

北方的雪，今年来得特别早

寒潮侵袭，多地现雨雪天气，中央气象台发布暴雪预警



↑11月3日，游人在雪后的五台山观光游览。



↑11月3日，安徽阜阳街头，行人顶风冒雨骑行在路上。

雨雪天气7注意

提醒之一：防止意外跌倒。雨雪天气造成路面湿滑，因此，特别提醒广大市民注意出行安全，防止意外跌倒。

提醒之二：防止冠心病发作。雨雪天气气温陡降，冠状动脉在寒冷的刺激下，易痉挛收缩，并发心肌梗塞的可能性就很大，因此，心脑血管疾病患者一定要注意加强防护，要及时服药；切忌劳累，注意保暖。

提醒之三：防止感染呼吸道疾病。冬春季节是呼吸道疾病的高发季节，抵抗力相对较低的儿童、老年人、慢性病患者等应该适当减少在户外活动时间，注意防寒保暖，室内保持经常通风。

提醒之四：预防中风。老人血管弹性差，气温急剧变化，会带来血压波动引发中风。

提醒之五：防止胃出血及消化道溃疡。寒冷容易引发胃出血及消化道溃疡，需要注意胃的保暖和饮食调养，日常膳食应该以温软素淡、易消化为宜，做到少食多餐，定时定量，忌食生冷，戒烟戒酒，还可以服用一些温胃暖脾的中成药。

提醒之六：防止出现煤气中毒。冬季寒冷，煤气使用、煤炉取暖，家庭一定要注

意保持通风。注意取暖设备的安全性，记得经常排气通风，谨防废气积累。

提醒之七：防范晨练病。外出晨练，提防冠心病的急性发作，应随身携带急救药品。如果突然发生心绞痛应立即停止运动，原地休息，同时含服硝酸甘油，切忌急速跑回家。冠心病病人不要单独外出晨练，不要选择僻静处晨练，以免急性发作时，无法寻求他人帮助。冠心病病人外出晨练时，应事先喝些牛奶等流质，避免空腹晨练造成低血糖反应。但也不应吃完早餐立即外出晨练。

(综合)

↑11月3日，呼和浩特市迎来入秋以来首场降雪。

冬季开车4大不良习惯

一、很少开车窗

由于天气比较寒冷，因此在冬天开车时有些司机会很少开窗户，甚至从出发地至目的地始终不会开窗通风。这显然不是一个好的习惯，因为时间长了车内的二氧化碳会增多，驾驶员容易引起困意；另外，长时间吸入不流通的空气也会影响车内人员的健康，这容易增加车内乘员患呼吸类疾病的几率。因此，在冬季开车出行一段时间后，在风小或是没风的路段最好打开天窗或车窗，一条缝即可。

二、空调只使用内循环

在空调方面，冬天开车时使用空调是很普遍且平常的事情。但是，有些驾驶员在冬季开车出行时只使用空调的内循环，原因在于空调内循环方式的最大优点就是短时间提升车内温度，这可以使车内拥有一个温暖且舒适的环境。可是，空调内循环的缺点也是相当明显的，因为内循环是指频繁的使用车内的二手空气，时间长了会大大降低空

气质量、损害人体健康。因此，建议车主交替使用内外循环，为的是在保证获取新鲜空气的基础上再提升车内温度。

三、提神误区

长时间驾车容易犯困，冬天里更是如此，为了防困，有些驾驶员会选择抽烟、喝咖啡、喝浓茶的方式来提神。其实，这些方式都是不可取的，因为香烟中的尼古丁、咖啡与茶中的咖啡因等很容易带来一时的兴奋，但是兴奋过后则是持续的抑制状态。

四、直接用凉水洗车

外观方面，冬季洗车时切勿与春、夏、秋季一样直接用凉水冲洗，而是要用温水洗车。发动机舱方面：不能直接用水冲洗发动机，因为发动机升温后，车前部温度较高，直接用常温水清洗容易造成急速降温，这会损伤车漆；而且有可能损坏发动机之外部件，如蓄电池等。还要注意的是，洗车后应打开车门、车窗并擦干周围，防止被冻。

