形象直观。《树之英》里面塑造得最为成功的形象,当然是树英。他是新时代农村有知识、有文化、有理想的一代新人的典型。他高中毕业,因为对应试教育的高考不满而回到了家乡,做了村委会干部。堂弟树霖相亲的失败和遭嘲笑,使得他深深感到贫穷带来的耻辱,也让他从内心深处原谅了因为贫穷而背叛了他的恋人向梅。在各路英豪竞价承包山鸡坡

的战役中,是他的出谋划策,使得向梅在激烈的竞价中脱颖而出。他深知村民要想脱贫致富,带头人很关键,因此很想参加竞选。但当他知道允生更有可能当选,而且允生的当选可能对村民更有利时,就毅然退出了竞选,甚至不惜因此而得罪了已经重归于好的恋人。在树英身上,展现了人性的光辉。难能可贵的是,他追求公平正义,追求人格独立,绝不放弃把人民利益看得高于一切的信念。

镇委书记罗景鹏,作者虽然着墨不多,但给人的印象很深刻,这是一个新时期农村基层干部的正面形象。他年轻有朝气,关心民间疾苦。他认为:“民生民生,有民才有生。”因为有他的大力支持,山鸡坡的土地才得以公开竞价,有他的大力支持,曾经有过小偷小摸行为但已经改好了的允生才能参加村委会主任的竞选并当选。在官场小说的贪污腐化厚黑学泛滥的今天,罗景鹏形象的出现带来了一股清新的气息。

元俊是小说中的另类典型,说是反面形象恐怕重了点。他当村干部多年,以前也为村民办了不少好事,但因为一念之差,上了贼船。不但村主任竞选不上,而且从此退出了历史舞台。他的遭遇告诉人们,一个人不能躺在功劳簿上,违法乱纪的事一点也搞不得。元俊这样的干部。恐怕在现实中占大多数,因此也就更有典型意义和警示作用。

此外,如足智多谋的多智,全心全意为

村民的老支书福保,沉迷私利、人称“法师”的其乐,消息灵通、人称“议员”的启生,私心较重的镇长玉光,勇敢追求爱情的玉花等等,都是比较成功的人物形象。

驾驭多重文学表现手法

《树之英》里面,有很多精彩的场面描写。这些场面描写充满诗情画意,不但热闹,而且起到了或烘托气氛或交代时代背景或塑造人物性格的作用。

例如树英和陈安伯都会拉二胡,书中有三次对他们拉二胡的详细描写。第一次写的是陈安伯在拉《祝酒歌》和《春天的故事》里面对陈安伯拉二胡的技巧的描述,可以令读者想起《老残游记》中对白妞说书的描写,甚至与白居易《琵琶行》写琵琶女弹琵琶的技巧、韩愈《听颖师弹琴》写颖师弹琴的技巧和李贺《李凭箜篌引》写李凭弹箜篌的技巧相比,也不遑多让。

作者很善于运用对照法塑造人物。例如同是兄弟,树英细心、树霖憨厚,允生精明,允壮鲁莽;同是姐妹,秋菊伶牙俐齿,秋霞沉默寡言;同是支书,福保大公无私,元俊私心较重……

《树之英》的语言很有特色,作者注意运用新鲜的语言和多种手法。来加强作品的表现力,例如书中不乏这样的句子:“生命中精彩的部分,往往像溪流中的鹅卵石沉淀下



来,不时被水擦亮。”“各种心态就像度数不一的灯泡一齐亮着。”这里,把抽象的东西具体化了。而“觉得破车的响声就如天边灿烂

的彩霞”,则是用通感手法,把两种不同的意象联系到一起。作者还很善于运用农民的方言土语。作者笔下的人物几乎都是农民,当然熟悉他们的语言,只是我没想到作者能运用得如此得心应手。下面试举一些:

“玉颖左边坐着的那位姑娘,张榜的是一张瓜子脸。”

“他舅舅、他叔公,是喊山山崩的人物。”

“大伙也都跟着鸡肥腿香。”

“男的哪怕口袋咳嗽感冒,也要打肿脸充胖子。”

“当然,他说话也是留汁留渣的。”

上面所举例子,试想,换成另一个。能有这样的效果吗?

