



古人云“有珠宝一箱，不如乌木一方”，这里的乌木即是指阴沉木，是几百上千年前深埋在江河湖泊底层的枯木残根，只有被埋藏于相对密闭缺氧空间中的木头，才能保持千百年不腐不化的神奇姿态。

古根

时光流水的奇妙之作

文\海南日报记者 符王润 特约记者 王先 图\海南日报记者 李幸璜

72岁的老教师莫钟浩在海南屯昌是小有名气的收藏爱好者。在长达30多年的收藏生涯里，他收藏了数百件古根、根雕。其中有一件藏品，让他最为自豪，也让很多参观者惊叹不已。那是一件高2.8米，宽近3米的古根。

深埋河中几百年任流水冲刷

在莫钟浩的家中，记者见到了这件造型庞大的古根。据莫钟浩介绍，这件古根采挖出来之前，已埋于河中至少几百年之久。

这件古根呈深褐色，虽从未上蜡打光，却富有光泽。轻轻敲打，发出铿锵的声音。莫钟浩说，这是阴沉木，十分难得。

不用经过任何的人为加工，时间和流水已经将这件古根雕琢成了一件精美的艺术品。人们从不同的角度观察和想象，可赋予这件艺术品变幻多端的意境。

从正面望，古根顶部如同一只展翅欲飞的凤凰，拖着美丽的长尾巴。在凤凰展开的翼下，古根的根须错综盘曲，远望去如同数百只围绕于凤凰身边仪态万千的小鸟，形成一幅百鸟朝凤的景象。有人认为，这些根须像熊熊燃烧的火焰，让这凤凰从火中涅槃。也有人觉得这些根须更像翻滚的浪花，这只凤凰便为“海上凤凰”。

如果立于古根最顶部的正下方，可能又会产生另一幅画面——凤凰的头冠和双翅，俨然变成了三只立于高岗之上仰天长啸的狼，这狼的皮毛纹路都清晰可见。它们脚下的根须，又成了草原上被风吹乱的野草。

海南省美协会会员李朝景第一次见到这件古根时，十分惊诧。“架势如此宏大，又有

如此细微多样的造型，这样的古根少见！”

立于这古根前，细细抚摸着大自然在它身上留下的种种印记——凸出如流水般的线条、坑坑洼洼的小凹陷、根须中的空洞……这一切不禁让人好奇地想象，那颗曾经依靠着庞大的根系输送养分的大树，会有着怎样的生命与身姿，又是遭遇了什么，被迫与这根系分离。唯独留下它，埋于河中，任流水冲刷，由时间雕琢。

历经3年终于得见天日

说起莫钟浩与这件古根缘分，源于7年前他与村民的一次闲聊。几十年来，莫钟浩养成了习惯——只要一有空，他便骑着自行车在屯昌县城附近的各个村落转悠，寻找古根。渐渐地，很多村民们也和他这位“伯爹”慢慢熟悉起来，发现什么奇根异石，都会主动告诉他。

2005年的一天，闲下来的莫钟浩照例骑着自行车出门寻宝。一位村民在闲聊中告诉他，村子不远处的河里有一块埋了几百年的树根。这树根存在的具体年代，村里已经无人知晓，只知道早在好几代老人之前，这树根就已经在那了。

听到这个消息，莫钟浩立即随着村民赶到河边。可惜的是，由于树根深埋于河水中，莫钟浩并不能如愿看到树根。但从此，莫钟浩一直对这个不曾谋面的树根十分挂念。

直到两年后，正值旱年，河水干涸，莫钟浩终于得以看到了树根的一部分。他反复涉入河中，用手触摸树根的形状。莫钟浩多年的收藏经验告诉自己，自己遇到了一件不可多得、造型奇异的树根。

如此庞大的树根，必须雇用起重机打捞，光打捞费和运费也是一笔不小的开支。由于之前的很多次失败的收藏经历，莫钟浩有些拿不定主意——树根捞上岸后会不会干裂？它究竟值不值得他倾力收藏？

为了慎重起见，莫钟浩锯下树根的一小块带上岸。他发现，这块树根的材质并没有出现干裂或腐烂。这让莫钟浩惊喜不已。

2008年，莫钟浩等到最佳时机，在河水干枯露出树根时，将树根打捞了上来。

沉寂河中几百年的树根整个被捞出水面的那一刻，莫钟浩觉得那是自己收藏生涯中最幸福的一刻。

将古根运回家后，莫钟浩动员全家老小，花了一个月时间，才将藏于古根各个缝隙中的淤泥清理干净。为了让这宝贝有个安置的好地方，莫钟浩先后让它搬了三次“家”。“每天看一看，对它似乎总有不同的想象。”莫钟浩微笑抚摸着古根，如同抚摸着自已最珍爱的孩子一般。

纵有珠宝一箱，不如乌木一方

古根的材质阴沉木，是一种十分名贵的木材。古人说“纵有珠宝一箱，不如乌木一方”，这里的乌木就是指阴沉木，是几百上千年前深埋在江河湖泊底层的枯木残根，只有被埋藏于相对密闭缺氧空间中的木头，才能保持千百年不腐不化的神奇姿态。

在古代，特别是明、清时期，古沉木成为帝王建筑宫殿和制作棺木的首选之材。清代帝王更将其列为皇室专用之材，民间不可私自采用。

莫钟浩告诉记者，阴沉木比较奇特，一般木头（水沉木也是，特例除外）烧出的是白灰，而阴沉木烧出的是黄灰。

有专家表示，大多数阴沉木都会存在大小裂纹，一般只做小件工艺品等，很少有大家具流传；而定价则以木材的好坏、粗细、外型等为标准。正因为如此，这件造型独特大气磅礴的古根，吸引了不少藏友前往一瞻容颜。



莫钟浩收藏的海南黄花梨根雕