(来源：东方网)



↑11月3日傍晚，北京西三环主辅路上的车辆在雨中缓慢行驶。

(本版照片：新华社发)

●/名刊观察

《北京文学·中篇小说月报》

重磅推出 “莫言名篇精选”特辑



著名作家莫言获得2012年诺贝尔文学奖后，其著作成为热销书籍。很多读者希望第一时间阅读莫言的代表作品，了解其创作历程，以及他获奖前后来自媒体、业内人士、诺奖评委等各方面的看法。

为满足各方读者的阅读需求，近距离、全方位展现莫言的创作历程，将于10月24日上市的《北京文学·中篇小说月报》第11期重磅推出了“2012年诺贝尔文学奖得主莫言名篇精选”特辑，其中精选莫言作品名篇：中篇小说代表作《透明的红萝卜》《红高粱》，散文力作《漫长的文学梦》《我为什么要写〈红高粱〉家族》；《一碗羊肉烩面与5万元红包》。

专辑还刊登了莫言获得诺贝尔文学奖后与各大媒体的连线，包括在老家高密举办的新闻发布会，与央视主持人白岩松的现场连线，与凤凰卫视主持人鲁豫的对话。从中可见，莫言获奖后的心态与感想。莫言认为：获得诺贝尔奖并不是自己文学创作的顶峰，诺奖只是代表了一部分评委的看法和意见，如果换另外一个评委群体可能得奖者就未必是自己了。他希望获奖带来的不是“莫言热”，而是“文学热”。

莫言获奖后，铁凝、王蒙、刘恒、苏童、李敬泽、张抗抗、龙应台、马悦然等作家、评论家都先后发表言论，详述莫言获奖对中国文学的影响，认为他的得奖为中国打开一扇门，让全世界的人从此看到的不只是政治，而是中国人内心感恩的心灵，同时大家对莫言的文学创作也提出了自己的意见和看法。专辑摘选了来自二十位业内人士的精彩言论，这些声音是中国文学与诺贝尔文学奖的一份有价值的备忘录。

本专辑还特别制作三篇附录：莫言创作年表、莫言在北京文学发表的作品以及参与《北京文学》举办的各项活动等。附录比较全面地反映了莫言的文学路与人生路，值得文学爱好者和研究者了解和收藏。

本期杂志还精选了当期全国文学期刊发表的优秀中篇3部：陈谦的《繁枝》(原载《人民文学》2012年第10期)、孙志保的《奔月》(原载《广州文艺》2012年第9期)、王松《永远不要说永远》(原载《钟山》2012年第5期)。接近年尾，各大期刊都刊登了自己的压轴之作，因而本期的“中篇小说排行榜”同样值得期待。

(王虹艳/文)

●/社科选萃

海南橡胶姊妹篇：

垦二代解密“橡胶王国”背后的辉煌

■本报记者 梁昆

由海南农垦新闻媒体人陈勇、李国文撰写海南橡胶姊妹篇——《胶园·海垦经典》、《胶魂·海垦老兵》日前由海南出版社出版，这套农垦文化丛书，从历史的现场出发，透过长期在农垦一线采访的媒体人独特的视角，深挖历史事件，以纪实手法和大量珍贵老照片，向广大读者解密“橡胶王国”辉煌背后的故事。

讴歌海南农垦人无私奉献的品德

以橡胶立业的海南农垦创建至今走过了60年的风雨岁月，沉淀了一批极具历史价值的经典胶园，这些经典胶园是海南农垦人创建、发展国家天然橡胶事业的见证，也是海南农垦人战天斗地的“拓荒牛”精神的见证。《胶园·海垦经典》以纪实的写作手法，借助镜头和老照片，还原了琼胶园、西联百年胶园、金江王震橡胶试验田、世界第一苗圃基地——木排苗圃、南海农场胶茶群落、雷贤钟

