



海瓷撷英



出水南宋龙泉双鱼洗 一抹青梅映双鱼

文 / 本刊特约撰稿 何翔若愚



在南海出水的海瓷中，单色釉瓷器占了相当大的一部分，其中以青瓷和青白瓷为主，这些瓷器虽经数百年侵蚀，剥去珊瑚礁结物之后，依然光彩照人，釉光虽然发暗，但神韵不变，其中一部分依旧釉色如常。

这件南宋龙泉梅子青双鱼洗就是众多出水青瓷中的精品。

双鱼洗是南宋、元朝龙泉窑烧制的名品之一。该洗釉色青绿，温润如玉。外刻莲瓣，内塑双鱼，掩映于青翠的釉层中，生动活泼，引人喜爱。著名央视鉴宝专家蔡国声老师鉴定为典型的南宋龙泉梅子青折沿双鱼盆。

南宋龙泉 藏家最爱

南宋是龙泉窑青瓷在历史上的鼎盛时代。无论在品种、造型、纹饰、釉色等方面都达到了精美绝伦的地步，完全可以用“登峰造极”来形容，代表了龙泉青瓷的最高艺术水平，是宋元时期销量最大的外销瓷，在世界各国享有盛誉，深受国内外人士的喜爱。

迄今，土耳其伊斯坦堡博物馆还藏有我国古代龙泉青瓷1300余件，伊朗德黑兰博物馆、伦敦大英博物馆等世界上很多国家都将收藏的龙泉青瓷视作珍宝。

16世纪晚期，当龙泉青瓷初到法国时，风趣的巴黎人将青瓷的美色与当时风靡欧洲的名剧《牧羊女亚司泰来》中女主角的美丽青袍相比拟，称为“雪拉同”(Seladon)，直到现在，欧洲人还是把龙泉青瓷叫成“雪拉同”。

南宋龙泉窑和其他姊妹窑系一样，开拓了一个崭新的陶瓷美学意境。在装饰上，它运用最简练的艺术手法，创造了新的风格。过去的刻划花和篦纹已渐次淘汰，新兴的堆贴花、浮雕和弦纹得到广泛的采用。为了使纹饰玲珑凸出，不为厚釉所掩，最佳的方法则是由凹变凸，即在胎骨上增加厚度不损伤胚体，凸出的纹样施釉后，釉在高温烧成时产生流动，这样纹样的凸起部分显得清清楚楚。

南宋龙泉还在造型上运用出筋技法来渲染青瓷釉的变化莫测，所谓“出筋”是在一些器物边缘或肩腹的转折处，做出一圈棱线，使全器棱角鲜明，通过釉汁的流离作用，烧成后显露出一条条规整的白线，并造成某些地方釉层变薄，颜色变浅，很自然地出现釉色的浓淡变化，甚至透过它可看到纯净的胎体。又如在碗上饰着一周浮雕的莲瓣纹，玲珑饱满，和器形浑成一体。或者在盘洗中心模印双

鱼，生动逼真，富有动感和立体感。

这些纹饰精练简洁，没有多余的堆砌，出色地发挥了装饰美的作用。它不象汝窑和官窑，专注重造型；又不象元、明的龙泉窑满堆纹饰。而是造型与纹饰同时并重，配合巧妙，大方自然，所用的花纹都是些平凡习见的题材，却能获得不平凡的艺术效果。

青瓷之美 当推龙泉

“青如玉，明如镜，声如磬”，青瓷以瓷质细腻，线条明快流畅、造型端庄浑朴、色泽纯洁而斑斓著称于世。

龙泉窑是中国陶瓷史上烧制年代最长、窑址分布最广、产品质量最高、生产规模和外销范围最大的青瓷名窑。龙泉青瓷肇始于三国，兴起于北宋，在南宋中晚期达到鼎盛，明代中晚期后开始衰落，其生产历史长达1600多年。作品主要以釉色吸引人，是最著名的单色釉瓷器品种。

据文献记载，早在宋代，龙泉窑青瓷就已成为人们追求的目标，享誉海内外。龙泉的灵山秀水下是悠远与厚重，一如美玉的青瓷，上千年孤寂地守着浙西山区龙泉。而只有这如君子般的处世，风格挺拔，恰合了青瓷的气质。著名瓷器鉴定专家毛晓沪先生曾说：“三国两晋时期龙泉就有生产瓷器，但真正的龙泉窑是从北宋开始的，宋代的龙泉窑最能体现其本质特色。”所以，收藏龙泉窑青瓷为什么选择宋代，就是因为宋代的龙泉窑才是“真正”的龙泉窑。

青釉是宋代瓷器釉色的主体。中外驰名的宋代五大官窑中汝、官、哥是青釉，官窑以外的龙泉窑、耀州窑、越窑也是青釉。青釉以梅子青、粉青为佳，梅子正青，色如挂枝初梅，青翠碧绿，莹澈剔透；粉青，色似淡青湖水，柔和明净，都是收藏家追捧的上等藏品。

龙泉窑的白胎青瓷，胎质细腻致密，白中泛青。釉层柔和无开片，足底露胎处呈赭红色，俗称“朱砂底”。驰名中外的龙泉窑粉青釉和梅子青釉，釉质晶莹如青玉，其色调可与翡翠媲美，达到了青瓷釉色的最高境界。

有人说，玩老窑瓷器玩的是文化，玩明清瓷器玩的是工艺。与色彩鲜明、富丽堂皇的明清官窑瓷相比，宋瓷大多造型古拙、色彩单一，这也正是宋瓷的魅力和内涵所在。但是许多人玩陶瓷的入门往往是从容易看的青花瓷开始，到色彩斑斓颜色亮丽的彩瓷，再到比较耐看的明清单色釉，最后才是玩颇具内涵的宋代老瓷。相信随着人们收藏理念的不断成熟，古朴的老窑瓷会因为更久远的出产年代、更稀缺的存世量受到关注。

令人叹为观止。
南宋中期是龙泉青瓷形成自己典型时代风格的巅峰时期，青瓷的釉色、质地均达到十全十美，胎薄釉层厚，釉色青翠温润，柔和似美玉。圈足小且薄，器底产品以施满釉，它好似巧夺天工的人工制造的青玉。