

好莱坞编剧大师麦基：

好喜剧片能改善国家形象

本报讯 美国著名剧作家、好莱坞编剧大师罗伯特·麦基日前再次来华举办“编剧培训”活动，在不少热心的中国学员为门票慷慨解囊的同时，麦基也表达了自己对“中国电影走向国际”的看法。

谈工作方式：
中国编剧要学会重视心理层面

导演乌尔善去年曾听过麦基的讲座，他表示曾给自己很多启发。“我通常是先写故事梗概，然后与编剧合作形成剧本，往往选择小说作家当编剧，一两年完成。每当遇到困难的时候，我会去看麦基的书，每次都有更深的认识。他的讲座不仅是编剧本的，对导演、制片等各个环节都有用。”乌尔善说。

编剧全勇先则认为，中国影视与好莱坞相比，技术层面差距不大，但精神层面、价值观、艺术理解还有差距。

麦基对此表示同意，他说，与中国编剧合作时，发现其更重视人物性格，而美国更重视人物心理层面，这种技巧可以帮助中国编剧的创作让国际观众都接受。

当麦基听说全勇先是自己独立创作剧本，30集电视剧只需写100个小时时，夸赞他很了不起，“写长剧本也是未来的趋势，让故事尽量延展”。但他也表示，“独自写剧本的情况在美国很少见，电视剧比较

复杂，人物关系多样，需要团队协作。”他介绍自己的工作方式是：有很多团队同时工作，一个编剧会同时创作两三个故事，进度各不相同，每天写12小时，每个故事一天最多写4小时。

谈中国电影题材：
《霸王别姬》是中国最好故事片

麦基表示，他非常喜欢中国的历史题材影片，如《摇啊摇，摇到外婆桥》、《大红灯笼高高挂》、《霸王别姬》，他认为《霸王别姬》是中国最好的故事片。

麦基发现，中国电影大多数是历史题材，于是询问原因。乌尔善和全勇先均表示，一是历史题材可以规避审查方面的风险，二是因为历史也是现实的映射，有比喻的功能。

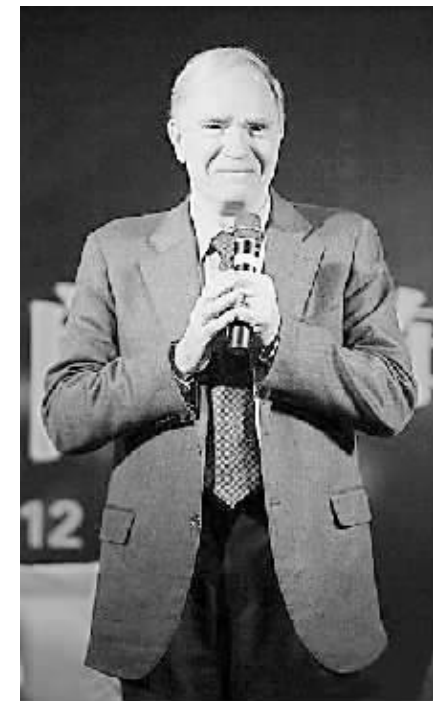
麦基认为，类型片是影视创作的重要话题，而喜剧类型片更应引起中国电影人的重视。他大胆预言，如果未来中国能生产出6部在世界上成功的喜剧片，会改变世界对中国的印象。“一直以来，由于‘中国威胁论’的存在，中国的形象在世界上很不确定，需要改变一下，让大家更了解中国。世界也曾经恐惧美国的崛起，后来卓别林的喜剧兴起，改变了美国的世界形象，还原了美国人真正的面目。所以我期待看到中国的喜剧片，比如周星驰的《功

夫》我就很喜欢。”
麦基认为，喜剧片让语言不再成为障碍，简单明确的台词，伴随夸张的演出，能让全世界的观众欢笑。“喜剧起源于人的愤怒，让人在发笑时也发泄了悲催和愤怒。卓别林的喜剧都源于悲剧。好的喜剧是拿刀正面扎你还让你笑，中国创作者要学学这种技巧。”
(来源：大河报)

