

眼下,《蜘蛛侠》和《蝙蝠侠》两部电影率领着各自的拥趸进行票房大PK,恐怕没有人知道好莱坞将要在银幕上制造多少次数的超级英雄,他们制造银幕英雄的速度和频率以及手法和思路正在超越所有人的想象力。除了超人、蝙蝠侠、蜘蛛侠、钢铁侠、绿巨人这些超能英雄之外,他们还有一大帮诸如史泰龙、施瓦辛格式的破坏性极强的近乎神的凡人英雄。集中起来打群架,我们有呈堂证供,且看《复仇者联盟》和《敢死队》,都是组团来玩彪悍的。

“美式英雄”： 关键时刻力挽狂澜

“美式英雄”,无论他是凡人还是超人,都有一个共同的特征,那就是具有在关键时刻力挽狂澜的能力。拯救地球?“木问题”!中国很难有这样的银幕英雄,从历史的文化的角度看,中国人讲究韬光养晦,害怕枪打出头鸟,从现实的政治因素去看,我们一向崇尚集体主义,像美国人那样



侠蛛蜘

搞出“打砸抢”式的暴力英雄几乎不可能;欧洲人一直在深沉地玩着自己文艺范儿,对于这种“打砸抢”式的“粗活”根本不屑一顾;非洲的大部分人民还在为生存而忙乎着,哪里还顾得上拯救别人;而奔放自由的拉丁美洲人更是懒得操这个闲心,美国人喜欢干,干得很开心,也干出了名堂。更重要的是这种英雄文化背后代表着美利坚的思维方式和价值观念,而这才是美国人一直乐此不疲地制造超级英雄的原动力。

美利坚民族在一片没有天敌的大陆上奠基,来自五湖四海的人们汇集而成,开拓进取冒险征伐是主旋律,敢想敢干的基因是与生俱来的。如今好莱坞银幕上大量出现的“美式英雄”实则是美国先民跨越了几个世纪的思想延宕。冒险抗争、拯救他人,自我救赎,创造财富,实现价值,收获爱情,不都是银幕英雄的共有特征吗?而这些英雄代表的不都是我们凡人的白日梦吗?

在众多的超级英雄中,“超人”无疑是最具有代表性的一位,这位漫画英雄诞生于1930年代末,在当时被战争威胁的人们急需一位无敌的英雄来匡扶正义,铲除邪恶,所以超人的出现可谓正当其时,于是超人伴随着二战迅速地成长起来。由于漫画中的超人世界体系十分复杂,我们这里只谈电影中的超人,在超人电影中可能我们最熟悉就是克里斯托弗·里夫版的《超人》。里夫版的《超人》故事背景大致在上世纪七八十年代。这个年代正是冷战时期,世界争霸和核战阴云是主要时代特

征,所以这个时期的超人故事基本上就是围绕消除毁灭性武器,维护世界和平来开展的。“超人”这个名字恰恰寄托了人们需要更大的能量来解决争端的某种愿望,和其他城市英雄不同,超人的职责几乎就是整个人类的守护者。

我们再来看在热映的《蜘蛛侠》的故事,在众多的漫画英雄中,这位大侠是属于小字辈的,他诞生于1960年代。2005年电影版的《蜘蛛侠》中,托比·马奎尔扮演的蜘蛛侠给我们留下了深刻的印象,他具有平民英雄的特点,极具亲和力。今年新版《蜘蛛侠》则回归了传统漫画的内容。但无论如何,蜘蛛侠力量的来源像极了中国武侠小说中的因祸得福机缘巧合,这也是每个青年人的梦想,而打破平凡普通的生活一夜成名历来都是美国梦的主要内容。蜘蛛侠是最贴近我们常人生活和思想的一位侠客,由一文不名到一飞冲天,充满戏剧性的人生轨迹诱惑着每一个爱做白日梦的人。

与蜘蛛侠同时代诞生的钢铁侠在由小罗伯特·唐尼出演电影版之后,迅速走红。钢铁侠托尼·史塔克,富可敌国,风流倜傥,聪慧过人,而又魅力超群,更重要的是他身边美女如云,这几乎是每个男人的梦想。钢铁侠几乎就是一个为满足男人梦想而设计的人物。