《树之英》,是一部有相当分量的好小说。作者的《五色雀》出版时,作家、评论家毕光明先生说:“海南本土作家关义秀的长篇

小说《五色雀》满足了我们对于海南文学的一个期待。”我想,《树之英》在各方面都比《五色雀》提高了很多,我们有理由对《树之英》怀着更高的期待。

祝关义秀先生有更多的好作品问世。

●/特色图书

什么样的人心不再叵测

■ 小文

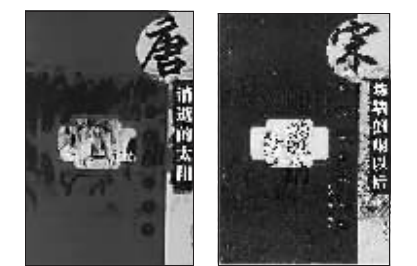
说到谈心,关键在于心、眼、脑的循环配合,把自己变成他人,用眼识人、察颜观色。因为人最喜欢的是自己,其次是喜欢自己的人,这是读心术存在且普及的最本质的原因,也是赞美利器有效的根本。当然模仿和赞美并不可少,而人人都有这样的特质,但并不是要一味的趋同附和。在谈心术的原理解读和应用说明上,此书算是浅显易懂了。

这本《间谍谈心术》(译林出版社2012年9月苏苏著)共分为上下两部分,“间谍怎样快速看透别人心中的秘密”,“间谍怎样快速得到别人的信任”。全书从刷牙、抽烟的习惯等日常角度入手,有针对性地模仿专业间谍的观察力。日常生活中无论何时何地,都充满了心理学的较量,间谍与反间谍在生活中不断上演,只是我们没有察觉而已。在生活中观察人心,从做事方法,承认错误等方面切入,可以在不经意间培养自己打动人心的能力。

全书内容丰富,为读者提供了操作性较强的“间谍快速读心法”和“间谍快速赢心法”。通过理论联系实际,以生活中的事例作为佐证,不但涉及名人故事、小说人物,而且注重在生活中可能出现的任何事,读起来没有遥不可及的感觉。而且循序渐进地介绍了心理学的基本知识及运用方法,让我们在看穿他人心思的同时,更有助于在人际交往中赢得对方的认可。

察司在处理赌案时批文云:“顷刻而丧千金,一掷而输少艾(指年轻美貌的女子)”。杭州宦家子弟赌博而输掉妻妾的不在少数。赌风之盛由此可见一斑;在清代,北京城出现了一些至今还存在的“老字号”的商铺。“老字号”就离不开市民大众性的消费。例如六必居的酱菜,砂锅居的白肉,同仁堂的药铺,月盛斋的酱牛羊肉,盛锡福的帽子,王麻子剪刀,体现了当时商业已经深入到百姓的生活中。

《古代城市长卷》中还描述了各朝代城市生活中的穿衣、婚嫁、住居、开科取士等生活图景。这是一部由各种表面上看起来微不足道、琐细至极的生活层面组织起来的歷史,由皇官和狹巷陋舍,达官貴人和乞丐僧道、富商大贾和小販貨郎的生活交織起來的歷史。這套丛书的问世,不仅有填补空白的意义,还让读者在汲取丰富的历史智慧的同时,又领略到我国古代辉煌灿烂的城市文化、



《古代城市生活长卷》也展现了一些朝代商业之繁盛。在唐代,除了长安、洛阳出现了一些富甲天下的商贸,广州也成为中外商品贸易的重要场所。有记载“蛮胡贾人,舶交海中,外国之货日至,珠香象犀玳瑁奇物,溢于中国”,描绘了中外贸易交流的盛景;在明代,江南一带商业繁荣,赌风甚炽。以至有案