

【岁月山河】

银川印象

■ 王应际

今年六月下旬，借着参加全国民族团结进步经验交流会的机会，我来到了这座贺兰山脚下的活力之城——银川。电视上看过银川，资料上也了解过银川，但身历目睹银川是这一回银川之行。

塞上初夏，大地郁郁葱葱，湖水生机盎然，水系环绕古城。银川是盆地，从青铜峡峡谷流出的黄河，在盆地东边拐了一个漂亮的“S”型弯道。自汉、唐起，就由峡谷出口处向北开凿渠道引水灌溉。人工渠道向北流，流经之处再向东西两侧开挖支渠，灌溉两侧的农田。大渠就像主动脉，支渠好似血管。又有排水沟与湖泊相连，水道纵横，湖泊相连，历史上有“七十二连湖”之称。由于可控的人工灌溉和黄河水携带大量上游的腐植土，故银川盆地基本不怕旱涝，农作物产量高且稳定，成为历史上相对封闭但富裕的地方，“塞上江南”之美称由此而来。

经过扩建恢复改造的银川南部，过去城乡结合部的荒地、鱼塘已被上千亩的湖面所代替。当你沿着南环高速行驶在塞上古城银川外，放眼望去，湖泊密布，水道成网，令人目不暇接，湖光秋色尽收眼底。天高云淡，云白似吐棉，大雁南飞不倦。绿树成荫，红黄灿灿，花草点缀其间，休闲的人散布在水岸。

景观水道连通的银川，真是“城在湖中城更美，湖在城中湖更秀。”正因为有大面积的水系，有恢复良好的湿地生态，银川这座古老的都市又焕发出了新的生命力。

如果说水系是银川的城市血脉，那么

马路就是银川的城市骨骼。银川市道路建设，是西北最好的，不但笔直，而且很宽。直贯东西、绵延50里长的北京路，跨越南北的亲水大街，超前的道路规划建设使银川市的城市格局为之一新。随着城市主干道6纵9横的路网框架初步形成，不仅方便了市民的出行，降低了交通事故的发生率，还为银川带来了更多商机。银川市还对上海路、文化街、民族街、新华街进行了特色街区改造，每一条街形态各异，风格奇特。

汽车在凉爽的夏风中驶过，异常宽阔的街道，两旁有大片的法国梧桐和白毛杨。正是梧桐花次第开放的时节，熏染着晴空。沿路掠过的一座座公园、一片片绿地吸引着异乡人的眼球，真让人艳羡不已。波光潋滟的景观大道如玉带环绕，点缀出塞上湖城的无边秀色。

从银川的建筑，我们隐隐约约可以感受到历史的年轻、多元的文化、城市的品位。玉皇阁的玲珑华美，鼓楼的宏伟气派以及南关清真大寺的典雅庄重，承载着厚重的历史与美好的未来。人民广场的行政中心，以及北京路沿线高耸的建筑群，见证了银川的现代发展进程与速度。在银川，具有浓郁地域民族特色的宁夏博物馆、创意精美的大剧院以及糅杂着中西建筑风格的星级酒店，均给我留下了难以忘怀的印记。中原文化、边塞文化、河套文化、丝路文化、西夏文化、伊斯兰文化，在这里沉淀、融合，形成了浓郁的回乡风情，

壮丽的大漠塞上风光。

回汉人民在银川这个丝绸之路的交通要塞上，杂居通婚，和睦共处，荣辱与共。文化的交流与融合在这片土地上成就了回汉民族新的发展。驼铃回荡了千年，依旧萦绕在我们的耳边。在银川历史的天空，闪耀着一串串璀璨的名星，依稀可见。清末民初将领马福祥兴办回民学校60余所，组织完成伊斯兰教汉文译著30余种。回族英雄马骏、马本斋抵御日寇名垂青史。高士秀开展“回共合作，团结抗日”的活动，为抗日救国作出了贡献。再往回追溯，蒙古、梁鹤、刁雍等众多历史人物在宁夏这片土地上留下了各自的身影和风采，让“塞上江南”更加闪亮与神奇。回汉各族儿女血脉相连，加强民族团结、维护祖国统一，已成为宁夏各族人民的心愿。

据说，在穆斯林重大传统节日——开斋节，银川各个村里的穆斯林群众都要邀请汉族群众到家里过节。这些生活细节透出的安定祥和，源自半个世纪以来党的民族宗教政策。在银川，各民族的同胞们互相尊重，相濡以沫。我觉得，比火红的日子更深入人心底的，是自由和善的宗教信仰。

