

好莱坞编剧大师麦基： 好喜剧片能改善国家形象

本报讯 美国著名剧作家、好莱坞编剧大师罗伯特·麦基日前再次来华举办“编剧培训”活动，在不少热心的中国学员为门票慷慨解囊的同时，麦基也表达了自己对中国影视走向国际的看法。

谈工作方式： 中国编剧要学会重视心理层面

导演乌尔善去年曾听过麦基的讲座，他表示曾给自己很多启发。“我通常是先写故事梗概，然后与编合作形成剧本，往往选择小说作家当编剧，一两年完成。每当遇到困难的时候，我会去看麦基的书，每次都有更深的认识。他的讲座不仅是编剧该听，对导演、制片等各个环节都有用。”乌尔善说。

编剧全勇先则认为，中国影视与好莱坞相比，技术层面差距不大，但精神层面、价值观、艺术理解还有差距。

麦基对此表示同意，他说，与中国编剧合作时，发现其更重视人物性格，而美国更重视人物心理层面，这种技巧可以帮助中国编剧的创作让国际观众都接受。

当麦基听说全勇先是自己独立创作剧本，30集电视剧只需写作100个小时时，夸赞他很了不起，“写长剧本也是未来的趋势，让故事尽量延展”。但他也表示，“独自写剧本的情况在美国很少见，电视剧比较

复杂，人物关系多样，需要团队创作。”他介绍自己的工作方式是：有很多团队同时工作，一个编剧会同时创作两三个故事，进度各不相同，每天写12小时，每个故事一天最多写4小时。

谈中国电影题材：

《霸王别姬》是中国最好故事片

麦基表示，他非常喜欢中国的历史题材影片，如《摇啊摇，摇到外婆桥》、《大红灯笼高高挂》、《霸王别姬》，他认为《霸王别姬》是中国最好的故事片。

麦基发现，中国电影大多数是历史题材，于是询问原因。乌尔善和全勇先均表示，一是历史题材可以规避审查方面的风险，二是因为历史也是现实的映射，有比喻的功能。

麦基认为，类型片是影视创作的重要话题，而喜剧类型片更应引起中国电影人的重视。他大胆预言，如果未来中国能生产出6部在世界上成功的喜剧片，会改变世界对中国的印象。“一直以来，由于‘中国威胁论’的存在，中国的形象在世界上很不确定，需要改变一下，让大家更了解中国。世界也曾经恐惧美国的崛起，后来卓别林的喜剧兴起，改变了美国的世界形象，还原了美国人真正的面目。所以我期待看到中国的喜剧片，比如周星驰的《功

夫》我就很喜欢。”

麦基认为，喜剧片让语言不再成为障碍，简单明确的台词，伴随夸张的演出，能让全世界的观众欢笑。“喜剧起源于人的愤怒，让人在发笑时也发泄了悲催和愤怒。卓别林的喜剧都源于悲剧。好的喜剧是拿刀正面扎你让你笑，中国创作者要学学这种方法技巧。”

(来源：大河报)

相关链接

麦基现场语录

● 每当技术浪潮来临时，都会出现一批重技术形式而不重内容的电影，但流行一阵后，终究还是要回归故事本身。

● 好莱坞称雄的原因之一就是为儿童拍了很多电影，人们从小就看好莱坞，所以中国也应该“从娃娃抓起”。

● 对于抄袭和借鉴的界定，我认为故事可以借用别人的人物关系，但不能直接抄袭语言，另外不能照搬别人的故事框架。

● 翻拍得不好是原作的侮辱，成功的翻拍缘于对原作的真诚和崇敬。

● 亚洲电影注重集体、国家，欧美电影更注重个人，为集体奉献和牺牲的人是不受欢迎的。中国观众明明也喜欢突出个人的电影，却拍崇尚集体的电影，这让我们弄不清中国的价值观。其实，这不是价值观问题，是创作态度是否诚实的问题。



罗伯特·麦基在中国

罗伯特·麦基简介

麦基1981年开设的“故事培训班”，25年来已成为全球最大的故事与写作机构，从该培训班毕业的学员，包括彼得·杰克逊、昆西·琼斯、迈克尔·康奈利、柯克·道格拉斯、朱莉娅·罗伯茨等，相关作品至今已得过35次奥斯卡奖、165次奥斯卡提名，170次艾美奖、500次艾美奖提名，30次美国作家协会奖、180次美国作家协会提名，25次导演工会奖，50次导演工会提名。(来源：大河报)