创办的侨福胶园等11个特色鲜明的经典胶园的创办历程，图文并茂地记载了这11个具有历史价值和现实意义的胶园，讴歌了中国农垦人无私奉献的品德。

《胶魂·海垦老兵》以海南农垦两个军垦农场：国营八一总场、国营乌石农场为采写主体，通过对当事人大量深入的采访，以纪实的手法叙述了海南农垦创建之初转业老军人群体扎根山区、不畏艰难困苦，顽强拼搏、垦荒植胶的可歌可泣的难忘故事，其间还穿插了其他农场老军人在海南农垦的艰辛创业故事。全书共约10万字左右，40多幅照片。该书对新时期弘扬老军工精神，挖掘海垦历史文化有较大价值。

写作冲动源于“垦二代”对农垦的激情

陈勇谈到，他和李国文都是垦二代，生在农垦、长在农垦，靠着胶乳长大。“我们天然对

这片山水、满山遍野的胶林有着深厚的感情。这是我们写作这套书的精神源动力。我们希望透过历史的现场，向读者传递海垦人顽强拼搏、对祖国橡胶事业不畏艰险、执着奉献的精神和强烈的使命感，去震撼人的心灵。”

“写作是一份孤独的、寂寞的马拉松跑，对我们而言，更是一次与爱国归侨、老军工群体隔着半个世纪时空的心灵对话。”陈勇说。

完成这套丛书的采写工作量大，很辛苦，仅是采访、收集资料就花费了4年多时间。书中的很多资料都是从故纸堆里翻找出来的，收集资料得到了许多相关农场、部门的知情者的帮助和支持，让作者非常感动。

着力刻划海垦人对橡胶事业的强烈使命感

这套农垦文化丛书，主要写的是军工群体和爱国归侨群体在垦荒植胶过程中，体现出来的对国家橡胶事业强烈的使命感。书中

所记载的谢福正、陆守良、陈荣正、韦永忠等军工群体以及雷贤钟、何麟书、蔡季玲、陈而滚等爱国归侨，都是这份强烈使命感的代表人物。

海南农垦汇聚了五湖四海的人，有关调查表明：海南农垦有来自全国31个省区、56个民族的人。这种群体构成在共同的劳动生产、生活中逐渐孕育形成了“天下农垦一家人”的皇派文化，其文化特质就是极具包容性。这种文化精神在书中有了鲜明的体现，那些经历了60年，甚至百年的经典胶园至今仍能熠熠生辉就是很好的例证。

在60年的历程中，海南农垦围绕着橡胶事业建设和发展。可以说，橡胶文化就是海南农垦文化。海垦人身上所体现的这种拼搏与自我革新的精神，在书中得到了集中再现，它也激励着今天的海垦人，在改革大潮中不断奋进。

●/三味书屋

出入“文”与“史”之间的“考辨”研究

——读《“文协”与抗战时期文艺运动》

■李斤

中国向来有“文史不分家”的学术传统。“历史”既是文学研究的合法对象，还是“文学研究”有别于“文学批评”和“文学鉴赏”的标志。但文学研究的对“历史”观照有自身的独特性：它不仅要求研究者在“考辨”中探寻“历史的真实”，还要为这“真实的历史”赋予理论能力，最终将其转化成阐释文学作品和文学现象的有效资源。在我看来，段从学《“文协”与抗战时期文艺运动》(以下简称《“文协”》)一书，因此而不仅仅是对既有文学史知识的补充和增加，更为我们审视这个“文学史”框架提供了全新的视角和维度。

《“文协”》对“文协”基本史实的考察虽然也展示了作者历史“考辨”的扎实与细致，但“考辨”本身并不是本书的旨归所在。作者的目标，乃是从历史本体的意义上探究“文协”的存在。《“文协”》一书的“考辨”因此而处见研究者的主体性，并未拘泥于简单的史料钩沉。正是通过这样一种充满主体性的“考辨”工作，作者为我们呈现出的“文协”是一个丰富、复杂

