

字分不开：“陈行佩”。村民们都说，“是“三公”帮助大家建的新村。”

陈行佩排行老三，村人尊称为“三公”。但三公给后人留下下来的资料不多，只知道其生于1906年，致公党员，1934年毕业于上海复旦大学。毕业后赴新加坡教书，十余年后归国。1957年任文昌县副县长，分管侨务工作。1964年不幸病逝，享年58岁。

“三公”陈行佩陈如楷的父亲。陈如楷说，因为父亲当年是脑溢血突然离世的，所以他留下的资料非常少。陈如楷翻箱底将父亲一张年轻时的照片拿给记者看。这是一张翻拍扩印的大学毕业照，照片上的陈行佩时年28岁，头戴学士帽、身穿学士服，浓眉大眼，意气风发。

谜一样的捐建故事

“三公”陈行佩身后留给后人的生平资料虽少，但留下来更多的是像谜一样的捐建新村的故事。

1947年，陈行佩带着老家的“番客”（华侨）回村里考察，并商讨建设新村一事。陈如楷提到，“三公”三下南洋筹款，多次到新加坡番客（村中族兄）陈行中家中商量占用其土地建设新村问题。一而再，再而三，陈行中见其诚心为家乡做事，深受感动便答应让出自家土地。

1948年，陈行佩回村召集村民开会宣布，大家一起来拆旧房，建房建新村。有人提出异议：没有钱建房。陈行佩对村民说，不用愁钱的事，有钱的出钱，有料的出料，自己能建到哪里算哪里，所有未能完成的工程由他出资包下来做完。陈行佩还带着工匠对新村村址进行了统一规划、平整



下山陈村村长陈如楷在村庄院落中。

土地并备料。

村民见到“三公”决心这样大，于是从1949年开始，大家便齐心协力、高高兴兴地挑吉时动手拆旧房建新房。陈如楷介绍，因为国民党当局封锁海南岛，造成了建设用的黑盐木等木材奇缺，又是陈行佩出面托关系从广东江门偷运回大批建房材料，使得建新房工程得以继续。

建设期间，资金依然成了最大问题。陈如楷听说父亲曾经将海口自家的三层楼卖了，将钱带回老家作为建设资金。就在1949年当年，下山陈村的建新房建新村工程完工了。

陈如楷说，20间正屋、40余间横屋，占地面积约10亩，这样的工程在当时十分浩大了，甚至有人不相信能够完成。

在当时这么大一笔建设资金，其来源陈行佩并没有说明。有人提出疑问时，他总是说，不要管钱的事，你缺多少就补多少给你，直到房子建好为止。陈如楷说，母亲也曾问过父亲建设资金的事，但父亲叫她别问那么多。

至于捐助村民建设新村花多少钱，陈行佩多年来也从不对别人谈资金来源的事。他的突然病逝，资金来源也就随着成为待解的谜团。这笔资金有华侨捐的一部分，但大部分是陈行佩的，有村民猜测，“三公”可能是在南洋发了财。

新村新风

新村建成后，下山陈村人就幸福地生活在大院里。虽然陈行佩花费巨资捐助村民建起新房，可是自己并没有搞特殊化建豪宅大屋，其所建的房屋与村民毫无两样。

陈如楷说，小时候常听老辈人讲父亲的故事，他经常教育子孙：“兄弟同心事业兴，妯娌团结振家声”。陈如楷说，16户80多人均姓陈，如果包括海外子孙的话计有200多人。春节或清明归乡的人们济济一堂，热闹非凡。

60余年来，下山陈村自新家建成后渐渐形成了“兄弟同心，邻里无欺，和睦相处，相互帮助”的良好村风。解放后，尤其是改革开放后，村中家家守法，人人勤劳。当了10多年村长的陈如楷，在村中大力倡导移风易俗，提倡各家各户有红白事所有人都要出来帮忙。

陈如楷自豪地向记者展示下山陈村的荣誉：1999年获全国精神文明创建活动示范点称号，1990年代前后文昌最早的文明村之一……在该村文化室的墙上，挂着该村获得的全国、省、市（县）20多块（面）先进奖牌、奖匾、奖状及锦旗。

陈如楷说，以前“去番”人多，华侨返乡做了贡献，眼下外出工作、打工的人更多，希望后辈青年能继承优良传统，将村庄真正建成社会主义新农村。

走进文昌迈号下山陈村这座长方形院式村庄，只见椰林掩映，青砖黛瓦，粉墙饰画，房屋布局合理，整齐划一，家家对门，户户连通，鸡犬相闻，令人称奇。

60花甲子，俱往矣。当人们60多年后走进这个村庄，透过层层叠叠连成一线的正屋正厅前门、后门，仿佛可以穿越这个大院子的斑驳岁月，听其诉说半个多世纪曾经发生的悲欢离合故事。

大院村落

下山陈村独院成村，在海南的乡村中较少见。这座大院村落坐北向南，前低后高，四行正屋22间，三列横屋（厢房）42间。村庄呈长方形，占地面积约10亩。

漫步下山陈村，院落内的正屋、横屋均为清一色的青砖瓦房，高度统一，规划整齐。文昌作家谭显波说，这个村庄房屋均为文昌传统民居，主体风格和基本格局是老祖先从内地迁徙过来时一起带来的，同古代江南一带的传统民居风格颇为类似。

文昌人对正屋装潢比较讲究，屋脊上有飞翘的鸱吻饰物，内外墙上有浮雕或绘有山水和花鸟等壁画。谭显波说，在“行”的中轴线上，每进正屋的正厅前后大门都要上下对齐，以示“同心”；而“行”与“行”的住宅间，同辈的房屋必须高度相等，以示邻里相互平等。