相关链接

麦基现场语录

- 每当技术浪潮来临时，都会出现一批重视技术形式而不重内容的电影，但流行一阵后，终究还是要回归故事本身。
- 好莱坞称雄的原因之一就是为儿童拍了很多电影，人们从小就看好莱坞，所以中国也应该“从娃娃抓起”。
- 对于抄袭和借鉴的界定，我认为故事可以借用别人的人物关系，但不能直接抄袭语言，另外不能照搬别人的故事框架。
- 翻拍得不好是对原作的侮辱，成功的翻拍缘于对原作的真诚和崇敬。
- 亚洲电影注重集体、国家，欧美电影更注重个人，为集体奉献和牺牲的人是不受欢迎的。中国观众明明也喜欢突出个人的电影，却拍崇尚集体的电影，这让我们弄不清中国的价值观。其实，这不是价值观问题，是创作态度是否诚实的问题。



罗伯特·麦基在中国

罗伯特·麦基简介

麦基1981年开设的“故事培训班”，25年来已成为全球最大的故事与写作机构，从该培训班毕业的学员，包括彼得·杰克逊、昆西·琼斯、迈克尔·康奈利、柯克·道格拉斯、朱莉娅·罗伯茨等，相关作品至今已得过35次奥斯卡奖、165次奥斯卡提名、170次艾美奖、500次艾美奖提名、30次美国作家协会奖、180次美国作家协会提名、25次导演工会奖、50次导演工会提名。(来源：大河报)

“零门槛”、发放购书卡、提供免费车票……挽救不了颓势

长春大型书博会缘何人气难旺？

网络书店及电子书对传统书店形成大冲击，纸质阅读转向电子阅读，传统书店利润正以30%速率下滑

不收费、还发卡送票的书博会，为何人气难敌收费展会？业内人士表示其中原因众多，但最主要还是因为网络书店及电子书产业迅猛发展，对传统图书产业带来冲击。

从事17年图书销售的孙立群告诉记者，书博会的冷清是当下传统图书市场夹缝求生的缩影。他所在的书店利润正以30%的速率下降，“网络书店价低，电子书方便，对

读者特别是年轻人很有吸引力，实体店只能靠价格揽客，但现在人力、房租都上涨，利润已低到不能再低。”他告诉记者，因为微利，甚至无利可图，一些同行已纷纷转行。

另一位书商则表示，在当下的文化快餐时代，人们以往的深阅读已向浅阅读转变，更多人选择用平板电脑、手机看书，这也让传统图书正渐行渐远。



9月初，亚马逊创始人、首席执行官杰夫·贝索斯介绍售价119美元的全新电子书Kindle Paperwhite。 新华社发

●/读书随笔

《我不是潘金莲》：构思内涵可叹赏

■ 明 斋

工作闲暇，我愛到书店享受片刻的宁静。8月22日下午，“偷得浮生半日闲”，信步踱进海口南沙路书店，逡巡于书架旁侧，任意地浏览扫描，刹那之间，仿佛旧雨新知一齐涌入眼帘，待看到刘震云先生新作《我不是潘金莲》时，更觉眼前一亮，伸手将其揽入怀中，刷卡买了下来。之后的一天多时间里，手不释卷，一气读完，确实有久违了的酣畅淋漓之快感。

书中所叙故事，大约仍在“故乡系列”范围之内。写村妇李雪莲因超生问题与丈夫假离婚，谁知弄假成真，孩子生下了，准备复婚时却发现鹅巢鸠占，家已不家；她一气之下，便诉诸法庭，意欲讨回公道。但是，离婚证书犹在，白纸黑字据实，证据确凿，翻案无望，结果白白受气、受屈且受辱。李雪莲遂逐级上访去，从乡至县至市，直至京城，一路走来，屡经坎坷，艰辛备尝，然愈挫愈勇，屡败屡战，历二十年而不馁，尽管终没有得到满意之答复，但是，却明差阳错地折腾了一批官员，致使某些官员因此而身受株连，意外地落身下马。故事虽然简单，人物亦不复杂，但因笔尖触及到了社会之深层土壤，现实性与深刻性结合紧密，相得益彰；再加上作品语言本色之中不失凝练，质朴之间时时闪现着机趣、智慧与幽默的光彩，故而耐读且耐品。