的历史内涵，他还试图建构“文协”研究的“文学史”意义。

《“文协”》前半部分对基本史实的考辨，一直伴随着作者对“文协”历史本体意义的深刻思考；后半部分对“文艺运动”的阐释中，历史考辨工作也在一以贯之的延续。将“历史考辨”与“文学阐释”两者很好地融汇成一套和谐统一的研究范式，真正做到了“论从史出”和“史论结合”。段从学的《“文协”》因此而不仅仅是对既有文学史知识的补充和增加，更为我们审视这个“文学史”框架提供了全新的视角和维度。

《“文协”》对“文协”基本史实的考察虽然也展示了作者历史“考辨”的扎实与细致，但“考辨”本身并不是本书的旨归所在。作者的目标，乃是从历史本体的意义上探究“文协”的存在。《“文协”》一书的“考辨”因此而处见研究者的主体性，并未拘泥于简单的史料钩沉。正是通过这样一种充满主体性的“考辨”工作，作者为我们呈现出的“文协”是一个丰富、复杂

的动态历史存在。段从学的研究，事实上已经超越了传统现代文学的“社团研究”和“文艺运动”研究两种基本学术范式。作者将“文协”和“文艺运动”错综复杂地关联在一起，建构了更为立体的历史景观。《“文协”》在填补基本史实“空白”的同时，也极大地提升了“文协”和现代文学研究的学术水平。

事实上，“文协”对本书而言只是作者研究的出发点，而非最终归宿。作者在对“文协”基本史实的考辨中，更关注其作为一个文化组织的存在状态、运行机制和历史流变。就此而言，作者真正的研究基点其实是“历史观念”和“文化权力”这类更为深刻的历史概念。这里要补充的是，研究者通过“历史观念”和“文化权力”把握历史，也打通了历史与文学之间学科畛域。

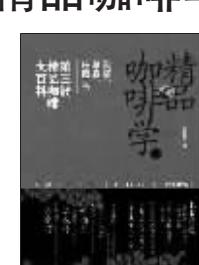
《“文协”》历史“考辨”所具有的理论阐释能力，不仅体现在对微观文学现象的考察中，也融入了作者对抗战时期“文艺运动”的宏观把握，为我们呈现了“文艺运动”在抗战时期

的独特性格。作者一方面是围绕“文协”自身的存在状态和运行机制来观察和总结抗战时期“文艺运动”所具有的独特性，另一方面，又将这种独特性放在“新文学传统”这个更为宏阔的参照系中予以观照。在这个宏阔的学术视野中，抗战时期的“文艺运动”就不再禁锢于封闭的“断代史”结构之中，而是构成了历史链条上的一个有机环节。作者通过“文协”研究而形成的阐释机制，在某种意义上已经超越了“文协”研究，在更大的范围内有了自身的效用和价值。

综上所述，《“文协”》一书是一部极具开拓性的学术著作。作者一方面遵从非常严格的史学研究规范，展示出自己极为扎实的考辨功夫。另一方面，作者也始终对文学研究的本旨有自觉的认识，从而使历史能够转化成阐释文学现象的有效资源。当然，由于作者将其考察的对象限定在“文艺运动”这一较为宏观的层面，使得作者对某些具体文学现象和文学作品的论析受到了限制，造成了某种意义上的缺憾。不过，对“作品文本”的忽视并不会对本书结构的严密性和思想的完整性造成什么损害，它只是显示出“历史研究”这一模式本身在文学学科内的边界和限度。“有限性”本来就是“有效性”必不可少的前提。

《“文协”与抗战时期文艺运动》已由北京大学出版社出版

精品咖啡学



作者：韩怀宗
中国戏剧出版社

本书聚焦于精品咖啡的三波演化、产地寻奇与品种大观。作者以两章篇幅，尽数半世纪以来，全球精品咖啡的三大波演化，包括第一波的“咖啡精品化”以及第三波的“咖啡美学化”。另外，以六章篇幅，详述产地传奇与最新资讯。将三大洲产地，区分为“精品咖啡源流”、“新世界古早味”、“新秀辈出”、“新世界古早味”、“量少质精，汪洋中海咖啡”等等，分层论述。