“零门槛”、发放购书卡、提供免费车票……挽救不了颓势 长春大型书博会缘何人气难旺？

网络书店及电子书对传统书店 形成大冲击，纸质阅读转向电子阅 读，传统书店利润正以30%速率下滑

据了解，书博会是长春目前少数“零门槛”的展会。不仅不收门票，还为城区低保户等特殊群体发放总计高达849万元的购书卡；设置直通车、为参展者发放免费车票……但这些措施，似乎并不“给力”。此前，长春市举办的民博会、汽博会、农博会等展会，均收取20至40元门票，参观者却络绎不绝，与书博会形成鲜明对比。

据记者了解，书博会是长春目前少数“零门槛”的展会。不仅不收门票，还为城区低保户等特殊群体发放总计高达849万元的购书卡；设置直通车、为参展者发放免费车票……但这些措施，似乎并不“给力”。此前，长春市举办的民博会、汽博会、农博会等展会，均收取20至40元门票，参观者却络绎不绝，与书博会形成鲜明对比。

不收费、还发卡送票的书博会，为何人气难敌收费展会？业内人士表示其中原因众多，但最主要的是因为网络书店及电子书产业迅猛发展，对传统图书产业带来冲击。

从事17年图书销售的孙立群告诉记者，书博会的冷清是当下传统图书市场夹缝求生的缩影。他所在的书店利润正以30%的速率下降，“网络书店价低，电子书方便，对

读者特别是年轻人很有吸引力，实体书店只能靠降价揽客，但现在人力、房租都上涨，利润已低到不能再低。”他告诉记者，因为微利、甚至无利可图，一些同行已纷纷转行。

另一位书商则表示，在当下的文化快餐时代，人们以往的深阅读已向浅阅读转变，更多人选择用平板电脑、手机看书，这也让传统图书正渐行渐远。



9月初，亚马逊创始人、首席执行官杰夫·贝索斯介绍售价119美元的全新电子书Kindle Paperwhite。新华社发

琼籍学者吴开英又推梅兰芳研究新著 《梅兰芳艺事新考》出版

本报讯 琼籍学者吴开英新著《梅兰芳艺事新考》日前由中国戏剧出版社出版，新书首发式暨出版座谈会同日在北京梅兰芳纪念馆举行。

梅兰芳系我国京剧泰斗，也是我国唯一一位早就在日本、美国、前苏联演出并享有国际声誉的世界级戏剧大师，其表演艺术曾被前苏联艺术理论家誉为“梅兰芳表演体系”。

吴开英新著《梅兰芳艺事新考》是近年来国内梅兰芳研究领域的一项新成果。该书调查考证深入，注重“考”“评”结合，考之有据，评之精辟，使得阅读本书如品甘醇，余香不绝。征引资料丰富翔实，内容厚重笃实，具有较强的可读性，许多史料和历史照

片为新中国成立后首次披露，颇为珍贵。

该书的问世，也预示着艺术界、学术界对梅兰芳研究正从记述生平事迹、分析表演技巧等重点，转向梅派重要作品、梅兰芳表演体系的形成与内容、梅兰芳开创的对外艺术交流模式的文化意义等更深层次的探讨。该书作者吴开英为海南人，曾任文化部教科司副司长、文化部梅兰芳纪念馆副馆长等职，长期致力于梅兰芳研究。该书为作者第三部梅兰芳研究专著，此前以梅兰芳回忆录中所谈古戏台为内容的《中国古戏台研究与保护》一书，曾获第三届中华优秀出版物奖，并被评为全国社科基金艺术学优秀科研成果。

(吴开城)

深挖乡土文化 丰富旅游内涵

两本宣传文昌的新书推出

本报讯 (记者许春媚)今年以来，两本土味十足的反映文昌当地乡土文化的书籍《铜鼓文化大观》和《东郊椰乡文化》先后出版，9月18日，省内20多位乡土作家和文学爱好者聚集文昌，就两书的特点及如何深入挖掘乡土文化助推海南旅游发展进行了研讨。

据介绍，这两本书是由省内几位志同道合的乡土文学爱好者深入文昌市龙楼和东郊两地挖掘、整理当地乡土文化后集结成书的。其中，《铜鼓文化大观》一书系统地介绍了铜鼓的由来、沿革及其文化价值，对铜鼓岭的风景名胜、海底生物、传统民间小吃、铜鼓动物世界、植物传奇、风情古迹、人文之美、航天旅游城等都有详尽介绍。

