



戴墨镜、穿港衫是1980年代年轻人追逐的时尚

喇叭裤、蝙蝠衫、健美裤、爆炸头……这样的装扮在如今看来,实在是太“土”了,但是,在1980年代,它们就是新潮。电视机、电冰箱、洗衣机、录音机、电子表……这些产品在如今来说,实在是太平常了,但是,在1980年代,它们就是时尚。“靖哥哥”黄日华、“霍元甲”黄元申、“冯程程”赵雅芝……这些港剧的港星,对如今一些年轻人来说或许已经陌生,但是,在1980年代,他们就是“超级”大明星。

在香港和内地关系变化的过程中,1980年代是个很重要的阶段。香港回归的谈判启动后,随着对香港了解的加深,内地渐渐刮起了一股香港旋风,用港货,听港歌,看港剧成为一种潮流。每每谈起那个追着港货跑的年代,许多亲历者的嘴角都会忍不住地往上翘。

四大件与五小件的年代

今年50岁的文昌市民陈进喜,提起当年结婚时托人从香港带回来的“四大件”,记忆格外深刻。“我和爱人是在1985年结婚的,那算是改革开放初期吧,自行车等一些曾经让一代人为拥有它们而倍感骄傲的三大件已变得不再稀奇,我们开始追求的是新的四大件,电冰箱、电视机、洗衣机和电子表。当时为了凑足钱,省吃俭用了好久,还找人借了些钱才在结婚前办齐。”

在海口市韩冰的记忆里,当时的“四大件”是指电视机、洗衣机、电冰箱和摩托车,“五小件”是指录音机、录像机、缝纫机、自行车和电风扇。或许每个人记忆里的四大件和五



王曙鸿赴港出差时买的放录机。

小件都不尽相同,但毫无疑问,这些物件曾是那个年代的一种时尚标志,不但许多年轻人在结婚的时候希望购置这些物品,很多普通的家庭在有余钱的时候,也开始尽量添置这些物品。

韩冰曾在1980年代被派驻香港工作多年,“因为在香港工作工资较高,所以很快家里就实现了‘现代化’,备齐了‘四大件’和‘五小件’。这在当时,不是件容易的事,因为要买这些物件,是要指标的。按照规定,驻港的工作人员每年都有这九种物件的指标,后来我们用不完还分给了亲戚朋友。”

虽然电视机、录音机、录像机这些电子产品在在1980年代慢慢走进了海南普通百姓的生活。但是,寻常人家要想添置一台电视机却不是一件易事。海口市民王曙鸿还记得,当时家里托亲戚从香港带回来一台电视机后,自己家变得非常热闹。很多关系不错的邻居都来蹭电视看,每天晚上早早就有一大群人搬着小板凳坐在门口,等着节目开始。

“当时还有一种非常潮流的‘三用机’,可以收音、录音和放音,这在当时也是高档货,完全可以和电视机媲美。”聊起当年家里添置的港货,王曙鸿滔滔不绝。在王曙鸿的家里,收藏着一件1980年代购买的可以自动定时录制电视节目的放录机。“你想看早上8点的某个台的节目但又没时间,可以

亲历 · 1980年代 的香港风

人人都爱香港货

文/海南日报记者 许春媚



蝙蝠衫、爆炸头是1980年代女生追逐的潮流。图为身着蝙蝠衫的歌手张蔷。

事先设置好,时间一到机子会自动开启录制,到晚上回来打开这些高档电子产品在当时是稀罕货,一般市民不容易买到,还是我去香港出差时弄到的。”如今,这样放映磁带的放录机已经过时,但王曙鸿却舍不得丢掉。