夜幕四合，华灯初上，银川依旧洋溢着和谐气息与蓬勃魅力。剧院里，民族歌舞团呈送的精彩节目连绵不断；大团结广场上尽是微笑的面庞，舒展的舞蹈；民族中学、民族大学里，莘莘学子在畅谈银川的美好明天。整个城市释放出都市人夜生活的幸福和满足。

现在的银川人民真正赶上了好时代。国家实施西部大开发战略以来，宁夏进入了历史上经济发展最快、城乡面貌变化最大、群众得到实惠最多的时期。银川的文化教育卫生建设取得新进展，基本实现了从贫困到小康的历史性跨越，被誉为“中国十大新天府”。

这得益于银川人勇于开拓、敢为人先的精神。国家5A级旅游景区沙坡头是银川人与沙漠斗争的胜利战果。位居我国西部干旱半干旱地区之首的湿地面积见证了银川人的毅力与才智。银川在全国率先实现村村“三网合一”，率先建立高龄老人津贴制度，新型农村合作医疗参合率走在全国前列。这体现了服务型政府“以人为本”的理念。

一场夏雨，整个银川在雨中迷离妖娆，让你觉得城市是坐在一片迷茫的绿舟之上，空气清新异常。鸣翠湖，水色添灵韵，绿化生幽趣，是飞鸟与鱼儿的天堂。最美的莫过于阅海公园。风光旖旎，风物变幻，气象万千。水光潋滟，林茂草丰，雁鸥荡漾其中，鱼翁独钓湖畔，悠闲自得，好似一幅江南水乡的秀美画卷。在银川，你能切身体会到入、自然、社会三者的高度和谐、互惠共生。“我爱我的宁夏美，塞上明珠放光辉；高峡出平湖，大坝多奇伟；千里河套歌甜花香，广阔平原牛羊壮肥……”这是人们对今天银川的深情歌唱。民族团结、环境优美、经济繁荣的新银川正在西北大地上放射出新的光芒。

大花角读石

■ 卓东荣

纯属“石”的世界，却起了个“花”的名字——大花角，这本身就值得究诘和揣度。如果你第一次动念光临大花角，心里或许会产生望名生义的误解：那可能是个绽红吐绿的花树荫蔽的景区。可当你身临其境目睹其景时，则会生发出另一种慨叹：啊！这是石乡海国，不啻它名号那么含混和卖弄。

我们从宁波市驱车往东绕行，迎着朝阳一路穿村寨过林地，约20公里的车程左拐右弯走的并不轻松。往前走，同一方向的几辆面包车不停鸣笛行进；向后盼，还有好几辆巴士扬尘滚滚紧随我们而来。“车多路窄，这个大花角可真是‘角’呀！”偕行的蔡先生开始插科打诨拍砖灌水起来。我有意卖个关子：“别急，无限风光在险峰嘛！”

上午十时许，我们终于擦开了大花角的神秘面纱。从地貌轮廓看，大花角由前嵛岭和后嵛岭两个山峦组成，两山双峰虽然不高但对峙耸起，天然地劈出一处不超过百米的峡谷，有点氤氲迷离。登高俯瞰，双峰宛若两只硕大的长颈鹿，齐齐把头伸向浩瀚的南海，形成了一个月牙状的弧形海湾。漫步海滩，只见沙带有限而卵石无穷，大的小的，肥圆的扁圆的椭圆，光光滑溜溜、密密匝匝、你拥我挤地堆在一起，俨然一张巨大的石毯磅礴铺开，蔚为壮观。细瞧那石体，有的有纹理剔透，景深几许，引人遐思；有的如雕如琢，似画非画，启人畅想。再瞧那形状和色泽，有的像半熟的荔枝，有的像青涩的苹果，有的像圆润的竹桃，且均有色彩质感和工艺质地。我顺手抓起几颗卵石般的卵石把玩，溜来滚去爱不释手，心中泛起“掌上雅物”之眷恋。我想，如果将这些小玩意摆放在书桌斗室里的某一特定位置，或将其刻制成三两印章涂鸦助兴，不仅点缀氛围，还会增添些许文化的厚重味。我注意到许多游客都有一个共同的选项：赤着脚丫在卵石上来回重复着行走，起初小心翼翼，往后随心所欲，放纵不羁，有人还喊出“快来呀，这是最好的足疗”的喝彩声。我也学着他们试作“光脚踩石行”，那体验真的是舒服不止一点点。