谭显波说，一般来说，文昌传统民居由正屋、横屋、庭院、门楼等部门组成，下山陈村则对此稍稍做了点创新，那就是将所有村民的正屋、横屋统一建设，排列成行，所有门楼则变成全村唯一的大门，左右有两个侧门，全村便成了一座大庭院。

漫步在这个独院的村庄，清静而闲适，见不到多少年轻人，在家的只有几个老人、孩子。随意穿行于各家各户，其正屋的正厅前门大开，站在最前排正屋



捐建下山陈村新村的陈行佩。

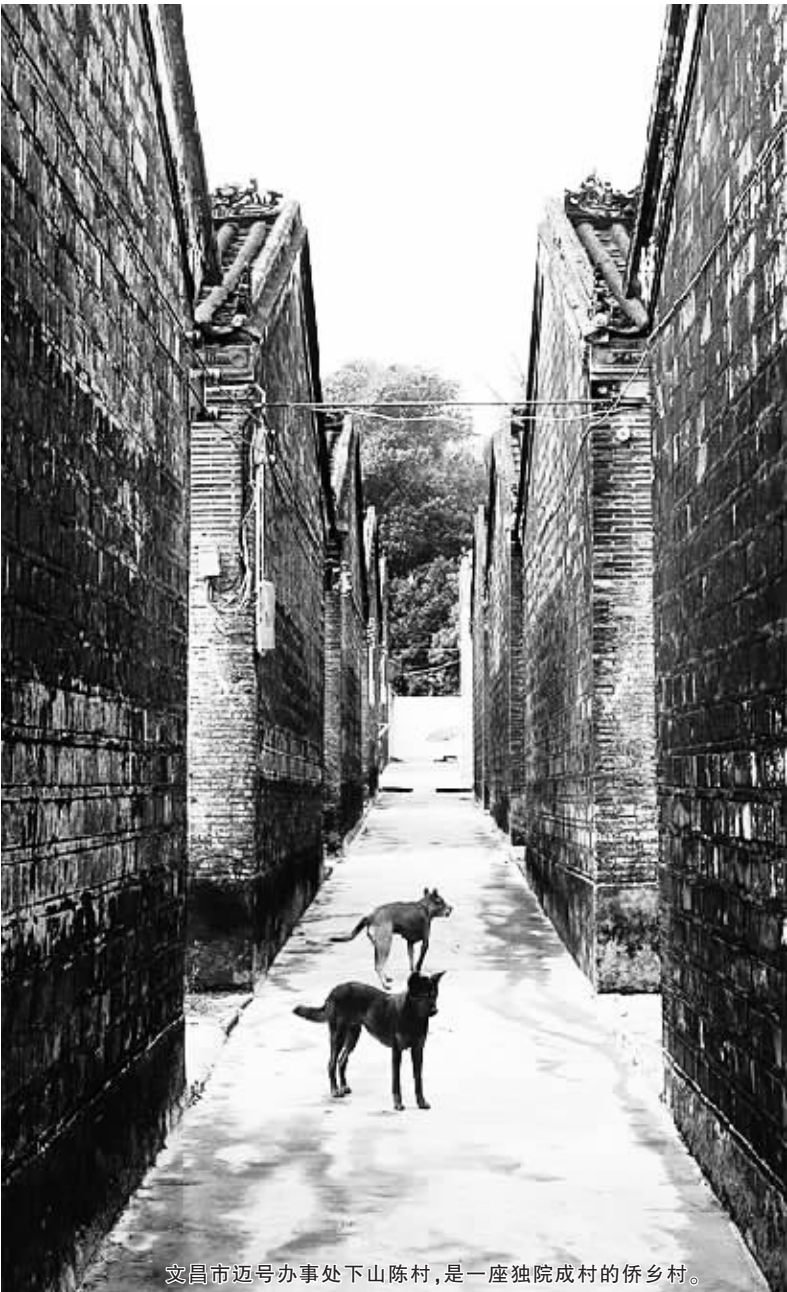
正厅大门处向最后一排正屋正厅后门处望去，门门相通，视线无阻。

村庄中有的房屋已经翻新过，有的也正在备料翻新。今年60岁的老村长陈如楷说，村里房子因太老旧，屋主在翻新、修建房屋时往往自觉地遵照惯例走，不会改变高度、式样，尽量按原样翻新或是重建，保持房屋风格统一，体现兄弟同心、邻里不欺。75岁的村民陈秀容指着自家的正屋说，去年刚按原样翻修过，用黑盐木换了椽木，花了近10万元。

陈如楷说，全村16户人家都住在这个大院里，亲如一家。谭显波曾多次拜访这个村庄，他刚出版的乡土小说《番客村的女人》中的“番客村”，就以这个大院村落为原型。

三公其人

这座大院式村庄的建成与一个名



文昌市迈号办事处下山陈村，是一座独院成村的侨乡村。

文 | 海南日报记者 吴棉 图 | 海南日报记者 宋国强

兄弟同心 独院成村

文昌下山陈村：

古村探幽



下山陈村是个侨村，是文昌侨乡一个普通的村落。与其他侨村一样，下山陈村家家户户几乎都有旅居海外的华侨。不同的是，一个村子就是一座大院子，而大院子里住着全村人。这个富有传奇色彩的大院村庄，60多年前在一个海外华侨倾囊捐助下，统一规划，统一建设，完成了从旧村到新村的重建。