在众多的超级英雄中,绿巨人是一个异数,今天已经有两个电影版本的《绿巨人》问世,一部由李安执导,另外一部由爱德华·诺顿主演,虽然侧重点不同,但无疑让更多的人知道了这个暴躁凶蛮而有带有悲剧色彩的绿色怪物。绿巨人不能算是一个标准侠客,他由于变身过程的特殊性,导致了其具有破坏性和恶的一面,这一点在今夏公映的《复仇者联盟》中有了突出的表现。可惜两部电影版的《绿巨人》对布鲁斯·班纳这个人物的塑造都不十分成功,使得作品流于俗套。相比于其他漫画英雄,绿巨人这个人物更具有了某种反叛精神。

多元发展与 崇尚个性鲜明特征

从蜘蛛侠、钢铁侠和绿巨人三位超级英雄身上,可以看出三种不同的人生梦想,而这三种不同的人生梦想又殊途同归地走了一个终点,那就是自我价值和人生理想的最终实现。在这个过程



蝙蝠侠



复仇者联盟



超人



敢死队



绿巨人

好莱坞英雄 银幕大比拼

文\本刊特约撰稿 张紫星

中,不同的英雄不同的性格的背后,正是美国文化中多元发展和崇尚个性的鲜明体现。即人人都踊跃向前,纷纷争当自己和世界的救世主。而在其他文化中,很难如此鲜明看到这一点。

与超人差不多同时代诞生并且在漫画体系中与前者关系密切的蝙蝠侠,其故事内容和人物性格随着时代的变化有了鲜明的特点,蒂姆·伯顿成为了这种变化的一个关键人物。1989年蒂姆·伯顿执导的新版《蝙蝠侠》,颠覆了传统蝙蝠侠故事的风格,对蝙蝠侠的人物性格塑造更加人性化,从而让这个漫画人物有了新的时代特征。与超人不同的是,蝙蝠侠更像一个城市守护者,他的活动轨迹大部分都局限于哥谭市这个虚构的城市之中,这显然是现代社会以城市内部社会关系为单元的某种缩影。每个人的人生都和一座城市发生无法割裂的关系,一个人的命运就是一个城市的命运,反之,一个城市的命运也决定了一个人的命运。新世纪中,克里斯托弗·诺兰所执导的新系列《蝙蝠侠》在内涵上又有了更进一步的发展。不再局限于一般超级英雄电影简单的敌我关系,而是模糊了善与恶、爱与仇、罪与罚的界限,把人性置于矛盾转化之中来考量。蝙蝠侠布鲁斯·韦恩,同样富可敌国,能力超群,但他并不完美,甚至也有其阴暗的一面,在敌我较量的过程中,实际上折射的是现代社会的某种复杂的人际关系和价值观念的冲突。所以新系列的《蝙蝠侠》更像是我们面对未来生活的某种高程度思考,从这一点去看,诺兰的确把超级英雄推进了一大步。

除了以上我们提到过的超级英雄,其他诸如绿灯侠、再生侠、闪电侠、神奇四侠等等等等,据说有几千个人物,可以预想仅是这群超级英雄就是好莱坞取之不不尽用之不竭的题材资源。美国人爱出风头,也鼓励人们出风头,在他们的价值体系中,人人争先,个个当英雄和救赎主是理所当然的事情。

比之于凡人英雄,超能力的英雄,如蜘蛛侠、蝙蝠侠、钢铁侠等等的能力来源五花八门,行为方式各有特点,深究起来其实都是一个鲜活的美国梦,或者他们是放之四海而皆准的凡人梦想。每个人都希望自己有超越现实的能力,因为惟其如此才能达到改变现实的目的,而现实有时又是多么的不如人意,所以那些超人的英雄就成为了寄托梦想的宿主,每一个英雄身上都有你我他的梦想。这或许就是美式银幕英雄横行天下的根本所在。[图]