由此我想起旅游景区大致分为二类：一类是先天赋予，天然美；一类是后天创意，人造美。大花角属于前者，天然得难于复制。我又把南京雨花石和云南石林与大花角的卵石比较，我还是喜欢和钟爱大花

角的卵石。因为前两者色泽和纹理相对黯淡且过于简约单一，少了一点“贵”气和“慧”气，尽管名声大但斑斓多彩之韵致不足。心理审美和视觉感应总有点僵硬疲沓。而大花角之石不仅五彩斑斓，而且形态各异：有的形如乌龟，有的状似脱兔，有的体如福猪，有的双面别致，有的阴阳奇妙且情趣横生。我认为大花角卵石之美还有一个秘笈，那就是得益于这里一半是海，一半是山的涵养，再加上经年波涌潮起，浪淘石性，水滴石穿之磨砺，才赋予其表情而如同流动的音符，才造化了它比“大花角之石”更加玲珑可爱和更具人性化的娇美。这也是它胜似一筹、我为它加分的缘故。

正午时分，湾岸视界的大花角显得更加热闹，人们忘情地在这里呼吸濡染着海风石韵，分享着既融于海又静于心的润朗。出于好奇，我拎出了一块巨大的话题请教导游小姐阿颖：这里的石子为什么多是圆形的呢？这一问倒问出了大花角的前世今生——很久很久以前，大花角附近的乡亲们世代以南海捕鱼为生，有一年仲夏，乡亲们不停地赶海撒网，可就是连一条小鱼小虾也没有捕到。此时，适逢两只大海龟正在南海游荡，母龟对公龟说：“大海里的鱼虾已经没有了，这一带的乡亲们快要饿死了，我们游过去产蛋救救他们吧！”说完，两只海龟就一直往岸边游带爬上去不停地产蛋。终于，奄奄一息的乡亲们吃了龟蛋活了过来，而母龟却因产蛋过多再也无法游回南海深处去了。公龟为了表达对母龟的忠贞，严防死守在母龟身旁不吃不喝一同成为“天国伴侣”。于是，两只海龟的躯体便变成了今日人们所津津乐道的南面的前嵛岭（雄鳌峰）和北面的后嵛岭（雌鳌峰）。而那些剩下的龟蛋日久逐渐硬化，变成了今天大花角海滩上的卵石群……

“一石道尽千件事，万人朝圣不稀奇。归来当言大花角，石在心里已十分。”我口占一首聊作大花角读石心得，以表达对这个省级自然保护区的由衷赞美；我建议游人应去品读大花角的故事，其密码就在卵石堆的缝隙里起伏典藏着，饱历历史遗迹和文化因子；我企望大花角成为海南旅游的符号和万宁形象的相册，因为这里的土石树木皆有佛性，虫鱼鸟兽皆有佛心。只要涉足，你一定会被大花角迷住！

秋天的感悟

■ 王琼升

“桐庭多落叶，慨然知已秋。”不经意间，夹带丝丝凉意的风雨过后，难躲难留的暑热总算消退了，又一个秋天就这样到来。秋天自有秋天的雅致，秋天自有秋天的声息。它不像春天那么娇媚，它不似夏天那么喧闹，它也不学冬天的沉静。秋天，如同一位饱经沧桑的人，用它多彩的性格，跟我悄悄地交谈……

也许有人问，你听到了什么？我说，我听到了一个成功者的自语，你只有用心倾听，你才会听到。不信你到东方市第三菜市场去看一看，那里琳琅满目的农副产品，无不向你诉说这件事。东方光华基地的绿色食品植物“黄秋葵”、“芦笋”，秋天的白嫩萝卜等等，像一个个天真的孩子，蹦蹦跳跳地展现在你的眼前。难道这不是秋天的骄傲吗？每年秋天的到来是我愿意去的地方，就是老家的农贸市场。即使什么东西也不买，只是看一看，转一转，随随便便地询问，就足够你享受不尽。假如你感兴趣，想买点什么带走，那就更好。带走的不仅是口福，而且也是秋色秋韵，让你在精神上倍感满足。或提或挑地带着这些东西，边走边想，这时就有秋的情绪，在你的心头缠绵萦绕。