作品结构的精妙亦在可叹赏之列。全书十八万字，共分三章，而前两章均为“序言”，叙述李雪莲上访告状，申诉冤屈，以证明自己与丈夫离婚是假，更非前夫所责之潘金莲类人物，故事虽多波折，但线索明晰，不枝不蔓，篇幅长达二百六十七页之多；而所谓“正文”部分只有三十页左右，篇幅上仅占全书的十分之一。写的是二十年前因李雪莲上访事件而莫名其妙地受到株连的县长史为民，此刻已是“又一村”饭铺老板，年关将至竟被困于北京，急欲回乡却一票难求，为了按时与朋友聚会搓几盘麻将而不致爽约，便急中生智，托言上访，得到京城公安特别“优待”，连夜护送回籍的故事。这样的作品结构，恰如巍然高耸之巨树，其末端则旁逸斜出，又如汤汤向前之大川，突然河床起伏，波澜顿生，无不使人陡生错愕惊悚之感。然掩卷细思，此一结构出人意料，却又在情理之中。这样不仅照应了“序言”中的故事情节，对前面故事中人物的命运做了交代，而且也深化了故事本身所蕴涵的意义。

二十年来，虽然岁月渐老，经济不断增速，高楼如雨后春笋，高速公路联网，动车通畅无碍，社会进步多多，然上访与维稳难题始终不得破解。社会底层小民之苦楚辛酸于此可见一斑，于是，我们不仅惊叹于作者谋篇布局之巧妙，更惊叹其思考问题之深刻。

2012年8月，一本历时18载畅销的经典力作——《简单富足》——写给自己的幸福日记》由广西科学技术出版社出版发行。本书首次在美国出版是在1994年，2012年仍在热销。有人问，它曾经在美国多年畅销，那么是不是只适合欧美人的思维，不适合东方人呢？其实不然。这本书早在1997年就被中国台湾地区引进并出版，到2006年10年间第一版就重印了10次之多，2009年出版第二版仍热销至今。

言语平易近人的日记体

作者在欲求不辍的生活中为重寻快乐而写，且采用了言语平易近人的日记体。

作者莎拉·班·布瑞斯纳是一个中产阶级的职业女性，有着爱她的丈夫、可爱的女儿、繁多的家务、诸多的工作和亲密的朋友。她不想吃穿，却常常在现实中感觉到手足无措，她疲惫、沮丧、烦恼。于是，她开始思考自己为什么会这样？她是优秀的，因此她想要的东西也有很多很多，金钱、成功还有幸福的家庭，想成为一

●/书摘

强调优点

如果你是只灰狗，为什么要让自己看起来像只哈巴狗呢？

——丹·伊迪丝·西特维尔

在美貌被视为一个女人最珍贵财产的时代，1887年出生的著名英国诗人丹·伊迪丝·西特维尔非常与众不同，少女时期，她是如此平庸、笨拙与瘦削，家人常为她的婚姻而苦恼。“可怜的小爱”（她的昵称）有一个寂寞沮丧的童年，直到她喜爱的女家庭教师把她引到文学与音乐的世界，她爱上了象征派诗人的作品，在这种与文学的交流中，她逐渐爱上了真实的自我。

丹·伊迪丝的自我特质表现在她的诗作中，表现在独特的源自幻想与戏剧化的着装风格上。她以飘逸的前拉斐尔派洋装而闻名，帽子强调她骨骼有力的侧面，是她独特的个人标记。为修饰衬托瘦长的手指，她留了很长的指甲，涂上红色的指甲油，并戴上巨大的戒指。