46米长幅国画《中国红》展出

据新华社武汉9月22日电 (记者廖君)作为湖北省献礼党的“十八大”的重要活动，一张长46米、高8.6米，名为《中国红》的巨幅国画，21日在武汉与观众见面。

这幅画面面积接近一个标准篮球场大小，以中国红为主色调，以56个耳熟能详的历史典型事件为构图点，构思巧妙。记者看到，画中人物与背景相映，写实与写意交融，既有从远古辉煌走来的秦皇汉武，又有甲午风云笼罩下的晚清危局；既能看到红楼挺立、红船驶来、红旗飘扬的醒目标识，又能看到武昌首义、百团大战和百万雄师过大江的壮烈场面；更有“一桥飞架南北”，“两弹一星横空出世”，“高峡出平湖”，北京奥运、上海世博、神舟飞天、蛟龙潜海等景致。

值班主任、主编/伍立杨
2012年9月23日 星期日

A5

●/读书随笔

《我不是潘金莲》： 构思内涵可叹赏

■ 明斋



●/畅销书谈

《简单富足》：女人专属的心灵图书

■ 梁昆



广西科学技术出版社

2012年8月，一本历时18载畅销的经典力作——《简单富足——写给自己的幸福日记》由广西科学技术出版社出版。本书首次在美国出版是在1994年，2012年仍在热销。有人会问，它曾经在美国多年畅销，那么是不是只适合欧美人的思维，不适合东方人呢？其实不然。这本书早在1997年就被中国台湾地区引进并出版，到2006年10年间第一版就重印了10次之多，2009年出版第二版仍热销至今。

言语平易近人的日记体

作者在欲求不满的生活中为重寻快乐而写，且采用了言语平易近人的日记体。

作者莎拉·布瑞斯纳是一个中产阶级的职业女性，有着爱她的丈夫、可爱的女儿、繁多的家务、诸多的工作和亲密的朋友。她不愁吃穿，却常常在现实中感觉到手足无措，她疲惫、沮丧、烦恼。于是，她开始思考自己为什么会这样？她是很优秀的，因此她想要的东西也有很多很多，金钱、成功还有很多很多。

传递简单富足好声音

每个人内心都有一个睡美人

我们都是自己故事中的主角。

每个人内心都有一个睡美人，等待着被爱唤醒。她已沉睡太久，想唤醒她要非常温柔。但我们不能等待迷人的王子前来搭救，而是要召唤真实自我的神秘力量，破除对自身光辉毫不自觉得魔咒。

讲讲我年轻时候认识的一个美丽女孩吧。很久以前，一个镇上清洁工人罢工，数星期后，垃圾堆积如山。一天，一个报社的摄影师驱车停在这个小镇的一栋房子前，下车询问附近可有孩子，他想拍下孩子站在垃圾堆附近的镜头，表达垃圾甚多的事实。当时，那个小女孩羞怯地站在母亲身后，她被选中

美国著名灵性导师狄巴克·乔布博士曾评价作者说：“她帮助美国重新评估了我们的价值观……”《MORE》杂志更是将莎拉视为50个“非凡”女人之一。《今日美国》也表示：莎拉的作品“无法抗拒”。作者莎拉也于1998年被《乔治》杂志推崇为“美国最迷人且具有影响力的女性之一”。作者本人在这段省和自己坚持的途中，并不是一帆风顺的，她把自己生活的点点滴滴记录下来，形成我们现在看到的这本书，与所有女性朋友分享。她的这个“好声音”已传播到了世界的很多角落，掀起了一股对生活感恩的狂潮。据悉，自出版以来，这本书已经被翻译成了全世界27种语言，并传播到了30个国家。目前，她和丈夫艾德华·夏普、女儿凯蒂和四只猫住在马利兰州的达柯玛园。继续向全世界的女性传递“简单富足”的好声音。

美国著名灵性导师狄巴克·乔布博士曾评价作者说：“她帮助美国重新评估了我们的价值观……”《MORE》杂志更是将莎拉视为50个“非凡”女人之一。《今日美国》也表示：莎拉的作品“无法抗拒”。作者莎拉也于1998年被《乔治》杂志推崇为“美国最迷人且具有影响力的女性之一”。作者本人在这段省和自己坚持的途中，并不是一帆风顺的，她把自己生活的点点滴滴记录下来，形成我们现在看到的这本书，与所有女性朋友分享。她的这个“好声音”已传播到了世界的很多角落，掀起了一股对生活感恩的狂潮。据悉，自出版以来，这本书已经被翻译成了全世界27种语言，并传播到了30个国家。目前，她和丈夫艾德华·夏普、女儿凯蒂和四只猫住在马利兰州的达柯玛园。继续向全世界的女性传递“简单富足”的好声音。