我说过的这些情景，这些情绪，别的季节

无论如何都没有，只有秋天才会如此慷慨提供。因此，在这春华秋实的日子，人人都会感到充实，人人都会带来喜悦，生活也就更富有色彩。当你感悟秋天浸透了这种色彩，生命的价值自然也会提高，连时光都会显得厚重了许多。

当然，并不是说阅历了秋天，你就应该有所收获，生命就有了价值，只有那些在春天播种过的人，才有收获。像《田园拾趣》里所写的“犁地”、“培垄”、“栽苗”、“浇园”只有在那里耕作过的人，在秋天里才会有收获希望。对于“悲”、“愁”这类叹息的字眼，被词人李清照跟秋天连在一起，就是因为应该在收获的季节里，在人的两手空空一无所获。这时你就不能感叹生命的虚度，秋天对于你也就有了凄楚的滋味。

今年，又是一个秋天的到来，我家房前的秋蝉等虫儿，歌唱得再也不那么欢实了，它们似乎在叹息自己的失落，听到秋蝉阵阵的叫声，这时，我就感到冬天的临近，大诗人雪莱说“春天还会远吗”的名句，此时真不知该如何解释，人对于季节的真实感悟并不是完全一样，就是同一个人也有差别，这要看你这时的心境。

【诗页】

黄花梨 (外一首)

■ 陈泽仁

寻寻觅觅的脚步总是在山林里出现，冷冷清清的思念又一次次化做轻烟。难道相逢在回眸的那一刹那，你在希望的对岸为我守候千年。历史的穿越抹不去黑与白的印记，只有心灵以血与泪中透出精彩无限。啊！追上你春风里殷红的笑容，谁都从心底里喊出最响的声音。

风风雨雨的行程不再是泥泞在延伸，真真切切的相拥才会永久涌来甘泉。既然找到了归宿的那份爱，就让美丽的神话从此告别荒原。时代的追忆已磨去苦与乐的刀痕，

乡愁是剪不断的海浪，乡愁是淡淡的月色，最不能忘记的是故乡的秋月。

家在海边，每当秋天来临，明月初升，和煦的海风吹拂的时候，我常常独自一人站在沙滩上，盼望着渔船启航。淡淡的月色下三五叶轻舟在海面上浮动，似近实远，似静实动，这时的心情像海浪一样波动，禁不住闭上眼睛，尽情享受海边的自然温馨。这样的情景，只有童年才有。

已有很长时间听不到家乡秋声，看不到家乡秋色了。真想想不到这次回到家时，竟在新英湾畔渔村的暮霭里，居然找到秋的痕迹。

薄暮里，海潮还没涨，海面上笼罩着一抹青烟，远处的山峦隐约可见，似含羞的少女，披着面纱当风而立。我在注视着，生怕夜暮吞没了这美妙的景色。周围万籁俱寂，连倦鸟归巢的声音也遁空而去。夜幕慢慢落下，身边的含羞草真有一种弱不禁风楚楚可怜之态一睡过去了。远处的点点渔光在提示夜的来临。

蚂蟥的“深吻”

租来的民房没有独立的厕所，男女混用卫生间，洗刷都很不方便，但这在暂时改变不了的情况下，需要去适应。男生们一到洗澡的时候，就在卫生间里唱歌，个个练得中气十足——这，其实是定下的暗号，提醒管理站里唯一的女同志勿要走近。

刚开始的阶段，周亚东站长让每个人各个岗位都适应，再挑选最适合的。坚强的许碧果并不向男孩子认输，经常跟着男生们进山做考察。既然都来到鸚哥岭工作了，还是窝在室内忙杂务，岂不辜负这一座朗朗青山？

为了大伙第一次进山，周站长准备了好久。许碧果不愿错过机会，强烈要求一同前往。男生都笑了：“没关系，大不了，我们轮流背你下山！”许碧果叫起来：“谁让你们背？”周站长考虑了好久才同意，但叮嘱她一定要注意，和大部分不能分散。

茫茫山林，在外看一副模样，走进去，又是另外的模样。初次进山的许碧果十分兴奋，山里每朵新奇的花草，每种闪过而过的小动物，是吸引着她们的目光。她滔滔不绝，嘲笑男生们夸大其词，进山，也不是那么难嘛！男生们都提醒她不要得意忘形。等到她觉得小腿有些发痒，拉开裤腿一看，腿上已爬着七八只蚂蟥，身体细小的蚂蟥此时已经爬得浑身圆鼓鼓。许碧果惊叫：“这是……”男生们被她的惊叫吓到，也各自拉起裤腿，都是蚂蟥。男生们手足乱扑，把小腿的蚂蟥硬生生扯下，伤口冒血。许碧果哪里敢伸手去扯那圆乎乎的东西，眼泪都要掉下来。男生赶紧伸手帮忙——许碧果觉得腿上的肉，一块一块被扯下来。蚂蟥的吸食太紧，弄下了一块凝血组织被破坏，爬了许多血，最后找了野草捣碎敷上。这是许碧果和年轻的伙