丹·伊迪丝夸张华丽的风格虽然并

个贤妻良母，却又不想为此出卖自己的灵魂，做浮士德似的交易。并且，她同寻常人一样喜欢金钱。金钱变成了她衡量成功与自我价值的唯一标准，如果她的成就变成户头数字，她的成就就好像根本不存在一样。她为此深感挫折。不明白为什么别的女人可以活得那样完美，自己却不可以，似乎在一点点地成为自己野心的祭品。

于是，她不甘心自己这样沦落，开始写日记，每天审视自己的生活，开始自省，开始用感恩、简单、秩序、和谐、美丽和喜悦作为评定自己生活质量的指数，最后，她不知不觉间成了一个快乐的女人。并且，还组成了“简单富足基金会”，带动和自己一样对生活欲求不满的姐妹们重拾生活中的快乐。

传递简单富足好声音



广西科学技术出版社

书评

■ 梁 昆

《简单富足》：女人专属的心灵图书

美国著名灵性导师狄巴克·乔布博士曾评价作者说：“她帮助美国重新评估了我们的价值观……”《MORE》杂志更是将莎拉视为50个“非凡”女人之一。《今日美国》也表示：莎拉的作品“无法抗拒”。作者莎拉也于1998年被《乔治》杂志推崇为“美国最迷人 and 具有影响力的女性之一”。

作者本人在这段内省和自我坚持的途中，并不是一帆风顺的，她把自己生活的点点滴滴记录下来，形成我们现

在看到的这本书，与所有女性朋友分享。她的这个“好声音”已传播到了世界的很多角落，掀起了一股对生活感恩的狂潮。据悉，自出版以来，这本书已经被翻译成了全世界27种语言，并传播到了30个国家。目前，她和丈夫艾德华·夏普、女儿凯蒂和四只猫住在马利兰州的达柯玛园。继续向全世界的女性传递“简单富足”的好声音。

每个人内心都有一个睡美人

不适合每个人，但张杨真实自我，强调优点的做法，对每个女人都应该有所启示。

每个人内心都有一个睡美人

我们都应该是自己故事中的主角。

——玛丽·麦卡锡

每个人内心都有一个睡美人，等待着被唤醒。她已沉睡太久，想唤醒她需要非常温柔。但我们不能等待迷人的王子前来搭救，而是要召唤真实自我的神秘力量，破除对自身光辉毫不自觉的魔咒。

讲讲我年轻时候认识的一个美丽女孩吧。很久以前，一个镇上清洁工人罢工，数星期后，垃圾堆积如山。一天，一个报社的摄影记者驱车停在这个小镇的一栋房子前，下车询问附近可有孩子，他想拍下孩子站在垃圾堆附近的镜头，表达垃圾甚多的事实。当时，那个小女孩羞怯地站在母亲身旁，她被选中

了，在成堆的垃圾旁留了影。这张照片刊登在报纸上之后，学校里的一些孩子讥笑挖苦这个小女孩：“一堆垃圾而已。”因为这个侮辱，小女孩很长一段时间里对自己的美丽毫无感知。站在垃圾堆边无异于《睡美人》的故事里用纺锤戳她手指的魔咒，她已经沉沉睡去。

“辨别好运或厄运并非易事，有时要多年之后才明白。”作家梅乐·恩说，“大多数的人为某人或某事伤心落泪，但当时若清楚情况，我们可能会庆幸不已。”你的纺锤是什么呢？可曾戳刺了自己，陷入昏睡？或者，你慢慢关闭了自己？也许这魔咒来自苛求的父母，一次刻骨铭心的分手，一种依赖的食物、药物、或酒精的自我麻醉。

沉睡的美人儿，是该觉醒的时候了。“我们不能改变过往之事，可以改变的是它的影响。”梅乐·恩说，“生活不可重来，但可以试图逆转”。

琼籍学者吴开英又推梅兰芳研究新著

《梅兰芳艺事新考》出版

本报讯 琼籍学者吴开英新著《梅兰芳艺事新考》日前由中国戏剧出版社出版，新书首发式暨出版座谈会同日在北京梅兰芳纪念馆举行。

梅兰芳系我国京剧泰斗，也是我国唯一一位早就在日本、美国、前苏联演出并享有国际声誉的世界级戏剧大师，其表演艺术曾被前苏联艺术理论家誉为“梅兰芳表演体系”。

吴开英新著《梅兰芳艺事新考》是近年来国内梅兰芳研究领域的一项新成果。该书调查考证深入，注重“考”“评”结合，考之有据，评之精辟，使得阅读本书如品甘醇，余香不绝。征引资料丰富翔实，内容厚重笃实，具有较强的可读性，许多史料和历史照片为新中国成立后首次披露，颇为珍贵。