喇叭裤、蝙蝠衫和爆炸头

从女性的视角来看,王曙鸿觉得,1980年代是一个巨大变革的时代。1970年代,女子普遍穿的衣服都是以白、黑、灰、蓝为主,衣服颜色暗淡。1980年代,越来越多的青年人从来自香港的影视剧作品中接收到越来越多越来越“潮”的时尚信息,于是追求青春个性的心渐渐表露出来。服装的色彩越来越丰富,一改以往的暗沉,红、黄、绿等颜色应用得越来越多。而上细下宽裤脚宽得足以当扫帚的喇叭裤、袖子宽大得可以当扇子使的蝙蝠衫、还有把大腿包裹得紧紧的健美裤等等潮衫也开始走上街头。“这些时尚的衣服初期大多都是从香港探亲回来的人带回来后,慢慢流行开来的。”王曙鸿说。

“除了服装外,还有就是头发的发型,有了很大的变化。”翻开1980年代以前拍下的黑白相片,王曙鸿说:“你看,以前女孩子的发型,要不就是齐耳短发,要不就是扎两个小辫,没什么变化,死死板板的。”到了1980年代,发型上最特别的变化就是允许烫头发了。“烫得蓬松卷曲的头发那时候看着觉得特别好看和时尚,但这要在七十年代,是不允许的,如果有人敢烫头发,是要抓出来批斗的。”

在王曙鸿看来,这股来自香港的流行风,不但丰富了海南人的生活,也影响了人们的观念。”当时香港人吃什么、穿什么在我们看来都非常时尚,甚至会下意识去模仿,那些长长短短、花花绿绿的服装也敢穿上身了,以前想都不敢想,这是一种敢于突破,勇于创新意识,而社会也在这种意识下有了向前迈进的动力。”

黄日华、翁美玲主演的《射雕英雄传》掀起了1980年代内地狂追港剧的风潮。

那些年 我们一起追的港剧和港星

“依稀往梦似曾见,内心波澜现。抛开世事断仇怨,相伴到天边。……”这首歌曲的旋律一响起,歌词一开唱,许多历经过1980年代狂追港剧风潮的人,想必都会觉得熟悉不已。83版的《射雕英雄传》,让“靖哥哥”黄日华和“蓉儿”翁美玲,成为许多人脑海里永久的回忆。

1975年出生的文昌市民曾强,与海南日报记者历数起幼时追看的一部部港剧,仍然历历在目,说得津津有味。“要说排在我心目中第一部的当然是《霍元甲》。”曾强说,那个时候,每天都早早写完了作业,拿着小凳子到隔壁家等着电视剧开演。“不过那时黄元申的霍元甲不在小孩子的仰慕范围内,我们只着重那漂亮的赵倩男,担心她被坏表哥龙海生欺负。”曾强笑着说。“射雕是最难忘的一部,还记得六年级时和同学一道,‘抢劫’那些收集所有射雕的贴纸的女同学,一版一版,不舍得拿出来贴,现在还存放在抽屉里。”

曾强说,最令他伤感遗憾的电视剧是《上海滩》。“当许文强步出夜总会忽然遭遇暗杀,被子弹射得像蜂窝一样,躺在地上,最后一口气,他问丁力,你知道我要上哪里去么?我要去法国。那种不甘和遗憾,至今深刻。”

关于香港,关于港星,于1983年开始组建的摇滚乐队Beyond,是40岁的海口市民徐松心中永恒的记忆。“多少年向往的日子,总感到古老神秘,多少篇光荣的历史,我已经记不清,千千万万的身影,在大地的怀里……”每每哼起这首《大地》,徐松都会想起那个少年伤逝的黄家驹,那是他少年时最喜欢的一位香港歌星。

在1980年代,谭咏麟、许冠杰、罗文、徐小凤等香港歌星成为海南许多年轻人喜爱的偶像,“那时候家里有一部从香港带回来的磁带录音机,一到过年我们家就喜欢放那些香港歌。”徐松说。

对于许多海南人来说,关于1980年代的香港记忆,或许有些尘封,但只要提及,便马上会擦拭一新,光亮如昨。因为,深刻。■