期待真情从爱与恨中谱写一曲经典。啊！遥望傲傲岭上绰约的身姿，那是对大地立下最美的誓言。

荔枝谣

两千年的等待只是过眼云烟，别再指望那遥远的一骑红尘。一生的奇遇已做一场幻彩，有谁为你抹去伤心的细痕。往日的妃子啊！请你回眸望人间，轻轻的飘落在我家手的掌心。这里的无核荔枝是诱人的极品，咬一口透彻地叫你清爽消魂。

五月里的阳光总会传来喜讯，我与阿妹携手穿过那密密林。红透的荔枝探来妩媚的眼神，颗颗敲响我们快乐的心琴。远方的朋友啊！请你挥手拨浮云，悄悄地带天涯海角觅知音。这里三百颗荔枝曾醉过诗人，做一回过客让你大呼过瘾。

故乡秋月

■ 李孟森

山的那边渐渐发亮，海面鳞光闪烁，海浪轻轻拍打着海滩。我凝视着远处的群山，企盼月光的来临，以便能清醒地看到那海天交融的景色。倏地，一轮明月在群山的簇拥下，冉冉升起。世界似乎活跃起来：海潮涨了，海浪在这温柔的月光轻抚下，一浪接着一浪向我冲来；小鱼在浪花溅起处欢蹦乱跳；在月色的亲吻下，海滩沸腾了，人们纷纷向这里走来；远处青年男女的对歌声，随着微风轻轻地送到你的耳里，美妙极了。每年的这个时候，海边总是那么热闹，大人们在这里散步、闲坐、释放一天的劳碌，小

孩在嬉戏，在这秋月下，一切都显得那么开心惬意。

站在这柔和的月光下，看着那荡漾的轻舟，想起孩提时候在归来的渔船上寻找食物的情景。时过境迁，这里的海滩已经改造，已无法寻回。可那时的秋夜隐约在记忆：渔光点点，静寂无声。此时此景，禁不住想起老者的诗句“明月几时有，把酒问青天，不知天上宫阙，今夕是何年……”

踏着柔软的海沙，披着月色，看到渐渐靠近的渔船，禁不住有种冲动，想寻找我儿时的趣味，便匆匆地向渔船奔去。在这些渔

船中，有我大哥的船只，俯头观看大哥的渔船，发现满舱都是鱼虾和螃蟹。童年的时候，大哥为了生计，出海捕捞，那时网具落后，船只矮小，捕捞量仅能维持生活，如今看到满舱的鱼虾，觉得无比欣慰。我惊讶地问大哥：“这是几天抓到的？”“三天，担心它们死掉，赶快靠岸，卖给鱼贩了。”“那这能值多少钱？”“两千多块吧。”我的注意力完全被这些海洋动物吸引住了。这时大哥给我一只烧得通红的螃蟹，让我尝尝。我坐在船头，仔细地品尝着，味道的确和当年不同，在这月明星稀，和风吹拂的秋夜，真是曼美极了。大哥忙碌的身影在月色下显得更加高大，从他的笑容里我能读出对现在生活的满足。

每年中秋，这里的村民有对歌的习俗，远处青年男女的对歌声在朦胧的月色下，随着微风不时地传来，他们无忧无虑，歌唱着他们的美好生活……

这样的秋月，我怎能忘怀！



可可园中的姑娘 (油画)

关则驹 作

【连载】

青春绽放，碧水青山 (报告文学)

■ 林森 王海雪 童振诗

伙伴们第一次见识到蚂蟥的威力。她后来才知道，无论准备多充分，无论裤脚与衣袖绑得多紧，蚂蟥总能抓住任何一个机会，对访客热情“深吻”！

这一次遭遇蚂蟥的突袭，使得她当晚的日记都写得头皮发麻，她想起了男友的温柔。这一次考察，要在山中过夜，手机完全没带，编辑了一条长长的信息，却发不出去。伙伴们在寂静里屏住呼吸，不知道是什么时候才睡着的。夜凉如水，睡袋根本没法隔绝寒意，许碧果躺了许久。这个夜，一直留在她的记忆里——她相信，对于伙伴来说，也是一样的。山林的夜，让人有徒然失踪的怪异感，即使明明知道伙伴们就在旁边，也会有远隔千里的感觉——在此时，人特别孤独。她也没想清楚这孤独感来自何方，只好叹息一声，或许，面对一座浩大的山，人便显得渺小无力的吧！