该书的问世，也预示着艺术界、学术界对梅兰芳研究正从记述生平事迹、分析表演技巧等重点，转向梅派重要作品、梅兰芳表演体系的形成与内容、梅兰芳开创的对外艺术交流模式的文化意义等更深层次的探讨。

该书作者吴开英为海南人，曾任文化部教科司副司长、文化部梅兰芳纪念馆副馆长等职，长期致力于梅兰芳研究。该书为作者第三部梅兰芳研究专著，此前以梅兰芳回忆录中所述古玩戏台为内容的《中国古玩戏台研究与保护》一书，曾获第三届中华优秀出版物奖，并被评为全国社科基金艺术学优秀科研成果。(吴开城)

深挖乡土文化 丰富旅游内涵

两本宣传文昌的新书推出

本报讯 (记者许春媚)今年以来，两本土味十足的反映文昌当地乡土文化的书籍《铜鼓文化大观》和《东郊椰乡文化》先后出版。9月18日，省内20多位乡土作家和文学爱好者聚集文昌，就两书的特点及如何深入挖掘乡土文化助推海南旅游发展进行了研讨。

据介绍，这两本书是由省内几位志同道合的乡土文学爱好者深入文昌市龙楼和东郊两地挖掘、整理当地乡土文化后集结成书的。其中，《铜鼓文化大观》一书系统地介绍了铜鼓岭的由来、沿革及其文化价值，对铜鼓岭的风景名胜、海底生物、传统民间小吃、铜鼓动物世界、植物传奇、风情古迹、人文之美、航天旅游城等都有详尽介绍。

《东郊椰乡文化》一书介绍了文昌东郊的自然景观、人文景观、旅游文化、侨乡文化、排球之乡、蓝色文化、名胜古迹和东郊企业文化。两本书都由省侨乡文化促进会副会长、省华侨文学艺术家协会作家邢益森主编。

研讨会上，与会代表就文昌文化发展问题展开热烈讨论。大家认为，这两本书深层次挖掘了文昌当地的乡土文化精髓，有助深化文昌旅游文化内涵。在海南国际旅游岛建设大背景下，文化和旅游结合在一起才有生命力，今后还要动员更多文昌人参与文学创作，对文昌本土文化进行挖掘和包装，在宣传文昌文化、促进文昌旅游文化等方面做贡献。

46米长幅国画《中国红》展出

据新华社武汉9月22日电 (记者廖君)作为湖北省献礼党的“十八大”的重要活动，一张长46米、高8.6米，名为《中国红》的巨幅国画，21日在武汉与观众见面。

这幅画面积接近一个标准篮球场大小，以中国红为主色调，以56个耳熟能详的历史典型事件为构图点，构思巧妙。记者看到，画中人物与背景相映，写实与写意交融，既有从远古辉煌走来的秦皇汉武，又有甲午风云笼罩下的晚清危局；既能看到红楼挺立、红船驶来、红旗飘飘的醒目标识，又能看到武昌首义、百团大战和百万雄师过大江的壮观场面；更有一桥飞架南北、“两弹一星横空出世”、“高峡出平湖”、北京奥运、上海世博、神舟飞天、蛟龙潜海等景致。