了，在成堆的垃圾旁留了影。这张照片刊登在报纸上之后，学校里的一些孩子讥笑挖苦这个小女孩：“一堆垃圾而已。”因为这个侮辱，小女孩很长一段时期内对自己的美丽毫无感知。站在垃圾堆边无异于《睡美人》的故事里用纺锤戳她手指的魔咒，她已经沉睡过去。

“辨别好运或厄运并非易事，有时要多年之后才明白。”作家梅乐·歇恩说，“大多数的人为某人或某事伤心落泪，但当时若清楚情况，我们可能会庆幸不已。”

你的纺锤是什么呢？可曾戳刺自己，陷入昏睡？或者，你慢慢关闭了自己？也许这魔咒来自苛求的父母，一次刻骨铭心的分手，一种依赖的食物、药物，或酒精的自我麻醉。

沉睡的美人儿，是该觉醒的时候了。“我们不能改变过往之事，可以改变的是它的影响。”梅乐·雪恩说，“生活不可重来，但可以试图逆转。”

励志女性心灵图书

广西科学技术出版社引进美国这本上世纪90年代的作品，并加以重点打造，考虑到上世纪90年代美国社会状况、国民心理状态和当下中国有着很多的相似之处。在1990年代，美国经历了一个经济的快速发展期。这和当下中国高速发展状况类似。而经济的高速发展，往往会给国民民心的动荡。就好像，当下很多人，物质虽然很丰富，但精神很贫乏。在物质追求的过程中，灵魂的迷失、精神的失落、欲望和现实之间的交叠，就会使人们深感烦躁，尤其是敏感的群体——女性。在这样一个背景下产生的这本书，用一个个的小故事串联起来，拼出女人最细腻的心灵地图。这是一个痛苦颤栗的女人变成快乐幸福女人的成长笔记。她告诉每个女人，你改变不了过去，但你可以改变态度；你改变不了过去，但你可以改变现在；你改变不了过去，但你可以改变未来。

宣德彝器图谱二十卷，明吕震撰。吕震(1426—1426)字克声，临潼人。《明史》(卷151)说他“宣德元年四月卒”(即卒于1426年)。卒时官太师、工部尚书。书卷一载：“宣德三年(即1426年)三月初一日臣吕震到司礼监太监张斌赐颁布圣旨一道，命震等拜手开读。”圣旨所颁布即宣德彝器图谱。《宣德彝器图谱》(中国书店出版社，2006年版)一书汇集影印了三部民国时期刊印的关于宣德彝器的最早著述：《宣德彝器图谱》、《宣德鼎彝谱》、《宣德彝器谱》，可谓洋洋大观。上述三著自成书至今的近六百年间当仁不让地成为宣德炉研究之津梁。

《宣德彝器图谱》二十卷，明吕震撰。吕震(1426—1426)字克声，临潼人。《明史》(卷151)说他“宣德元年四月卒”(即卒于1426年)。卒时官太师、工部尚书。书卷一载：“宣德三年(即1426年)三月初一日臣吕震到司礼监太监张斌赐颁布圣旨一道，命震等拜手开读。”圣旨所颁布即宣德彝器图谱。《宣德彝器图谱》(中国书店出版社，2006年版)一书汇集影印了三部民国时期刊印的关于宣德彝器的最早著述：《宣德彝器图谱》、《宣德鼎彝谱》、《宣德彝器谱》，可谓洋洋大观。上述三著自成书至今的近六百年间当仁不让地成为宣德炉研究之津梁。

《宣德彝器图谱》上、中、下三卷，为明代工部尚书大臣吕震奉敕编排纂集。三者合璧，已使得宣德炉之神秘面纱滑落，得以真容颜面世。

●/特色图书

《宣德彝器图谱》：

炉学之津梁

■ 陈小松

明宣宗宣德二年(1427年)春，(据傅抱石《中国美术年表》)宣宗下旨，敕令工部、礼部、铸造鼎彝。所铸鼎彝传世者以炉居多，此即“宣德炉”。“宣德炉”制作深具法度，体现了明代宫廷文化生活之极致，为我国铜器文明史上又一巅峰。《宣德彝器图谱》(中国书店出版社，2006年版)一书汇集影印了三部民国时期刊印的关于宣德彝器的最早著述：《宣德彝器图谱》、《宣德鼎彝谱》、《宣德彝器谱》，可谓洋洋大观。上述三著自成书至今的近六百年间当仁不让地成为宣德炉研究之津梁。

《宣德彝器图谱》二十卷，明吕震撰。吕震(1426—1426)字克声，临潼人。《明史》(卷151)说他“宣德元年四月卒”(即卒于