鸚哥岭的幽深与神秘，让她多了一份敬畏。

山民的真情

在上下山中她早已锻炼出了运动员般的体格，虽然她外表柔弱，身材纤细，但这对她都不是障碍，反而仗着轻盈的身体让她翻山越岭变得更加容易。一到冬天，山里气温很低，和海南更加温暖的气候几成反比。没有热水器，男生不怕冷，洗澡时一盆冷水便

到，坐拥这么优越的绿水青山，村民的生活却很贫困，生活得不到改善，该怎么办呢？许碧果之前在学校利用课余时间做过家教，积累了一点教学经验，来到保护区后，她经常走进周边学校，给孩子们讲了垃圾分类处理和意义。2011年6月5日，是世界环境日，许碧果在元门乡中心学校给孩子们上了一节课。讲完课后，许碧果带着孩子们一起去收垃圾，孩子童真的笑容让她感到快乐，也让她觉得自己的工作很有意义。

许碧果逐渐了解到，1950年代末和1980年代，道银村村民经历了两次搬迁，却都因当地村民认为道银村民来抢土地而发生冲突，道银村的村长带着全体拔营而归。搬迁，在道银村村民心里，是两次难忘的血泪教训，鸚哥岭对他们也有了特殊的意义——他们与鸚哥岭，相互辅佐唇齿相依。或许，正是两次搬迁失败和对鸚哥岭的特殊情结，2010年，政府希望再次动员道银人外迁，遭到斩钉截铁的拒绝。保护区管理站决定帮助坚守故土的道银村人，一同寻求生态发展之路。

香港嘉道理农场专家的无私帮助，使得堆肥环保早厕和软床猪圈都在道银村修建起来。许碧果不输给强壮有力的男孩，动手，也动口，当起免费宣传员。原先满地乱跑的猪住到猪圈里之后，村民都笑了：猪都住上房子了，以前可没见过！

长期在道银村里驻扎，长期与村民交

于自己的私密空间了。住进新的宿舍后，白

花花的墙壁，要亮堂多了，但显得很单调。许碧果爱装饰的小女孩本性显露了出来，她买来窗花、墙纸和贴纸，把空白的墙壁都填满她的梦。她按照自己的喜好，装饰着她的房间，怎么舒适怎么来。当房间呈现出另外一番模样时，许碧果懒洋洋地躺在床上，看着亲手布置的花花绿绿，十分满足。夕阳从窗口射进金黄色阳光的时候，这个下午，显得更加静谧了。总觉得少了点什么？是什么呢？她猛地坐起，对了，温暖的屋子，怎么能少了音乐呢？

不久之后，她在网上购来一架古箏。古箏经过一路颠簸，终于在她房间里摆放好的时候，许碧果轻轻抚摸着琴弦，叮咚叮咚的声音响起，像极了鸚哥岭上的泉水。闲暇时，喜欢才艺的许碧果从不让自己的日子过得单调无味，音乐是她最好的陪伴。前两三年，因为环境实在是不允许，现在有了新住处，她不能让生活中少了音乐的流淌。

每个清晨和傍晚，每个雨声流淌的午后，每个月明星稀的夜晚，只要是空闲时，许碧果总会坐在古箏前，让曲子弹奏。她的弹奏，为管理站多了一份温婉和古雅。她经常弹一些常见的名曲，男生们听得入了，会跟着哼唱。有时，她又随手弹奏一些没人听过的旋律——那是她自己编的曲子。她热爱自由，曲子也是随意挥洒，没有捆绑与限制。她没有给自己编的曲子取名，那是一首不断变化着的曲子，或许，这首曲要等到她离开鸚哥岭，才能真正画下一个休止符。伙伴们从没过问她：“这首曲子叫什么名？”她也为此多想过。

真要为此曲取一个名，或许她会叫做《鸚哥岭女儿》，是献给鸚哥岭的，也是给她自己的。

这首曲，是献给鸚哥岭的，也是给她自己的。

(未完待续)