据了解，《中国红》巨幅国画由武汉地方志办公室策划并组织创作，中国画院著名画家夏林杰泼墨绘制而成，历时两年零3个月。

夏林杰说，全图用56个画面绘就了中国千年历史，分4大篇章。第一篇章为《红楼赋》，从文化先贤孔子驾车而来起笔，虎门销烟、火烧圆明园、武昌首义、五四运动等11个场景画面和人物穿插而成；第二篇章《红船赋》，以南湖红船、二七风暴等16个场景和重大历史事件组成，再现了中国共产党成立到发展壮大和领导全国人民取得一个又一个辉煌胜利；第三篇章从新中国建立到改革开放，第四篇章则突出三十余年改革开放给中国带来的巨大变化和感人场面、动人事件，如深圳特区、上海浦东、港澳回归、神舟飞天等。

值班主任、主编/伍立杨
2012年9月23日 星期日

●/特色图书

《宣德彝器图谱》：炉学之津梁

■ 陈 小 松

明宣宗宣德二年（1427年）春，（据傅抱石《中国美术年表》）宣宗下旨，敕令工部、礼部，铸造鼎彝。所铸鼎彝传世者以炉居多，此即“宣德炉”。“宣德炉”制作深具法度，体现了明代宫廷文化生活之极致，为我国铜器文明史上又一巅峰。《宣德彝器图谱》（中国书店出版社，2006年版）一书汇集影印了三部民国时刊印的关于宣德彝器的最早著述：《宣德彝器图谱》、《宣德鼎彝谱》、《宣德彝器谱》，可谓洋洋大观。上述三著自成书至今的近六百年间当仁不让地成为宣德研究之津梁。

《宣德彝器图谱》二十卷，明吕震撰。吕震（1365—1426）字克声，临潼人。《明史》（卷151）说他“宣德元年四月卒”（即卒于1426年）卒时官太师、工部尚书。书卷一载：“宣德三年（即1428年）三月初一日臣吕震接到司礼太监张斌颁赐圣旨一道，命震等拜手开读。”圣旨所諭即监造鼎彝一事。若依此所记，则吕震在死后整整两年才接旨监造。此前确有篆书牌记“死在戊辰孟秋，涉园（涉园为浙江嘉兴张元济家藏书楼）据旧抄本重校印。”二十卷的《宣德彝器图谱》囊括了鼎彝制作的诸多史实，巨细无遗。其中有宣宗下达的数道圣旨、大臣们关于用料及款式设计的奏请表疏，宣帝对成品的分配赏赐情况、竣工后的褒奖令等项。

《宣德彝器谱》上、中、下三卷，为明代工部尚书大臣吕裳奉敕编集案。三著合璧，已然使得“宣炉”之神秘面纱滑落，得以真容露面。

宣德鼎彝的产生不是孤立和偶然的现象，乃是宋代崇尚古器物风气以一种新形式的延续和发展。宋代博古著录颇多，尤以《宣和博古图录》及《考古图》最为详备。《宣和博古图录》王黼等著，三十卷，详记三代鼎彝之制，并有图画，所谓“形模未失，字画俱存”。《考古图》十卷，为宋吕大临所著，将古器物分类编排，对图形、铭文、尺寸等皆有考证标注。宣德鼎彝器形设计之主要依据即此两书。此外，复又参照此篆、官、哥、定、钧、汝等窑器，共设计出鼎彝款式共117种。而其中仅有约三十种炉品传世。为铸造鼎彝，宣宗动用礼、工两部人力、物力。“鼎彝虽小，所费甚巨，几于金玉同价，金玉恒有，而宣铜彝器传世则稀。”

书中项子京（元汴）为《宣德鼎彝谱》所作跋文《宣炉博论》体现了作为明代第一鉴藏家的非凡见识。开篇直言宣炉真者十二，膺者十九。继而称道其形质之美：“宣炉之真者，其款式之大雅、铜质之精粹，如良金之百炼，宝色内涵，珠光外现，淡淡穆穆而玉毫金粟隐■于肤里之间，若似冰洁之晨夜，光晖晶莹映澈，迥非他物可比方也。”如此绝伦美器，其材质由来亦自不同凡响：此外文中还详细介绍了宣炉的诸多款式色泽及极品宣炉之制作工艺流程。又言宣炉赏鉴者，多从底部有款识为依据之一，事实上无款之炉亦有真品。